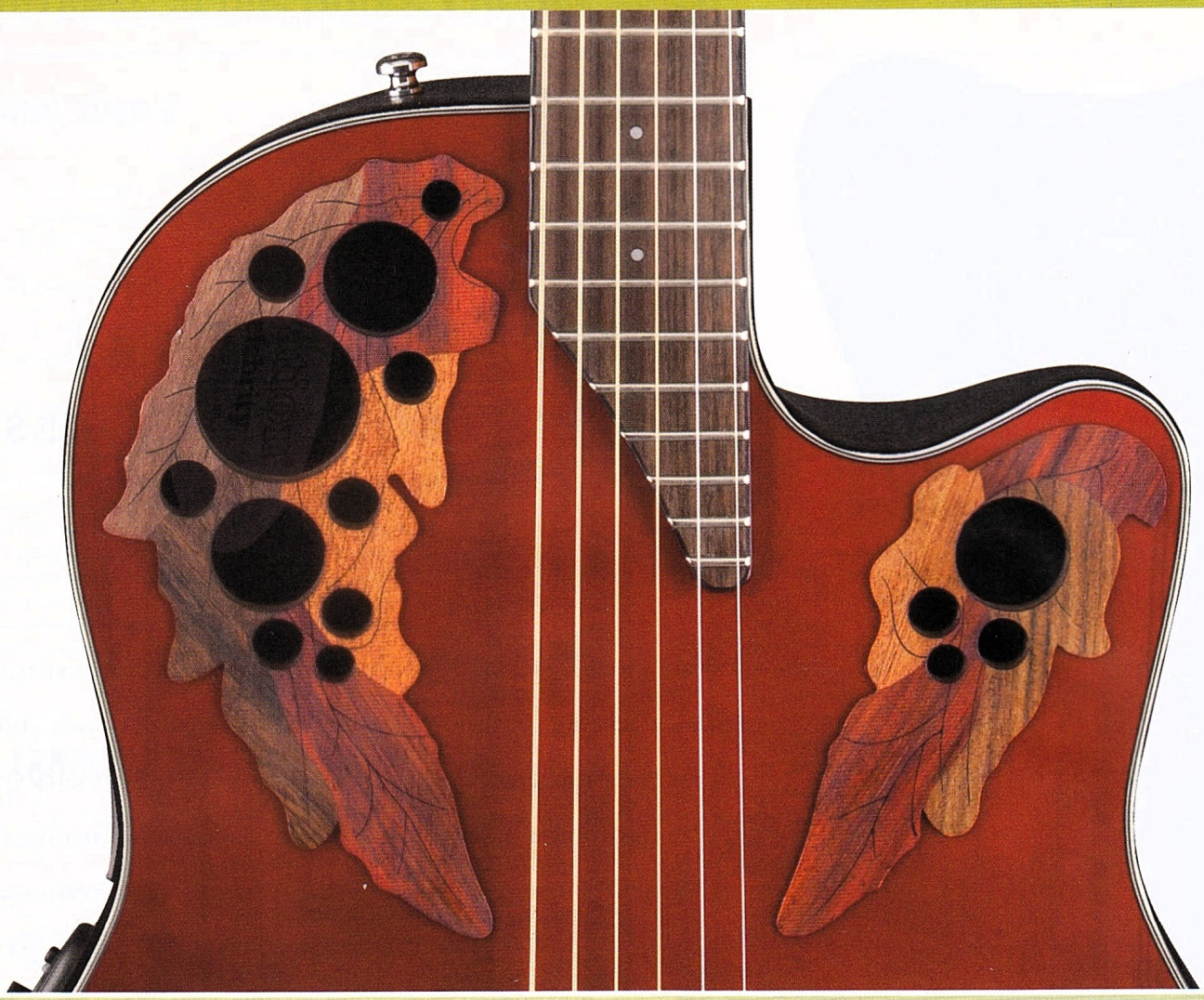


LES GUITARES ÉLECTRO-ACOUSTIQUES

EAGLETONE 199 €
RIVERSIDE EQ NAT

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES / FOND : acajou lamellé
MANCHE / TOUCHE : nato / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : Fishman Isys+, Volume, EQ 2 bandes, Phase, Accordeur
DIVERS : manche 43 mm au sillet, finitions satinées
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : la table massif, le préampli



Un super premier prix. À moins de 200 euros, Eagletone propose tout de même une table massive et un préampli Fishman ! Pas de pan coupé, mais le public à qui ce modèle s'adresse avant tout ne saurait que faire de cette caractéristique physique, qui, en outre, est loin de plaire à tout le monde. La Riverside EQ est également disponible en coloris noir, au même prix. Bien vu !

EPIPHONE 199 €
AJ-100 SCE

FORMAT : Advanced Jumbo, pan coupé
TABLE : épicéa lamellé
ÉCLISSES / FOND : acajou lamellé
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / standard à capot chromées
PRÉAMPLI : Shadow Nanoflex
DIVERS : manche 43 mm au sillet
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : le format de caisse, le micro

Il est difficile de rechigner à l'idée de poser ses doigts sur le manche de cette guitare et ses oreilles dans la caisse ! Pour 200 euros, Epiphone prend les choses au sérieux, et met sur le marché une bonne folk de débutants. La marque aurait tout de même pu faire un petit effort supplémentaire et équiper l'AJ-100 de mécaniques à bain d'huile ! C'est le seul regret, l'absence de tout contrôle pour gérer le préampli s'avérant peu préjudiciable au rapport qualité/prix, avec la finition, aux soins discutables... !



CORT 219 €
SFX-ME MOP

FORMAT : SFX Cort, dérivé Jumbo, pan coupé
TABLE : épicéa lamellé
ÉCLISSES / FOND : acajou lamellé
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : Cort CE304T, Volume, EQ 3 bandes, Accordeur
DIVERS : manche 43 mm au sillet, finitions satinées "pores ouverts"
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : le préampli, le manche, la finition satinée



Point de bois massifs, mais du lamellé suffisamment sérieux au regard du prix, pour produire une sonorité correcte en acoustique pure. En électro, le petit préampli Cort permet des usages qui dépassent de simples utilisations occasionnelles, grâce à son contrôle du registre des médiums, qu'il convient de baisser sensiblement pour adoucir l'aspect rigide du son d'ensemble. Manche de type "profil en V", cependant suffisamment léger pour ne pas gêner les guitaristes non habitués.

RICHWOOD 249 €
RG16CE BK

FORMAT : Grand Auditorium, pan coupé
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES / FOND : nato lamellé
MANCHE / TOUCHE : nato / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : Richwood EQ4, Volume, EQ 3 bandes, Presence, Accordeur
DIVERS : manche 42,8 mm au sillet, finitions brillantes noires
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : la table massive, le manche, le préampli



Le format est apparenté Grand Auditorium, avec une épaisseur de caisse légèrement réduite, afin de permettre des prestations optimisées en usage électro, notamment en repoussant les limites de feedback, et en modifiant légèrement le spectre sonore. Le préampli ajoute encore à l'efficacité de ce modèle en électro. Avec son manche aisé à jouer, on peut avoir une conduite de jeu très sport, sans risque de sortie de route. Un modèle sympa comme tout !

APPLAUSE 254 €
AB24A-5

FORMAT : Ovation Mid Bowl, pan coupé
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES / FOND : lyrachord
MANCHE / TOUCHE : nato / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : OP4BT, Volume, EQ 3 bandes, Accordeur
DIVERS : manche satiné 42,8 mm au sillet, chevalet sans cheville, finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : le manche, le préampli, les prestations sonores



C'est le premier prix pour jouer les fameuses guitares à dos rond. Proposée en plusieurs coloris, l'Applause AB24 est un instrument "made in Asia" de qualité proposé à un tarif attractif. Le préampli et son capteur assurent un rendement électro qui dépasse largement ce qu'on est en droit d'attendre d'un instrument de ce prix. Et comme le son acoustique pur ne manque pas d'atouts et que le manche présente un super profil, il n'y a rien qui puisse nous retenir de vous conseiller vivement cette Applause.

CORT 349 €
MR 500E BR
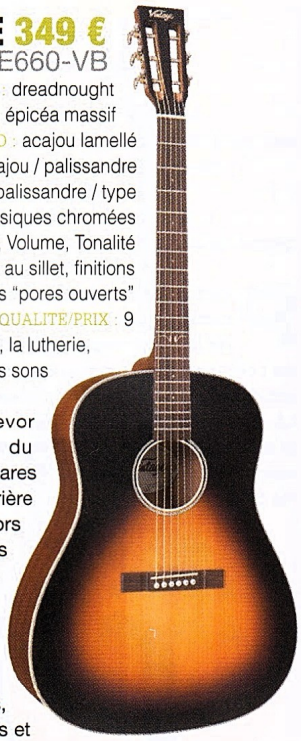
FORMAT : dreadnought, pan coupé
TABLE : épicéa massif
ECLISSES / FOND : acajou lamellé
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : Cort CE304T, Volume, EQ 3 bandes, Accordeur
DIVERS : manche 43 mm au sillet, finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : un bon rapport qualité/prix



Une guitare pour les amateurs de folks tranquilles et inscrites dans la tradition du genre, look et sons. On va tout de même se permettre un pan coupé et un système électro, afin de profiter de l'électricité désormais à tous les étages. En option, comme une petite folie, on pourra même opter pour une finition naturelle satinée "pores ouverts" ou Brown Sunburst, notre préférée !

VINTAGE 349 €
VE660-VB

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa massif
ECLISSES / FOND : acajou lamellé
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / type classiques chromées
PRÉAMPLI : Fishman Sonicore, Volume, Tonalité
DIVERS : manche 44,45 mm au sillet, finitions satinées "pores ouverts"
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : l'attrait esthétique, la lutherie, main d'œuvre et matériaux, les sons



C'est l'infatigable Trevor Wilkinson (oui, celui du fameux vibrato pour guitares électriques !) qui se cache derrière cette marque anglaise, jusqu'alors connue et réputée pour ses guitares électriques fort bien conçues. La VE660 VB est une "Historic", et propose de jouer une folk d'inspiration Gibson, tendance J-45 et autres Round Shoulders. À moins de 350 euros, Vintage nous met dans les mains et les oreilles un instrument sans défaut, les notes sortent parfaitement, en solo comme en accords. Une guitare intéressante et non dénuée d'un certain charme.

ARIA 359 €
FET-01FX LVS

FORMAT : OM, pan coupé
TABLE : érable flammé lamellé
ECLISSES / FOND : frêne figuré lamellé
MANCHE / TOUCHE : nato / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : AEQ-FX, Volume, EQ 3 bandes, Phase, effets
DIVERS : manche 42 mm au sillet, table brillante, dos et éclisses finitions satinées "pores ouverts", coloris Light Vintage Sunburst, livrée en housse
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : les effets embarqués



Format Orchestra, table en érable sur caisse en frêne... mais le point le plus remarquable du modèle réside dans le circuit du préampli. Ce dernier est en effet doté d'un mini processeur d'effets ! La guitare bénéficie donc en interne d'une réverb, d'un délai, et d'un chorus. Ils peuvent être cumulés ou non selon les réglages effectués. La qualité sonore des traitements ne suscite pas de réserve, ça sonne bien !

LÂG 366 €
T80 ACE

FORMAT : Auditorium, pan coupé
TABLE : épicéa massif
ECLISSES / FOND : khaya tropical lamellé
MANCHE / TOUCHE : khaya tropical / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / mini bain d'huile noir satin, boutons "tulipes"
PRÉAMPLI : DirectLâg Plus, Volume, EQ 3 bandes, Phase, Accordeur
DIVERS : manche satiné 43 mm au sillet, sillets en Tusq, finition brillante
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : le manche, la table massive, le préampli



La table massive est une bonne valeur ajoutée à un modèle par ailleurs doté de solides arguments. Le manche possède une vraie noblesse, étroit et fin, pour une ergonomie digitale exceptionnelle. La taille Auditorium ajoute au confort de jeu, et produit un grain séduisant, fort bien mis en électro grâce au préampli Shadow développé pour Lâg, et qui produit des sonorités réalistes, point trop marquées "piézo".

APPLAUSE 370 €
AE44-RR
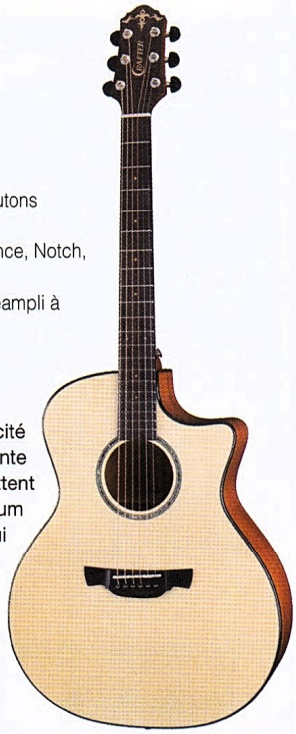
FORMAT : Ovation Mid Bowl, pan coupé
TABLE : épicéa lamellé
ECLISSES / FOND : lyrachord
MANCHE / TOUCHE : nato / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : Ovation OP-4BT, Volume, EQ 3 bandes, Accordeur
DIVERS : manche satiné 42,8 mm au sillet, finition brillante
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : le look d'ensemble, le manche



Une copie d'Ovation à épaulettes à un prix asiatique relativement doux et plus facilement à la portée de tous que la version originale US. La table, non massive, est en épicéa tandis que le reste de la caisse est en lyrachord moulé, le matériau favori de la maison et composé de carbone. On retrouve aussi le profil de manche typique de ladite maison, étroit, plutôt rond et un dos assez marqué. Offrant jusqu'à 23 cases de jeu, il permet des envolées lyriques en solo. Une bonne guitare, qu'on choisira d'abord pour son rendement en électro.

CRAFTER 478 €
GXE 600 ABLE

FORMAT : Grand Auditorium, pan coupé
TABLE : épicéa engelman massif
ÉCLISSES / FOND : acajou lamellé
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées, boutons imitation ébène
PRÉAMPLI : Crafter LR-T DX Premium, Volume, EQ 3 bandes, Presence, Notch, Phase, Accordeur
DIVERS : manche 42,8 mm au sillet, finitions naturelles brillantes, préampli à afficheur LCD, livré en housse de luxe semi rigide
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : un remarquable rapport qualité/prix



Le préampli "maison" est excellent ! C'est une spécificité de choix pour une guitare à moins de 500 euros. Il présente une gamme complète de contrôles efficaces qui permettent d'entendre facilement le son souhaité. La taille Grand Auditorium procure la prise en main que l'on sait : agréable et aisée, et qui ne lèse pas les petits gabarits, tout en produisant un son équilibré et puissant. Un excellent modèle !

TAKAMINE 479 €
GF30 CE BSB

FORMAT : NEX, pan coupé
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES / FOND : acajou lamellé
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : Takamine TP-4TD, Volume, EQ 3 bandes, Accordeur
DIVERS : manche 42,8 mm au sillet, finitions brillantes, disponible en coloris naturel, noir, sunburst
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : le chevalet sans cheville, le profil du manche, le coloris Brown Sunburst



La GF30 CE BSB peut être considérée comme la version économique de la fameuse P6NC BSB, grandement popularisée par le Boss qui pratique la version sans pan coupé sur scène avec l'efficacité que l'on sait. Certes, les points communs sont essentiellement d'ordre esthétique, car la GF30 possède un fond en acajou lamellé et non en érable massif... ! Mais cette version low cost produit son petit effet ! Le manche, rond et étroit, est agréable, le préampli en accord avec la lutherie et le prix de l'instrument, l'EQ des médiums permettant d'atténuer le côté "raide" de la sonorité originale. Un modèle attachant au rapport qualité/prix intéressant.

ALVAREZ 480 €
AG75 CE
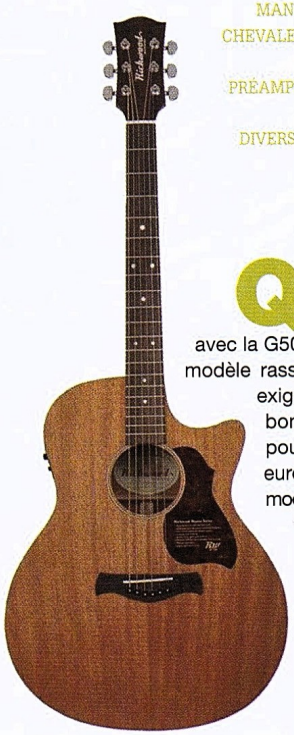
FORMAT : Grand Auditorium, pan coupé
TABLE : cèdre rouge massif
ÉCLISSES / FOND : palissandre lamellé
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / Grover à bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : LR Baggs Stage Pro Element, Volume, EQ 3 bandes, Notch, Phase, Accordeur
DIVERS : manche satiné 44,45 mm au sillet, sillets en os, finition brillante
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : la table massive en cèdre, le chevalet, le préampli



Voilà une association de bois peu fréquente : celle du cèdre et du palissandre. Massif pour la table, lamellé pour le palissandre, ces deux matériaux réunis produisent un son chaud dans la tenue du son, dynamique lors de l'attaque de la corde. Le spectre audible paraît plus étoffé que celui d'une fabrication cèdre/acajou, le palissandre initiant une gamme de fréquences beaucoup plus large. Le préampli LR Baggs préserve l'essentiel de ces caractéristiques. Un prix justifié.

RICHWOOD 489 €
G50CE

FORMAT : Grand Auditorium, pan coupé
TABLE : acajou massif
ÉCLISSES / FOND : acajou
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : Fishman Isys Plus, Volume, EQ 2 bandes, Phase, Accordeur
DIVERS : manche 42,7 mm au sillet, finitions satinées de type "pores ouverts"
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10
ON AIME : c'est une réussite totale



Qualité de fabrication, confort de jeu, sonorités... Pour moins de 500 euros, Richwood produit avec la G50CE une guitare remarquable. Ce modèle rassemble tout ce que le guitariste exigeant recherche et attend d'une bonne guitare. Des qualités rares pour une guitare à moins de 500 euros et font tout simplement de ce modèle une réalisation exceptionnelle !

OVATION 497 €
CELEBRITY STANDARD PLUS
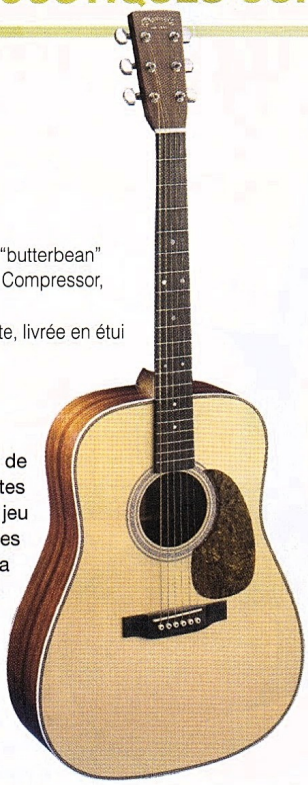
FORMAT : Ovation Round Back super shallow bowl, pan coupé
TABLE : koa lamellé
ÉCLISSES / FOND : lyrachord
MANCHE / TOUCHE : nato / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : OP-4BT, volume, EQ 3 bandes, accordeur
DIVERS : manche 42,8 mm au sillet, finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : le manche, le chevalet sans cheville, la table, le préampli



La table en koa est argument physique imparable ! Ajoutons la rosace en nacre et les repères assortis, et nous avons sous les yeux un modèle très séduisant sur le plan esthétique. Sa puissance acoustique est modeste, mais le grain charmant, qu'on joue en arpèges ou en strumming léger. Le son électro donne à entendre toute la spécificité de la caisse en lyrachord, avec l'attaque droite et dynamique, et la bonne tenue du son.

MARTIN 4139 €
HD-28E

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa de Sitka massif
ÉCLISSES / FOND : palissandre massif d'Inde
MANCHE / TOUCHE : hardwood / ébène massif
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / ouvertes nickelées, avec boutons "butterbean"
PRÉAMPLI : Fishman F1 Aura Plus 3 mémoires, Volume, EQ 3 bandes, Compressor, Anti-Feedback, Accordeur
DIVERS : manche satiné 44,44 mm au sillet, sillets en os, finition brillante, livrée en étui Martin Deluxe
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : c'est une légende



La hausse de prix ne facilitera pas l'accès à ce monument de la guitare western. Si le manche ne possède plus les cotes des versions d'antan, c'est pour proposer une surface de jeu nettement plus "moderne", et directement issue des modèles Performing Artist. Mais côté son, la HD-28 des années 2016 n'a rien perdu de son tempérament historique. Des basses profondes, des médiums puissants, et des aigus lyriques et cristallins. Le préampli ultra moderne qui l'équipe s'en sort de belle manière pour ne pas trahir l'esprit acoustique originel lorsqu'on branche la guitare "en direct".

TAYLOR 4319 €
712CE

FORMAT : Grand Concert, pan coupé
TABLE : épicéa de Sitka massif
ÉCLISSES / FOND : palissandre massif des Indes
MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : Taylor ES2, volume, EQ 2 bandes
DIVERS : manche satiné 44,45 mm au sillet, sillets en Tusq et Micarta, livrée en étui deluxe
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : la très haute qualité de la lutherie



Le prix commence à tutoyer le rouge écarlate, c'est indéniable. Mais quand on achète une guitare de ce prix, c'est aussi réaliser un investissement pour l'avenir, voire la vie. Et on en a pour son argent avec la nouvelle 712 de Bob Taylor, aucun souci. Malgré sa taille, qui n'a certes rien de menu, la caisse dégage une étonnante puissance sonore. Parfaite pour le jeu au doigt, le picking et autres formes d'arpèges, cette Taylor supporte bien le jeu en accord, le son ne "s'écrase pas". Notez que ce modèle est également proposé en version "12 cases" hors caisse (celle présentée en comporte 14) pour des sensations de jeu et des sonorités différentes. Très belle finition que la nouvelle Western Sunburt ! Lutherie remarquable pour une "guitare de série".

TAYLOR 4559 €
814CE

FORMAT : Grand Auditorium, pan coupé
TABLE : épicéa de Sitka massif
ÉCLISSES / FOND : palissandre massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : Taylor ES2, Volume, Bass, Treble
DIVERS : manche satiné 44,45 mm au sillet, sillets en Tusq, finition brillante, différents upgrades en option, livrée en étui Taylor Deluxe
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : tout ! un des Must actuel



Colles aux protéines, barrages innovants, épaisseurs des bois très affinées, nouveau piézo, cordes spécifiques... La 814ce a subi il y a quelques mois une complète refonte de ses spécificités pour franchir un nouveau palier en terme de qualité sonore, en acoustique et en électro. Bien que neuve, la guitare sonore déjà comme un instrument mature. Après plus de 20 ans de bons et loyaux services, le modèle le plus emblématique de Robert Taylor prend avec Andy Powers un nouvel et bel élan. Chapeau !

OVATION 4642 €
1678AV 50-5

FORMAT : Ovation Mid Bowl
TABLE : épicéa massif AAA
ÉCLISSES / FOND : lyrachord
MANCHE / TOUCHE : érable / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / Schaller à bain d'huile dorées
PRÉAMPLI : Ovation OP-Pro Studio, Volume, EQ 3 bandes, Drive, Expression, Accordeur
DIVERS : manche 42,8 mm au sillet, finitions brillantes, livrée en étui deluxe
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : la lutherie très belle, le préampli, le manche



Magnifique réalisation américaine, et prix en adéquation, pour ce modèle qui célèbre les 50 ans de la marque ! Un demi-siècle, marqué par quelques soubresauts, mais la marque vient de retrouver une seconde jeunesse grâce à un nouvel investisseur. La 1678AV appartient à la seconde génération Ovation, celle dotée d'épaulettes en guise de rosace, et d'un préampli à l'électronique très pointue (présence d'un exciter/enhanceur et d'un compresseur/limiter) pour une gamme de sonorités très étendue. On retrouve le manche typique, étroit, légèrement rond avec une pointe en "V" en son dos. La finition noire apporte une classe indéniable, bien que ce ne soit pas le coloris "historique" de la marque !

ADAMAS 6498 €
1198-AV40

FORMAT : Ovation Mid Bowl, pan coupé
TABLE : fibre de carbone
ÉCLISSES / FOND : fibre de carbone
MANCHE / TOUCHE : 5 plis acajou-érable / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / Schaller deluxe dorées
PRÉAMPLI : Ovation OCP1
DIVERS : manche 43 au sillet, sillets en os, livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 6
ON AIME : le caractère historique du modèle



Une série en quantité ultra limitée pour fêter de manière noble et digne les 40 ans de l'Adamas. Pour honorer cet événement, c'est tout simplement la réplique du tout premier modèle, à mi-chemin entre prototype et pré série, qui est proposée. Fabrication identique, mais quelques entorses à la véracité historique : le préampli est le récent OP-Pro Studio ! Sauf à vouloir rester dans une copie exacte, on ne va pas s'en plaindre, l'expression sonore y gagne beaucoup. Les sonorités, acoustiques et électro, sont totalement similaires à l'originale. Très très chère, mais c'est une pièce de collection !

IBANEZ 238 €
PF1512-NT

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa lamellé
ÉCLISSES / FOND : acajou lamellé
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : non
DIVERS : manche 45 mm au sillet, finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : la qualité de la fabrication, le manche



Au bal des débutantes, c'est le modèle qu'on a invité à la danse. Le manche n'est point trop difficile et se laisse maîtriser sans trop d'encombre y compris dans les cases proches du sillet. Le son possède la fameuse pointe de léger "effet chorus", avec une infime dissonance sonore qui fait tout le charme d'une 12-cordes, lorsque cette dissonance reste contenue bien sûr. La fabrication est propre, et donne bonne mine au rapport qualité/prix.

CORT 475 €
MR 710F-12TF

FORMAT : dreadnought, pan coupé
TABLE : épicéa de Sitka massif
ÉCLISSES / FOND : acajou lamellé
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : Fishman Presys Blend, Volume, EQ 3 bandes, Phase, Notch, Mic Blend, Accordeur
DIVERS : manche 47 mm au sillet, sillets en os, préampli à 2 sources, finitions satinées naturel
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : le préampli



Le préampli apporte une indiscutable valeur ajoutée à ce modèle. En acoustique, la MR 710F-12TF est plutôt sage, faisant le job sans plus ni moins. Ses aigus sont légèrement cristallins, faisant penser au son Martin. Graves et médiums manquent un peu de tempérament, sans doute encore "bridés" par une lutherie très récente et qui demande à un peu de maturation. Le système électro à deux sources fait fi de tout cela et permet d'obtenir la sonorité souhaitée avec facilité et précision.

OVATION 752 €
ELITE 2058TX-5

FORMAT : Ovation Round Back, pan coupé, Deep Bowl
TABLE : épicéa massif AA
ÉCLISSES / FOND : Lyrachord
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile noir
PRÉAMPLI : Ovation OP-Pro, Volume, EQ 3 bandes, Accordeur
DIVERS : manche 46 mm au sillet, finitions noire texturée
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : une efficacité redoutable



Chevalet sans cheville, table texturée, multi-ouïes, manche ergonomique... l'Elite 12-cordes est une guitare moderne, très moderne. On retrouve la même philosophie dans la structure des sons : c'est le son Ovation dans toute sa dimension, double dose. Le piqué des notes est l'une des signatures sonores les plus marquantes, avec la légendaire "pointe synthétique" qui précède de quelques millisecondes l'émission de la note. Le sustain est généreux et constitue une large enveloppe sonore. En électro, c'est la même chose en plus marqué encore. Parfaitement adaptée à l'usage d'effets, cette sonorité trouve facilement sa place au sein d'un groupe rock, pop, world, et assure à elle seule une très belle et large couverture harmonique.

YAMAHA 423 €
FG820 12NT

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES / FOND : acajou lamellé
MANCHE / TOUCHE : nato / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : non
DIVERS : manche satiné 46 mm au sillet, finition brillante
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : une 12-cordes de grande qualité à un prix raisonnable



La série FG800 est toute nouvelle dans le catalogue Yamaha, ce qui n'a pas empêché la marque japonaise, et c'est très bien, d'y inclure dès son origine une western 12-cordes. Le manche présente un profil assez classique, semi-plat, point trop large et assez fin. Les matériaux sont aussi sérieux que la main qui les met en œuvre, tout cela respire la lutherie attentive, fût-ce dans une gamme de prix ou d'aucuns ne font pas toujours montre d'une attention très soutenue dans la réalisation des plus menus détails, qui font pourtant la différence. Malgré une (trop) grande jeunesse des bois, la sonorité est très prometteuse, notamment dans les graves.

FENDER 475 €
VILLAGE SCE 12 V2

FORMAT : dreadnought, pan coupé
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES / FOND : acajou laminé
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / Vintage
PRÉAMPLI : Fishman Isys III, Volume, EQ 3 bandes, Accordeur
DIVERS : manche profil en "C" 45 mm au sillet, sillets en os, finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : le look, le manche, les sons électros



Quel look ! Avec sa tête et son chevalet très spécifiques en forme de navire Viking et sa plaque de protection à deux plis, c'est une 12-cordes pleine d'originalité. Il est dommage que les mécaniques ne soient pas à bain d'huile ; les "vintage" montées font très joli dans le tableau, mais ne s'avèrent tout de même pas d'une efficacité à toute épreuve dans le cas d'une 12-cordes. Si en usage acoustique elle ne possède pas la fougue des guerriers à qui elle rend une forme d'hommage, il suffit de la brancher pour partir à la conquête de tout espace sonore. L'Isys III remplit parfaitement sa tâche et donne vite à penser que la Village SCE est une bête de scène par prédestination.

GRETSCH 230 €

JIM DANDY

FORMAT : mini 000
TABLE : agathis lamellé
ÉCLISSES / FOND : agathis lamellé
MANCHE / TOUCHE : nato / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / vintage ouvertes à petits boutons blancs ancien
PRÉAMPLI : non
DIVERS : manche profil en "C" 42,8 mm au sillet, finitions semi-brillantes, disponible en coloris Barn Wood Burst et sunburst deux tons
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 5
ON AIME : le manche sympa, le coloris Barn Wood Burst



Cette Grestch, qui porte la référence G9500 dans le catalogue de la marque, rend hommage à l'iconoclaste chanteur de Black Oak Arkansas. Si ses talents de guitariste ne sont pas spécialement renommés, il signe avec Gretsch une drôle de petite guitare d'inspiration super rétro. Diapason court et petite caisse, coloris vintage à souhait, elle fait entendre une voix délicate qui n'a pas grand-chose à voir avec l'organe du signataire ! Un modèle attachant, qui gagnera à être équipé d'un système électro.

FENDER 460 €

TIM AMSTRONG HELLCAT ACOUSTIC

FORMAT : CONCERT
TABLE : acajou massif
ÉCLISSES / FOND : acajou lamellé
MANCHE / TOUCHE : érable / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / vintage ouvertes à petits boutons plastiques blanc ancien
PRÉAMPLI : Fishman Isys III, Volume, EQ 2 bandes, Accordeur
DIVERS : manche profil en "C" 43 mm au sillet, finitions satinées, livrée avec sangle "Let's Go" assortie
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7
ON AIME : le look, le préampli, le manche



Un modèle à forte personnalité ! Le guitariste de Rancid appose sa signature sur une guitare qui ne passe pas inaperçue. Le manche est emprunté à la Strat, si on excepte la tête et les mécaniques, totalement rétro. D'aspect "brut", le dos du manche procure de très bonnes sensations de jeu, tout en donnant un côté très "roots" à l'esthétique. La fabrication "tout-acajou" et la taille Concert produisent une sonorité dynamique et assez homogène ; rien ne dépasse dans les aigus ni dans les graves ! L'Isys III apporte une solution efficace et assez réaliste aux besoins d'amplification.

IBANEZ 838 €

JSA5-VB

FORMAT : apparenté semi-jumbo, pan coupé
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES / FOND : acajou lamellé
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre, à chevilles / Grover à bain d'huile, chromées
PREAMPLI : Fishman Presys, Volume, EQ 3 bandes, Phase, Accordeur.
DIVERS : manche 43 mm au sillet, finition sunburst ou noire brillante, accordeur intégré
RAPPORT QUALITÉ / PRIX : 7
ON AIME : la lutherie, le manche, le préampli



C'est la benjamine de la série des acoustiques signées par Satch. Un certain nombre de concessions ont été faites afin de pouvoir proposer un tarif attractif. Mais on conserve cependant quelques traits originaux, comme le manche, les lignes et contours généraux. À l'aise en acoustique, avec un son chaud et racé, elle excelle raccordée à une amplification électro. Dire que le manche est rapide est un euphémisme ! La finition sunburst est magnifique.

TAKAMINE 1669 €

GLENN FREY EF360GF

FORMAT : dreadnought, pan coupé
TABLE : cèdre massif
ÉCLISSES / FOND : palissandre-palissandre massif
MANCHE / TOUCHE : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : Takamine CT4BII, Volume, EQ 3 bandes, Accordeur
DIVERS : manche 42,5 mm au sillet, sillets en os, livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9
ON AIME : la lutherie, la projection acoustique



Un modèle aujourd'hui incontournable, et qui rend évidemment un hommage appuyé et musical à l'Aigle de Californie récemment envolé. Puissante et dynamique, l'EF360GF dégage un beau relief sonore et offre l'image sans faille d'une dreadnought parfaite. Une incrustation spéciale et quelques autres petits détails marquent la personnalité du modèle. La guitare se joue très facilement, et dispose d'un préampli pour envoyer les watts. "On a dark desert highway… "

OVATION 1316 €

MELISSA ETHERIDGE SIGNATURE 2078ME-6P

FORMAT : Mid Bowl, pan coupé
TABLE : épicéa de Sitka AAA
ÉCLISSES / FOND : lyrachord
MANCHE / TOUCHE : acajou-érable / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / bain d'huile noir, boutons nacrés
PRÉAMPLI : Ovation OP Pro Studio, Volume, EQ 3 bandes, Compresseur, Drive, Accordeur, sorties jack et XLR
DIVERS : chevalet sans cheville, manche 42 mm au sillet, livrée en étui de luxe
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8
ON AIME : la lutherie, fabrication, matériaux et choix esthétiques, le manche, les sons



La chanteuse-guitariste jouit d'une immense popularité dans les pays anglo-saxons, normal qu'Ovation lui ait dédié un modèle, la star jouant sur les guitares de la marque depuis plusieurs décennies. Ce modèle possède une finition blanche nacrée absolument magnifique. On retrouve le manche Adamas chez qui sortit initialement sur ce modèle, et son profil très particulier qui facilite grandement la technique. Le format de caisse Mid Bowl produit une bonne puissance de projection en acoustique pur. En électro, c'est LE son Ovation/Adamas dans toute sa précision et sa spécificité. Un modèle ultra classe, sur tous les plans.

HS 1

GUITARIST

Acoustic

UNPLUGGED

GUIDE D'ACHAT 2016

LE PLUS GRAND PANORAMA DE LA GUITARE ACOUSTIQUE

- ACOUSTIQUES FOLK
- ÉLECTRO-ACOUSTIQUES
- 12-CORDES
- FORMATS SPÉCIAUX
- CLASSIQUES ÉLECTRO
- SIGNATURES
- GUITARES DE VOYAGE
- AMPLIS POUR ÉLECTROS
- SONOS ULTRA PORTABLES
- EFFETS & PÉRIPHÉRIQUES
- BOUTIQUE

ALL/ESP/GR/ITA/PORT (Cont.) 8,80 €
BENELUX 8,40 €
DOM 9,50 € - DOM S 9,40 € - SUISSE : 14,00 CHF
TOM A : 1500 XPF - TOM S : 1130 XPF

M 07337 - 19H - F: 6,95 € - RD

GIVE AWAY *Gagnez 1 pack Schertler*

SCHERTLER® GROUP

- 1 ampli acoustic Giulia
- 1 pickup M AG6 BK
- 1 micro aérien S MIC M