

OVATION COLLECTOR'S 1990

L'OVATION NOUVELLE EST ARRIVEE !

Elle est conçue à partir du modèle Elite mais, outre sa finition originale, elle possède des atouts que l'on trouve très rarement ailleurs : un manche disposant de seize cases hors de la caisse, une sonorité très franche, un grain d'une incroyable pureté cristalline, une électronique parfaitement adaptée...



chaque année voit désormais naître chez Ovation une guitare fabriquée en série limitée et dénommée Collector's suivi du millésime considéré. Ces instruments reprennent

l'esthétique générale propre à la marque, mais ils ont des caractéristiques que l'on ne trouve nulle part ailleurs et, en ce sens, peut-être préfigurent-ils l'avenir ? La firme de Charlie Kaman sise à New Hartford (Connecticut) a introduit, dès ses débuts de nouveaux concepts concernant la guitare acoustique qui font maintenant de plus en plus d'adeptes. Parmi eux, l'utilisation d'une résine synthétique pour la caisse ainsi que sa forme très particulière, mais également la présence d'un capteur piézo-électrique, accessoire que l'on retrouve aujourd'hui chez la plupart des fabricants ! Les instruments répondant au patronyme Collector's ont une finition particulièrement soignée qui les démarque de la production normale, cependant une autre caractéristique tend également à se standardiser sur cette série : il s'agit de la présence d'un manche comportant seize cases en dehors de la caisse, vous imaginez aisément l'attrait que ça représente pour l'accès aux dernières cases ! Leur dénomination inciterait à penser qu'il s'agit d'un instrument dédié aux collectionneurs ; en fait, il n'en est rien, ces guitares sont parfaitement jouables et, qui plus est, dotées de grandes qualités sonores.

UN MANCHE BIEN EN DEHORS

Un manche sortant autant de la caisse bouleverse un peu nos vieilles habitudes, celles de l'œil mais aussi celles du repère instinctif des positions ! En effet, d'une part, on perçoit un déséquilibre visuel par rapport au dessin habituel d'une guitare acoustique avec un chevalet au milieu de la table d'harmonie et, d'autre part, on remarque que les premiers changements de position devront presque obligatoirement faire appel aux repères de touche afin de ne pas se tromper de case ! L'adaptation se fait néanmoins très vite et on subodore rapidement tous les avantages qu'on peut tirer d'une telle disposition. Bien entendu,



ils concernent surtout l'accessibilité aux aigus, encore accrue par la présence du pan coupé, un vrai régal pour le jeu soliste ! Mais des horizons nouveaux apparaissent dans le cadre de certaines rythmiques et des exécutions de traits difficiles en picking retrouvent une certaine aisance. La limitation habituelle à douze ou quatorze cases hors caisse correspond généralement à un souci de sonorité mais, le problème est ici résolu grâce à des techniques particulières à Ovation. La tige de renforcement réglable possède une section au dessin original incluant le talon, et la stabilité du manche est encore accrue grâce à une construction en cinq parties. Il est recouvert d'un vernis satiné et son profil s'apparente à un V, très agréable quand on aime, quasi insupportable pour ceux qui affectionnent les manches plats, on ne peut pas plaire à tout le monde ! La touche en ébène est rehaussée de repères en érable qui s'accordent assez bien à l'esthétique de l'ensemble et elle est bordée d'un filet multiple couleur ivoire. Elle est équipée de frettes jumbo d'une épaisseur assez faible qui, alliées à la relative planéité de la touche, confèrent un réel agrément au jeu. La tête reçoit un placage d'érable moucheté qui conforte l'aspect esthétique de l'instrument ; quant aux mécaniques, ce sont des Schaller à bain d'huile plaquées or (24 carats, s'il vous plaît !).

LES BOWLS

Lors de sa sortie, la Collector's 90 était proposée soit avec une caisse profonde (*deep bowl*), soit avec une caisse réduite (*super shallow bowl*), mais toujours en Lyrachord. Le modèle testé fait partie de la première catégorie mais ceux que vous pourrez trouver dans les magasins seront obligatoirement des *super shallow*. Question sonorité, la principale différence résidera en des basses moins accentuées lorsque la guitare sera utilisée de manière acoustique. La table d'harmonie est réalisée en érable plaqué constitué de trois plis, celui qui est visible étant du type Bird's eyes, littéralement « yeux d'oiseau », une image assez conforme à la réalité. Il est très légèrement teinté, ce qui lui donne plus de profondeur, et recouvert d'un vernis d'aspect brillant. Il n'y a pas de rosace à proprement parler mais plusieurs évidements de tailles différentes à la manière de l'Adamas, décorés d'essences contrastées. Sachez toutefois que la somme de ces trous correspond sensiblement à une rosace traditionnelle, vous n'avez donc pas de souci à vous faire en ce qui concerne la bonne projection du son. Ovation a toujours utilisé des barrages originaux, celui-ci ne faillit pas à la règle, il est du type Quintad, schématiquement en forme de A. Certes, il est prévu pour s'accorder à l'ensemble résonnant formé par le corps de l'instrument, mais c'est lui

également qui permet la présence des seize cases hors caisse sur le manche. En effet, avec un X traditionnel, le chevalet reposerait dans la zone d'intersection des deux barres principales et les cordes n'exciteraient que très peu la table d'harmonie. Afin de prévenir tout risque de décollage, le chevalet en noyer est collé et vissé, le maintien des cordes ne nécessitant aucun chevillage, ce qui résout le problème du fendillement.

ACOUSTIQUE

L'équilibre entre basses et aigus est remarquable et la puissance sonore de cette guitare est tout à fait convenable. Il est à prévoir un rendement moindre des graves pour les modèles à la caisse moins profonde, mais sans influence directe sur les médiums et les aigus. Le grain de cette Collector's est très cristallin et, en solo, les notes paraissent « perlées ». L'attaque et le sustain possèdent une grande définition et une grande précision, bien dans l'esprit des guitares de la marque, ce qui peut parfois laisser une impression de froideur, mais ce sont les mains du guitariste qui sont entièrement responsables de la sonorité ! C'est encore plus flagrant ici que sur des constructions plus classiques. En contrepartie, on dispose d'un avantage non négligeable : on maîtrise parfaitement la sonorité tout le temps de la vibration de la corde ! En rythmique « à la Neil Young », la Collector's manque toutefois de chaleur et elle a vite tendance à prendre trop de place si on essaie de l'inclure dans

L'accès à la pile.

un mixage. Certes, une égalisation adéquate permettra d'y remédier en partie mais cette guitare a du mal à rester discrète. Aspect totalement différent dès qu'on aborde le finger-picking avec blocage des basses par la paume de la main : les graves sont alors très très ronds et relativement profonds ; quant aux aigus, ils sont à la fois moelleux et métalliques. Ce type de sonorités convient assez bien pour le ragtime ou le blues à la Mississippi John Hurt : il manque cependant de clarté pour des musiques plus country-jazz.

ELECTRO

Comme il se doit, le sillet de chevalet renferme en son sein un système de capteurs piézo-électriques secondé par un préampli OP 24 situé sur l'éclisse supérieure. Comme il n'y a pas réellement de rosace, l'accès à l'électronique interne (et à la pile !) se fait par le dos de l'instrument grâce à un disque mobile (mais solidarisable !). Les réglages disponibles concernent les basses, médiums et aigus sous forme de potentiomètres linéaires ainsi que le volume de sortie qui, lui, est rotatif. Si l'on désire un son qui se rapproche de l'acoustique, il sera nécessaire d'égaliser en baissant les médiums et en remontant un peu le niveau des deux autres bandes de fréquences. Néanmoins, les possibilités offertes par ce préampli laissent suffisamment de latitude quant à l'obtention d'une sonorité personnelle, le niveau très faible du souffle autorisant même des égalisations drastiques. Grâce à l'attaque très nerveuse et très franche du système, il sera possible d'obtenir plus de finesse en finger-picking, créant ainsi un heureux mariage entre électro et acoustique. Pour les autres styles, l'utilisation de l'électronique s'adaptera beaucoup mieux à la scène qu'au studio, une bonne attaque étant toujours appréciable dans les grandes salles.

PRECISION

La Collector's de cette année possède de nombreuses qualités mais il est nécessaire de bien cerner ses besoins avant d'en envisager l'acquisition. Pour tirer le maximum de satisfactions de cet instrument, la clarté et la précision de sa sonorité doivent être considérées comme des avantages. Attention, ce n'est pas le cas de tous les guitaristes ! La brillante pureté des notes a son revers, il faut posséder une réelle maîtrise de l'instrument (et donc un bon niveau technique !) pour en obtenir une sonorité digne d'éloges. Il est primordial de se sentir en parfaite harmonie avec cette Ovation pour qu'elle dévoile toutes ses possibilités. Cette remarque est certes valable pour tous les instruments, mais elle prend encore plus de valeur ici. Reste la beauté de l'objet...

Carmine GHERSI

FICHE TECHNIQUE

Type : guitare électro-acoustique à pan coupé.

Table : érable plaqué 3 plis, pli supérieur en Bird's eyes.

Caisse : Lyrachord.

Chevalet : noyer.

Manche : en 5 parties, 16 cases hors caisse.

Touche : ébène, 24 frettes jumbo.

Diapason : 640 mm.

Largeur du manche : 44 mm au sillet ; 54 mm à la 12^e case.

Electronique : capteur Ovation et préampli OP24 avec réglages de volume, basses, médiums et aigus.

Prix indicatif : 12 990 F TTC.

Distribution : Camac.