

COLLECTION D'HIVER

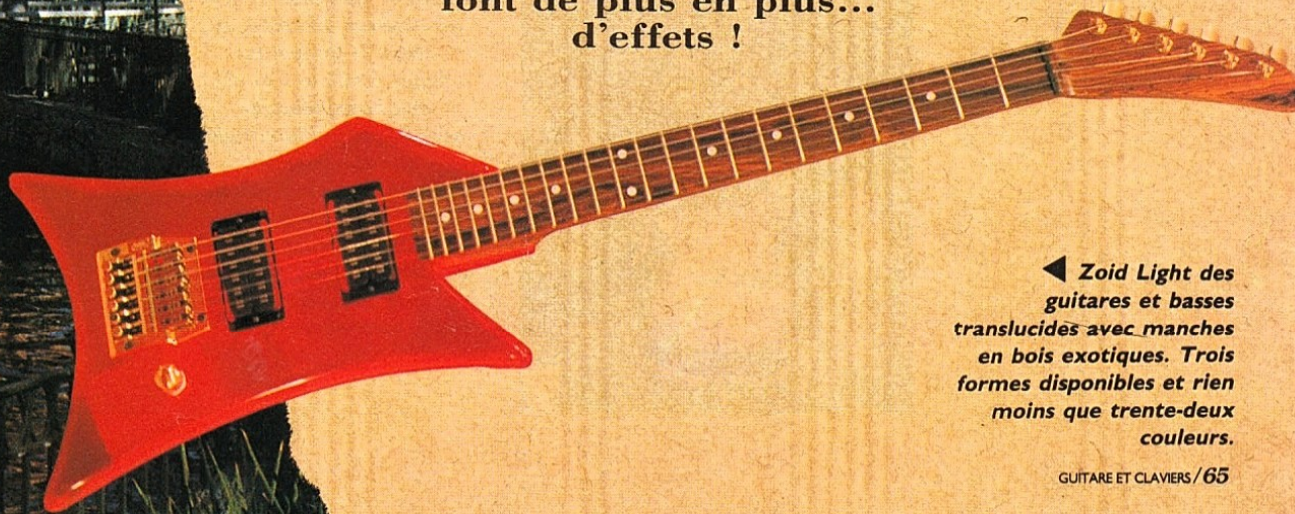


Si l'on note la poursuite du formes et les chez certains délire dans les finitions, il faut bien reconnaître que la tendance générale, en matière de guitares électriques, marque un net retour à la simplicité.

Paradoxalement, cette simplicité, selon les fabricants, est au service d'une plus grande efficacité.

On peut citer en exemples des électroniques plus dépouillées ou encore la suppression du vibrato, tout cela pour retrouver le son « vrai » et offrir le moins d'obstacles possible au feeling et aux spécificités du jeu de chaque musicien.

Quant aux amplis, on remarque surtout les efforts visant à obtenir des saturations vraiment naturelles. Enfin, côté effets, la course aux armements s'intensifie. Résultat : les racks font de plus en plus... d'effets !



◀ Zoid Light des guitares et basses translucides avec manches en bois exotiques. Trois formes disponibles et rien moins que trente-deux couleurs.



◀▶
Chez Alvarez-Yairi les modèles « Jerry Garcia » et « Bob Weir » (les guitaristes du Grateful Dead) ont fait une entrée remarquée sur le marché américain. Grâce à sa constance dans la qualité, Alvarez-Yairi est la marque qui monte, qui monte, qui monte...



◀ Outre une George Benson « 12th anniversary », une RG 770 FM « Natural Wood Series » et une « S » basse similaire à la guitare 540 S, on remarquait surtout chez Ibanez la nouvelle Steve Vai sept-cordes « Universe Series » équipée de micros DiMarzio « New Blase II ».



◀ Pour aller plus loin dans l'amour de votre guitar-hero !



◀▶
Chez Ovation, trois nouveautés : la Collector' 90 et sa table en érable « Bird Eyes », une jonction caisse/manche à la seizième barrette et une profondeur de caisse au choix (« Deep » ou « Super Shallow » bowl) ; une basse électro-acoustique (enfin !) mais sur commande uniquement, ainsi qu'une superbe double manche électro-acoustique douze/six-cordes décorée avec beaucoup de raffinement.



Fender H.M. Bass ►
« Ultra », disponible en
quatre ou cinq-cordes.



▲ Crate prend les amplis de sa gamme qui ont connu le plus grand succès et en propose des séries limitées. Le G 120 XL 990 Limited Edition, par exemple, est habillé d'une nouvelle robe et ne sera produit qu'à mille exemplaires.

◀ Réédition de la Gibson 295 avec sa finition gold et ses micros P 90 crème. Pour l'anecdote, la plaque est encore fabriquée et ornée avec les outils et le timbre de l'époque !



Steve Morse, Marcel ►
Dadi et Albert Lee : un
trio infernal qui va
bientôt faire parler de lui,
à suivre...



▲ Faisant partie de la nouvelle ligne Tri-Ax Series, le VT 120 Ampeg est pourvu de trois canaux séparés (disto., crunch, et normal) et délivre à volonté 60 ou 120 W RMS. Son HP de 12" peut être choisi chez Electro Voice, Celestion, J.B.L. ou Ampeg.

Westone « Villain » ? ! ►
Disponible avec manche
en bois ou en carbone
(sous licence Modulus
Graphite) et diverses
configurations à partir de
micros Select E.M.G. ou
Dan Armstrong.

