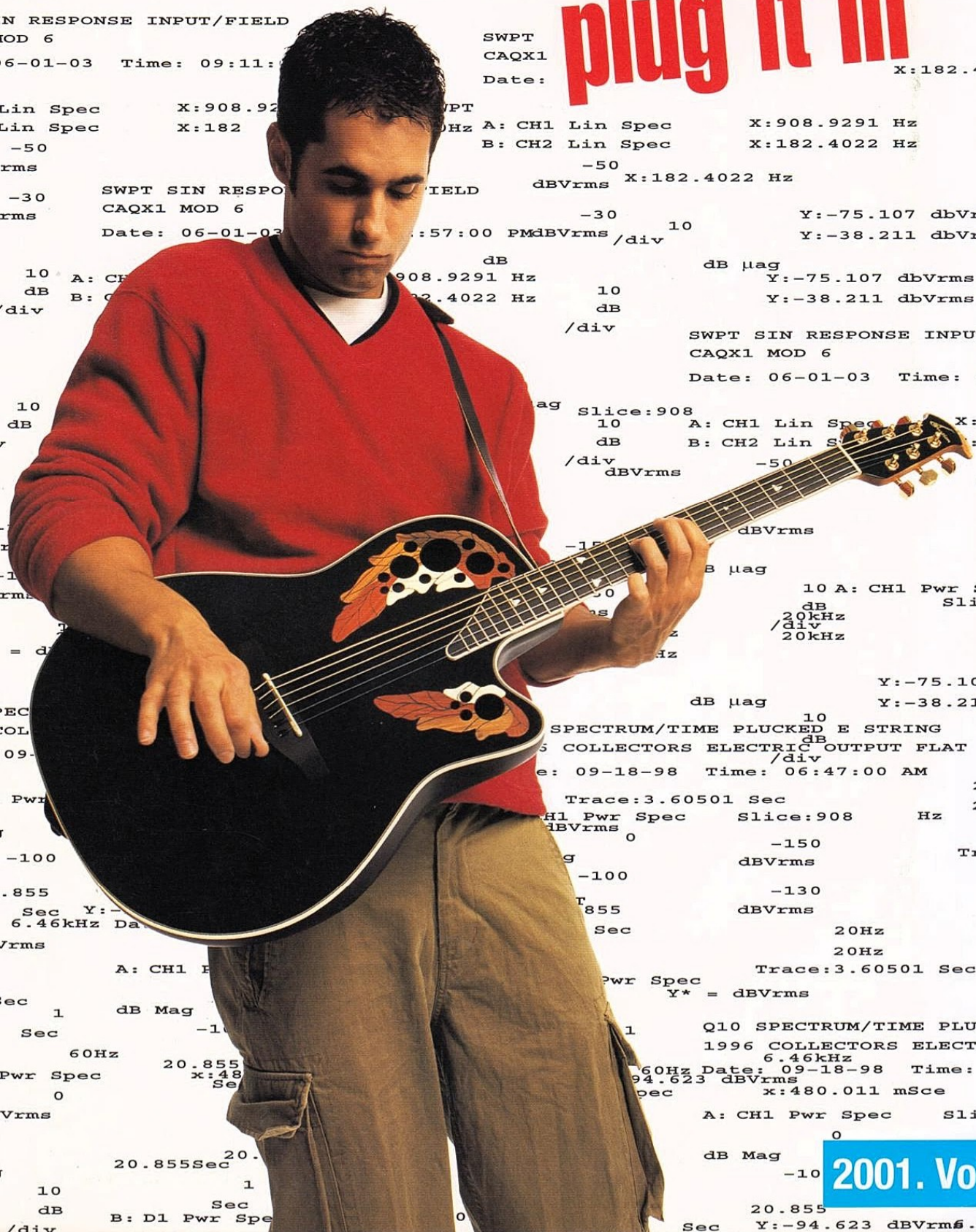


Ovation

plug it in



2001. Vol.2



**"Ovation has a
classic sound all its own.
It was good enough for
Bob Marley,
it's good enough for me."**

- Lenny Kravitz

The classic sound of Ovation. Some say "Giant." "Huge." "Enormous." Over 30 years ago we saw that there was a different, maybe better way to build a guitar. We altered designs some considered sacred. Pro players loved us. Purists got out their torches and pitchforks.

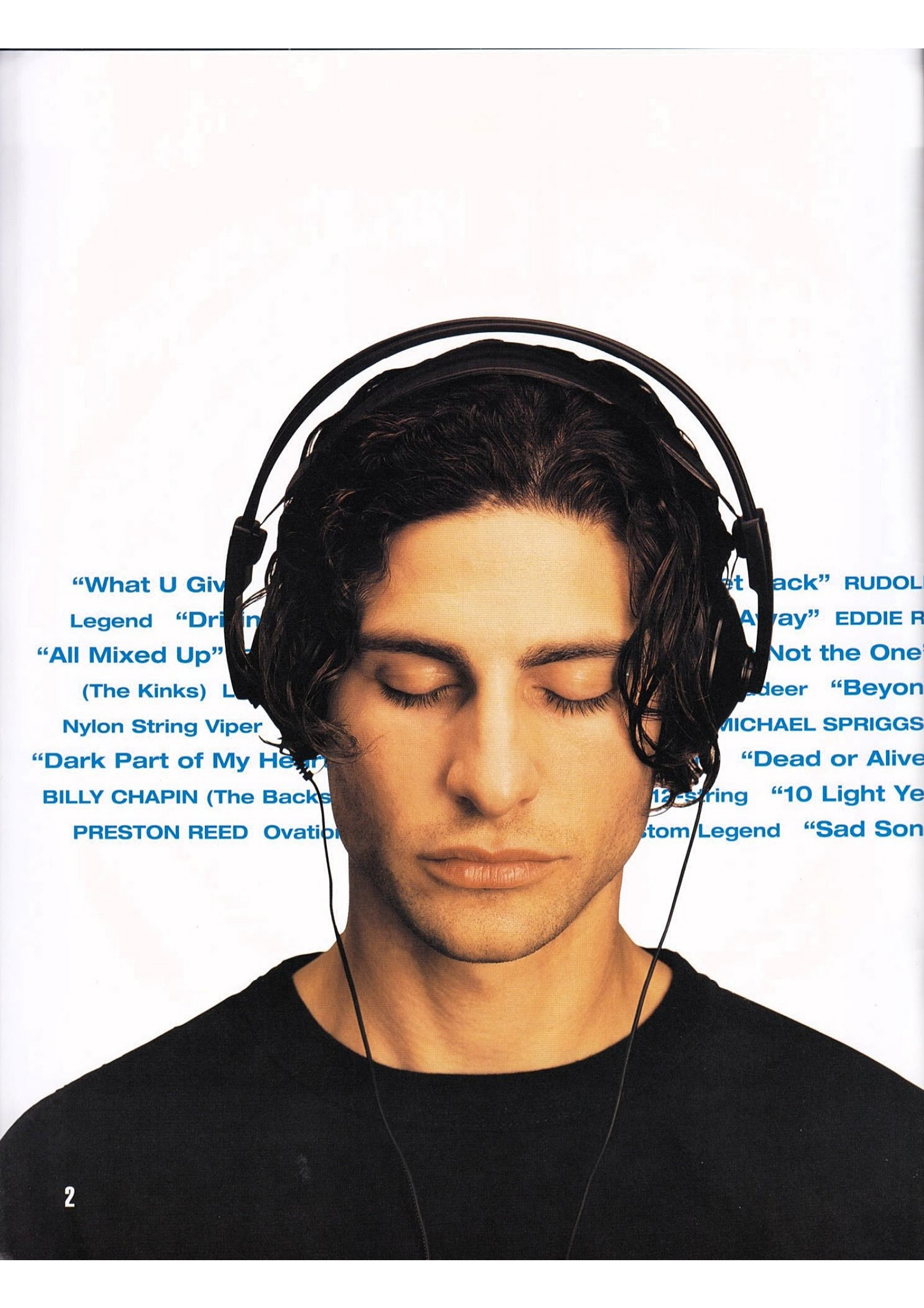
We don't build instruments for the wishy-washy.

It is no accident that you can remember when you saw your first Ovation guitar. You do remember. Almost every guitarist does. Maybe it was the roundback body that you first noticed. Maybe the leaf-shaped epaulets of a multi-soundhole design. Remember how you loved it? Or maybe you didn't. Either way, you cannot deny it — the Ovation demanded your attention.

And like 98% of the guitar-playing population, you also remember the first time you *played* an Ovation. Maybe you noticed the powerful projection of the roundback body. Or maybe you plugged in to an amp and wondered why the rest of the acoustic guitar world was still jerking around with makeshift pick-up contraptions.

Figuratively speaking, a doorway opened. You either walked through it or slammed it shut.

Consider this catalog your engraved invitation. Come to your local music store and try at least one of the guitars on the following pages. Play it hard. Play it soft. Plug it in. You'll know whether or not you're an Ovation artist.



"What U Giv" "et back" RUDOL
Legend "Drin" "Away" EDDIE R
"All Mixed Up" Not the One
(The Kinks) L deer "Beyon
Nylon String Viper MICHAEL SPRIGGS
"Dark Part of My Heart" "Dead or Alive
BILLY CHAPIN (The Backs 12-string "10 Light Ye
PRESTON REED Ovation stom Legend "Sad Son

the Ovation **you hear** **could be ...**

SCHENKER (The Scorpions) Elite "Down to Zero" JOAN ARMATRADE
BBITT Legend "Rhinestone Cowboy" GLEN CAMPBELL Legend 12-string
ELLIOT EASTON (The Cars) Custom Legend "Come Dancing" RAY DAVIES
Mirage" AL DIMEOLA Custom Legend "You and You Alone" VINCE GILL
Trace Adkins) Ovation LongNeck "The Crockett Waltz" ADRIAN LEGG Elite
RICHIE SAMBORA (Bon Jovi) Elite 12-string "If You Knew What I Knew"
rs Away" Matthias Jabs (The Scorpions) 1996 Collectors' "Ladies Night"
s Say So Much" DAVEY JOHNSTONE (Elton John Band) Legend 12-string ...

... the
Ovation
for you.

The ear is the ultimate judge . . .

but our technology helps us understand exactly why one guitar sounds different from another.

No other maker has applied Ovation's level of technology to guitar design. Using extremely sophisticated equipment and Kaman's aerospace research resources, we've been able to determine precisely which specifications affect which part of the guitar's tonal spectrum.

Are You Listening to a Handful of Sand?

Guitarmakers have gone to all sorts of lengths to determine how a soundboard vibrates for each note. Some spread a thin layer of fine sand on the top, play a note and watch how the sand moves, hoping to gain insight into the inner workings of the bracing and top. There are other equally organic schemes that luthiers use to the same end. Unfortunately, none is very accurate or reliable.

At Ovation, our handful of sand is a sophisticated "laser vibrometer." (See illustration opposite page.) Used in aerospace to measure minute deflections (as small as four hundred thousandths of an inch), we've adapted it to measure the vibration of a guitar soundboard. With its analytical software, the vibrometer can show us exactly how, where and how much a particular top vibrates for every note on the guitar.

We compare Ovations with custom instruments and vintage guitars. We compare our current models with older Ovations. We scientifically measure what our ears tell us about the quality of a particular guitar sound. Luthiers who've seen our vibrometer in action call it "the ultimate guitarmaking tool."



Guitarmaking is an art.

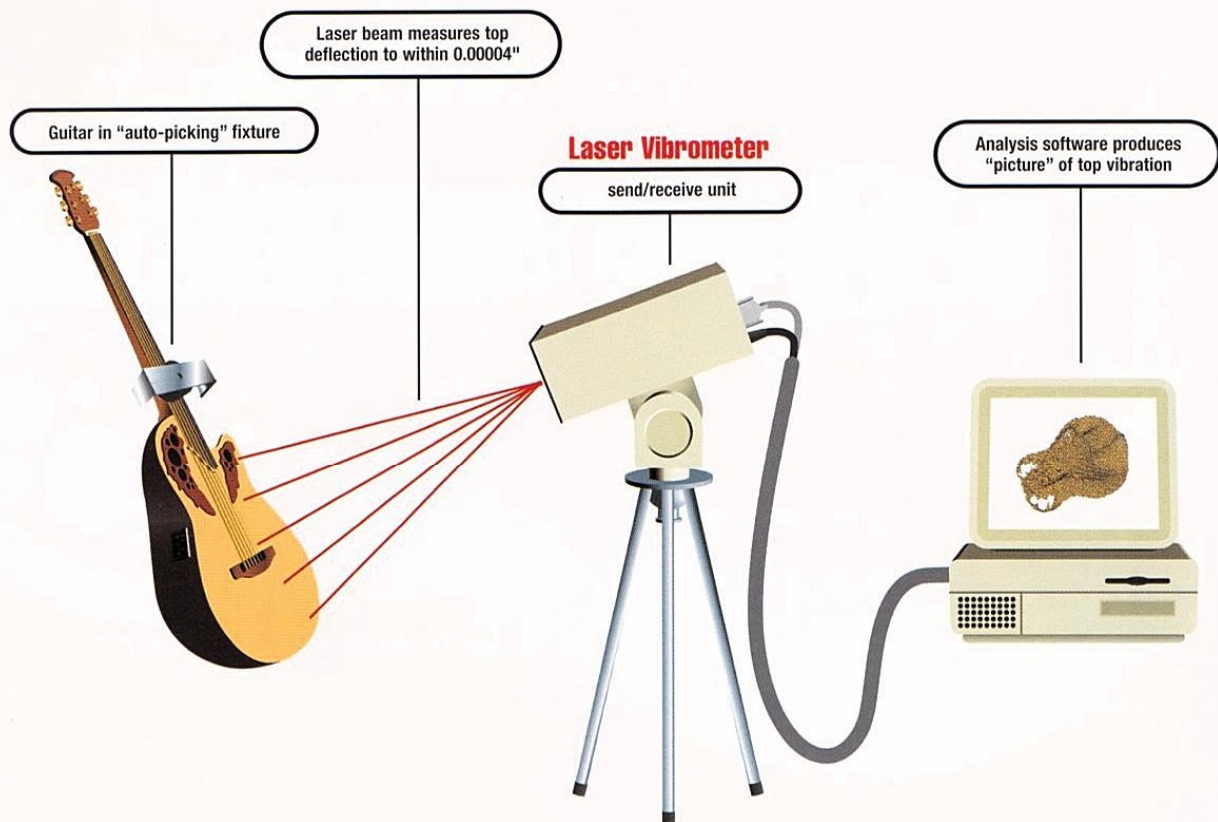


Ovation's pickups are balanced for string-to-string sensitivity.

Pioneers of the Plug

Ovation introduced the first acoustic/electric guitars in 1971. They were an instant success with pros, and a whole new category of instruments was created. It was well over ten years before other guitarmakers offered anything that worked remotely as well as the Ovation pickup/preamp system.

Nowadays, purely acoustic guitars are a rarity on stage. Over the last two-and-a-half decades, Ovation has maintained its acoustic/electric leadership position. Today, more than 95% of all Ovations sold around the world are acoustic/electrics. We now offer systems to suit almost any particular taste and application.



So what's with all the science?



Why the Roundback?

A long time ago, conventional wisdom said that the world was flat. Not very long ago, acoustic guitar purists believed that guitar backs should be flat as well. Enter the upstarts at Ovation.

Charlie Kaman felt that the flat back was structurally and acoustically weak. After some experimentation, he found that a rounded (or more precisely "semi-parabolic") shape solved both problems. The composite Lyrachord body used on today's Ovations is essentially the same as the original prototype hand-built in the R&D shop.

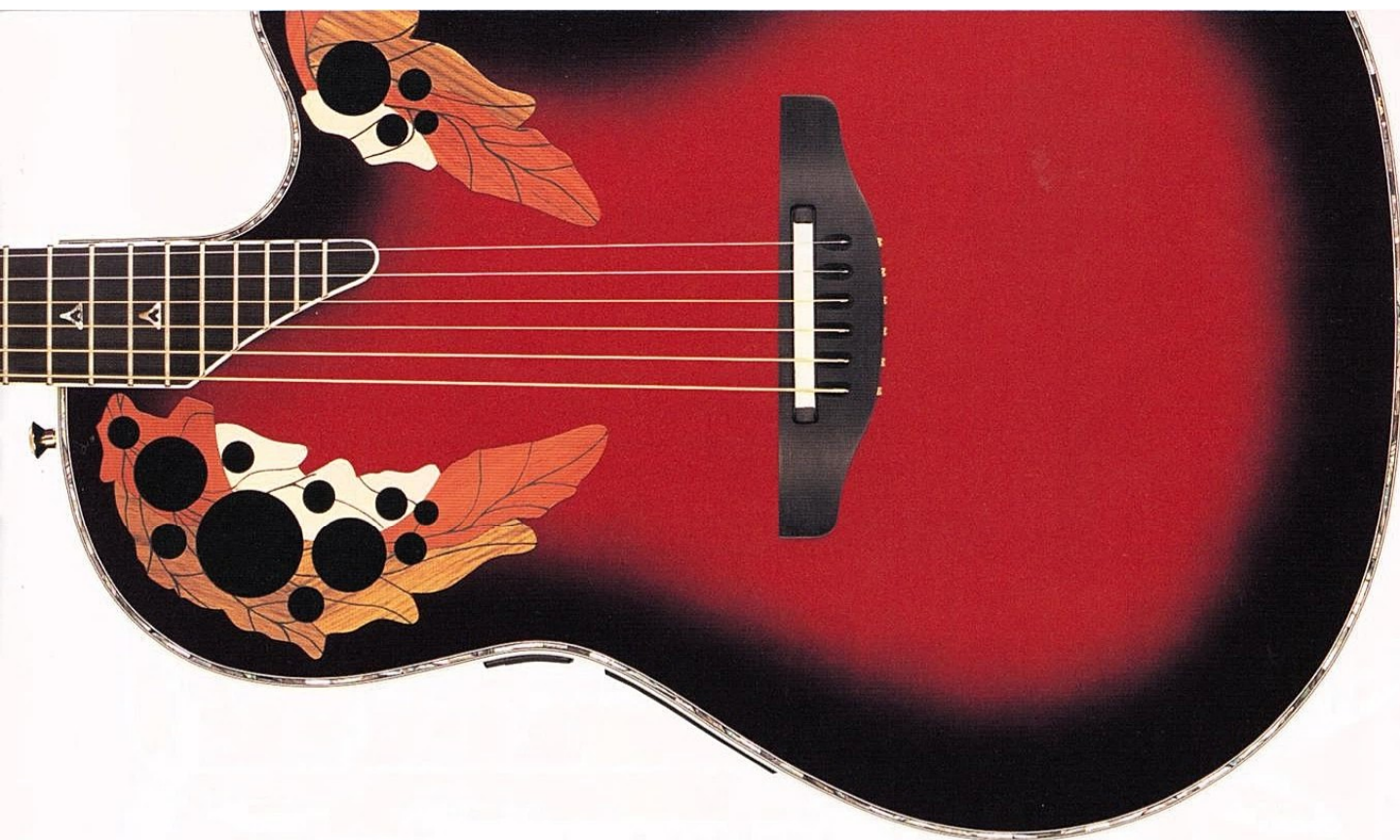
The roundback is strong and rugged — able to take the combined abuse of stage hands and baggage handlers. But more than that, it's louder and more focused, with great projection. Next time you're out testing guitars with a friend, try an Ovation. Play it yourself and then stand in front of it while a friend plays it. You'll hear volume and balance that you just can't get from a flatback.



Custom Elite This is Ovation guitarmaking passion unbridled. Wrap yourself around one and strum a single chord. Feel your insides rumble. How'd we do that? Charlie Kaman's innovative multi-soundhole design. The finest AAA Sitka spruce. The roundback body. Then dressed to kill with hand-inlaid abalone trim. The Maximum Ovation.

If you are accustomed





to the finest ...

Custom Legend Just because it sports a center-soundhole, don't dare call it traditional.

The Ovation roundback body, AAA top and five-piece neck are crafted into an instrument that yields unwavering tonal control — lowest low to highest high — a clarity and volume that is simply unattainable to “traditional” guitarmakers.



Custom Legend 6759-4

Get accustomed to these features ...



Abalone Artistry

Over 300 individual pieces of abalone shell are hand-inlaid into each Custom Elite and Custom Legend, a stunning appearance in any finish. The Custom Legend rosette is also abalone shell in the Ovation oak leaf pattern. Both rank with the finest custom made instruments as examples of pure guitarmaking art.



The Ultimate Spruce Soundboard

These AAA-graded tops are the most flexible and consistent Sitka spruce tops available. Only 5% of all our graded tops are chosen for these fine instruments.

Notice that the Custom Legend A-shaped bracing and the Quintad pattern used on the Custom Elite are primarily longitudinal, giving the top greater freedom of vibration. The result is a guitar that can pump out a tremendously broad and powerful sound.



5-Piece Speed and Beauty

The 5-piece mahogany and maple neck is contoured to a "soft-V," the most ergonomic of neck shapes. The bound ebony fingerboard is decorated with abalone inlays and fitted with nickel silver frets. Each of the frets is crowned, dressed and polished by hand, then the fingerboard and neck are finished with Danish oil.

"This guitar speaks with clarity,"

Optima PLUG IT IN

Uncommon Specs, Optimum Performance



The ultra-quiet Optima preamp has specs comparable to recording studio consoles (-104.3dB S/N ratio). It features four precise bands of eq (at 80Hz, 600Hz, 6.6kHz and 10kHz) plus a very steep (30dB/octave) notch filter that can kill feedback one note at a time. The Optima also has a Lo-Z balanced XLR output in addition to the 1/4" Hi-Z output eliminating the need for a direct box. It also has an on-board digital chromatic tuner that provides instant reference, even for open or non-standard tunings.

Custom Elite
Custom Legend

True Colors

A Custom Elite or Custom Legend is a visual treat as well as a sonic powerhouse. Each instrument receives the individual attention of our veteran paint technician. The soundboard is multi-coated and then finally hand rubbed to bring the deepest, most luscious finish possible.



balance and pure tone."
- Al Di Meola

here's what they have in common

AAA Grade Sitka Spruce Soundboard • Hand-Inlaid Abalone Top Purfling • Ebony Bridge • Five-Piece Mahogany/Maple Neck
Bound Ebony Fingerboard • Abalone Fingerboard Inlays • 24K Gold Schaller Tuners w/Pearloid Buttons • Tusq® Nut and Compensating Saddle
25 1/4" Scale Length • 1 11/16" Nut Width (12-String -1 7/8") • Ovation Hi-Output Pickup • Optima Preamp

here's what makes them different

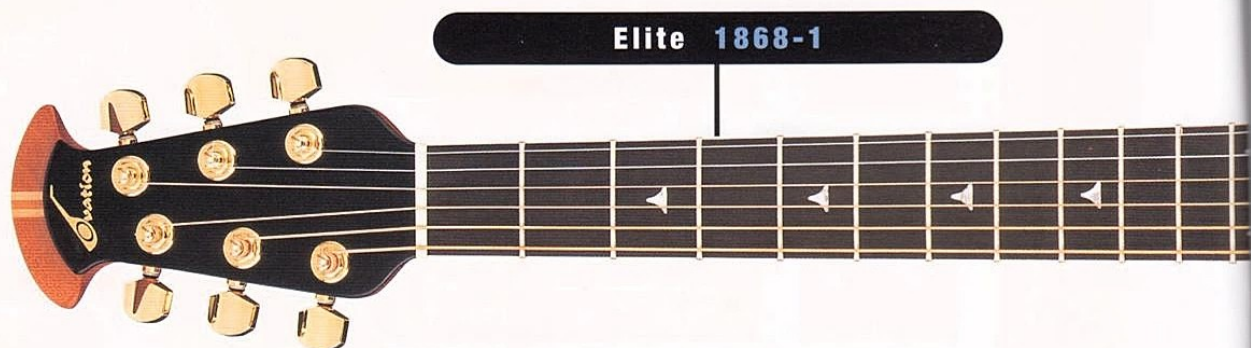
Custom Elite

Model	Body	Type	Finishes
CE778	Mid-Depth C/A	6-String Ac/EI	BCB,7
CE868	S/Shallow C/A	6-String Ac/EI	BCB

Finishes: 1-Sunburst, 4-Natural, 5-Black, 7-Nutmeg
BCB-Black Cherryburst, CCB-Cherry Cherryburst

Custom Legend

Model	Body	Type	Finishes
1779	Mid-Depth C/A	6-String Ac/EI	1,7,CCB
1869	S/Shallow C/A	6-String Ac/EI	1,4,5,CCB
6759	Mid-Depth C/A	12-String Ac/EI	4,5



Elite Maximum sound with minimum playing effort. Warm. Woody. Rich. The Elite's superior dynamics are the product of the solid Sitka spruce top, braced in the Ovation Quintad pattern — a stronger and more stable way of maximizing top vibration. Look closely at the integrity of the ergonomic 5-piece neck. Inspect the hand-finished fretwork. Attention to detail is what makes the Elite such a joy to play. Night after night.

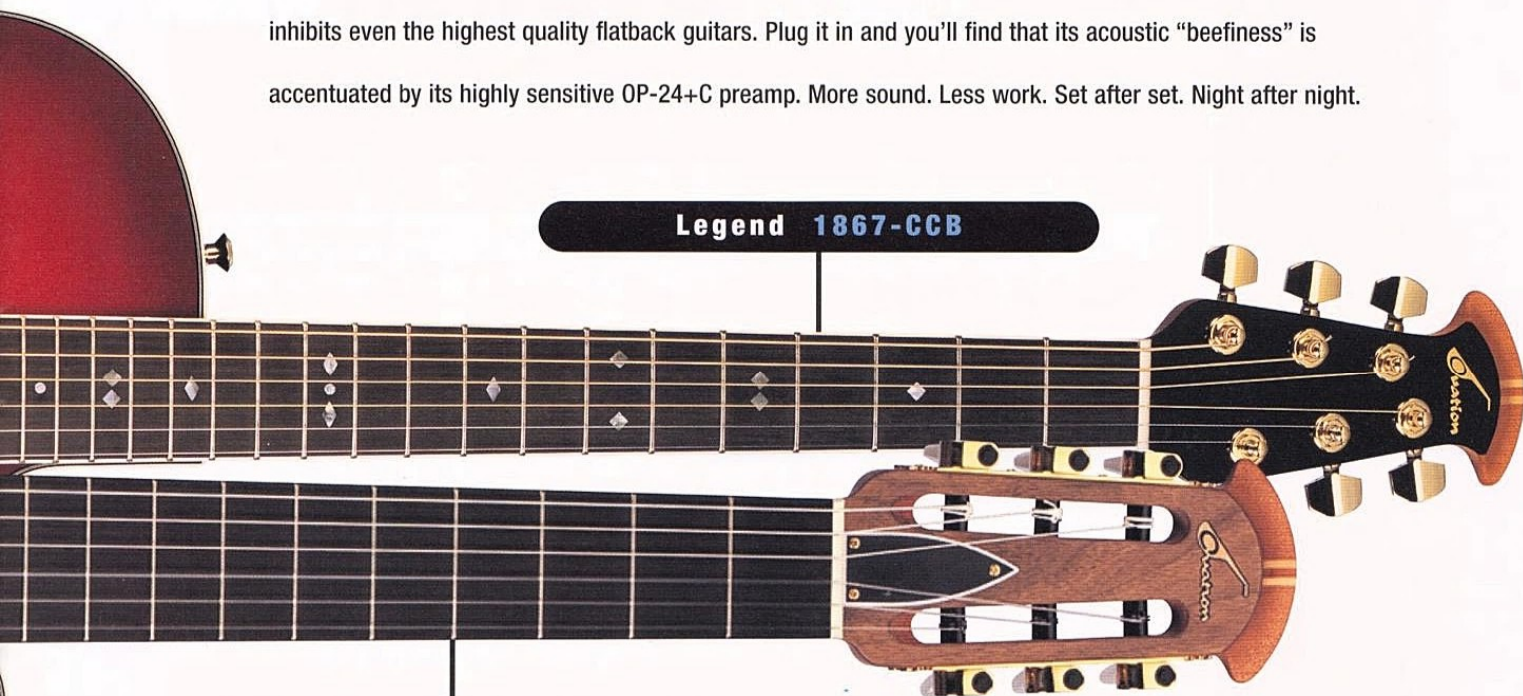
When **every**





night counts . . .

Legend Quick, balanced response. Clean sustained projection. The Legend is traditional only in its appearance. The Lyrachord composite body allows us to do away with the sound-absorbent body bracing that inhibits even the highest quality flatback guitars. Plug it in and you'll find that its acoustic "beefiness" is accentuated by its highly sensitive OP-24+C preamp. More sound. Less work. Set after set. Night after night.



Legend 1867-CCB

Legend Nylon 1863-4

Because every feature counts . . .



Hand-Inlaid Craftsmanship

The centerpiece of the Legend's AA grade solid Sitka spruce top is this hand-inlaid rosette with its ring of crossed oak leaf adornments. The ebony bridge provides the intonation-compensating saddle with a nearly granite foundation.



Ovation Necks — Like a Rock

Building a neck of peerless stability requires going the extra mile. The select mahogany center and outer laminations are set in alternating grain directions. Sandwiched between them are layers of rock maple. The result — a superbly solid structure that accentuates brightness of tone.



Laser-Cut Distinction

The Ovation "epaulets." These laser-cut teak, maple, padauk and walnut leaves adorn the upper bout soundholes. Like the multi-soundhole design and the roundback, they express the distinction of Ovation guitarmaking.

"I use my **ovation** whenever I

OP-24+C PLUG IT IN

Personal Tone, Perfect Tune



Ovation continues to be the frontrunner when it comes to acoustic/electric transformation. The standard-setting OP-24+ system rises yet another notch above the competition with the new OP-24+C. The "C" is for chromatic as in, you guessed it, "chromatic tuner." Seven LEDs identify the seven notes of the diatonic scale, plus a "#" light which comes alive simultaneously with the appropriate note. Above them is a 3-LED system ready to indicate if you're sharp, flat or on the money. The "three and a half band" eq has a shift switch that moves the center frequency of the mid band between 400Hz and 1kHz. The OP-24+C also features a Pre-Shape circuit that boosts the highs and lows for that extra "cut" you need in live band situations.

Elite
Legend

Ovationの「エボレット」。これらのレーザーカットされたチーク、メイプル、カリン、ウォルナットの葉が、上部のサウンドホールを装飾している。マルチサウンドホールデザインやラウンドバックと同様に、これらもOvationのギター作りの特徴を表している。

OP-24+C プラグイットイン

パーソナルトーン、パーフェクトチューン

Ovationはアコースティック・エレクトリックの変換技術において、常にトップランナーであり続ける。標準セッティングのOP-24システムは、新しいOP-24+Cで競合メーカーよりもさらに1段階上をいった。「C」は推察のとおり、「クロマチックチューナー」のクロマチックの意味だ。7つのLEDで、全音階の7つの音を識別し、「#」ライトは該当音が出ると同時に点灯する。その上には3LEDシステムがあり、シャープかフラットかびったりかを表示してくれる。「3アンドハーフバンド」イコライザーには、ミッドバンドのセンター周波数を400Hzから1kHzの範囲内で動かすシフトスイッチがある。OP-24+Cのもう一つの特徴は、ライブバンドが必要とする特別の「周波数カット」を実現するための、高音と低音をブーストするプリシェイプサーキットだ。

ブラックエリート

黒のエリートは、ていねいに磨きをかけて仕上げられた深みのあるアメリカンブラックカラーである。全体は、まさに玄人向けのイメージでまとめあげられていると言える。

(写真のモデル) エリート1868-5

サンバーストエリート12ストリング

どのギターが一番大きくて、すごくて、リッチな12ストリングギターを作っているかという言い争いをすべて黙らせるギター。

(写真のモデル) エリート1858-1

レジェンド・ナイロンストリング

レジェンド・ナイロンストリングギターは、ジャズ奏者やラテン奏者の間で長年の間、選ぶべき武器として使われている。

(写真のモデル) レジェンド1863-4

レジェンド・イン・チェリー

このレジェンドの光沢のあるチェリー・チェリーバースト仕上げは、どこかの会場で人もを振り向かせるだろう。

(写真のモデル) レジェンド1867-CGB

P14-15

轟きのアコースティック

Elite Special (エリートスペシャル)

強気に轟くアコースティック/エレクトリックギターを探している?大丈夫。当社がそんな君のために特別なギターを作っている。エリートスペシャルだ。エレキギタータイプの演奏性を探していて、フィンガーボードの象嵌やゴールドチューナーは必ずしも必要としないのなら、これが君向けだ。Quintadプレッシングに、サテン拭き仕上げの頑丈なスプルース材のトップ、そしてこのカテゴリーのギターに新しい基準をもたらすプリアンプのOP-24+。プラグインすれば、なぜこのElite Specialがスペシャルなのかわかるだろう。

(写真のモデル) エリートスペシャル S778-4

Balladeer Special (バラディアススペシャル)

Ovationの歴史の中にこれほどしみこんでいるギターはない。当社は30年に渡り、バラディアのコンポーネントのひとつひとつを洗練してきた。その結果はどうだろう。他に類を見ない価値ある楽器ができた。頑丈なスプルース材のトップ。マホガニーのネック。手仕事による研磨仕上げ。一流ギタースーパーカーの誰もかうらやむプリアンプはいくつまでもない。なぜバラディアが米国製ベストセラーOvationなのかを見てほしい。

(写真のモデル) バラディアススペシャル S771N-ANB

P16-17

エリートスペシャル/バラディア

「どんなライブセッティングでも本当に均一だ...
いい音で...ハウリングがない」

ジョエル・シーラー、アラニス・モリセットバンド

なぜ轟くのか?

よりよい音のためのブリッジ

轟く雷鳴としか形容のしようのない12ストリングのサウンドの秘密は何だろう。ストリングの振動エネルギーをサウンドのエネルギーに変えるのだ。ピンレスのウォルナットブリッジは、他のデザインよりも、より大きなトルクをサウンドボードに伝えることができる。しかもブリッジはそれぞれ、前もって目盛られた深さに従って選択あるいは拒否される。サドルの下には、轟くアコースティックサウンドを稲妻に換えるよう特別に設計されたThinlineピックアップが潜んでいる。

バラディアの新A字型プレッシングトップ

Ovationは30年以上に渡って、バラディアの改良にたゆまぬ努力を続けてきた。ここ数年、コンピュータによるモデリングで完璧となったA字型プレッシングは、昔はもっと高価なギターでなければ手に入らなかったものだ。今ではこの超軽量デザインは、バラディアに使われており、シトカスプルース材のトップはこれまでにない音色を奏でている。

苦労知らずのネック

厳選されたマホガニー2ピースが木目を反対にして合わせてある。その結果、当然のごとく安定していて、ゆがみに強いネックとなっている。ビンテージの緩やかなV字型の形状は、ローズウッドのフィンガーボードの上下のすべりがほとんど苦もなく可能だ。

OP-24+ プラグイットイン

忠実な音の再現性

バラディアやエリートスペシャルのビッグでリッチなアコースティックサウンドをアンプやPAで捕らえるには、当社のギターにタンデム連結されたエレクトロニクスパッケージユニットしかない。当社は最初からこの方法を取ってきた。リッチなサウンドでフレキシブルで超静音のOP-24+は、アコースティック・エレクトリックアンプの世界を一段引き上げた。3バンドのイコライザーに、ミッドバンドを400Hzから1kHzにシフトでき機能。また、バスやトレブルを上げるだけでなく、40Hz以下の周波数の「ランブル」雑音を減らすプリシェイプサーキット付き。

エボニーステインエリートスペシャル

実際に耳で聞ける美貌。品のあるエボニーカラーのサテン仕上げは、トップの振動にほとんど影響を与えない。振動が大きいということ、イコール、より大きな音ということ。

(写真のモデル) エリートスペシャルS778-5E

ティアードロップ & ナチュラル・バラディアススペシャル

僕たちみんなの中のスペースカウボーイのために。バラディアティアードロップ&ナチュラルがほえる。

(写真のモデル) バラディアススペシャルS771N-TDB S771N-4

P18-19

Char (チャー)

いま、Adamasの革新的な技術は、新しい素材のカーボントップを開発した。そのサウンドは従来のギターに比べ、より大きなパワーとダイナミックレンジを生み出している。音にこだわりの妥協を許さない姿勢を貫くチャー自身が、1999年の秋に、この革新的なAdamasSMTギターと遭遇した。そして、チャーの要求に応えられる厳しい仕様とプレイヤビリティをクリアするため、我々は納得のゆくまで話し合い、カラー、サウンドホールなどオリジナルデザインを施した、シグネチャーモデルは誕生したのである。

我々オベーションスタッフは、チャー・シグネチャー・Adamasの製作に携わったことを光栄に思う。

(写真のモデル) チャー・シグネチャー・Adamas
1597CH-GB 1597CH-MG

P20-21

AI DiMeola (アル・ディメオラ)

アル・ディメオラは20年以上もカスタムレジェンドを弾きながら、自分の演奏にマッチしたアコースティック・エレクトリックギターを探しつけてきた。Ovationのアル・ディメオラ・シグネチャーモデルは、ディープボディ、独自のネック形状、音色ひとつひとつの存在を際立たせる特別な「ソロ」サーキットをもつ、アルの厳しい仕様に合わせて作られたものである。このギターのすばやいレスポンスと全体的なバランスが、アルのすばらしい演奏テクニックを完璧に補佐している。

また、アル・ディメオラモデルの特徴は、最速のスピードで完全かつ正確なフィーリングを可能にするネックの球面形状である。そしてトップは、ハンドセレクトした最高級シトカスプルースにエボニーブリッジをマウントしてアル・ディメオラの音色の表現を可能にしている。また、リズムギターのパワーに比べてギターソロの時にボリューム感の物足りなさを感じることがある。そのような場面でパワーを持ち上げたい時にアル・ディメオラが使っている効果を可能にしたのが、アル・ディメオラモデルのオリジナルブーストスイッチである。ヘッドストックとモデルラベルには、アル・ディメオラのスペシャルサインがそれぞれに施された魅力的なシグネチャーモデルである。

(写真・注釈) スペシャル・アル・ディメオラ・リード・ブースト・スイッチ

(写真のモデル) アル・ディメオラ・シグネチャー
1769-5AD

P22-23

ルールは破られるために作られる。

このころは非常識の時代。Ovation スペシャルティアコース

ティックの時代。ギターの世界を限界まで曲げようとするのなら、境界線を上げられる楽器が必要だ。このロングスケールやショートスケール、ハイピッチ、ローピッチ、ワイドネック、ソリッドボディの仲間たちは、どのギターも行ったことのないところへ進んで行く。

LongNeck (ロングネック)

冒険好きなOvationのデザイナーたちは、アマチュアからプロまで何百人というギタリストと話をし、「もしこういうのがあったら...」という言葉聞くことを喜びとしている。この言葉が驚くほど多彩なロングネックのようなギターを生み出した。28 1/3インチスケールの効果的なブリッジローケーションは、これまで聞いたこともないような巨大な低音と「チャンク(厚み)」のある和音を生み出す。

(写真のモデル) ロングネックDS778-4

Mandolin (マンドリン)

Ovationマンドリンはアコースティックトリオでもテンピースロックマシンのどちらでもアットホームで喉音な轟音を奏でる。そして、Ovationのバスは他のアコースティックバスでは夢でしかないクリアさとビッチャーフォースを持っている。

(写真のモデル) マンドリン MM68-CGB ベース B778-5

P24-25

スペシャリティ

「Ovation マンドリンは、
毎晩、「マギー・メイ」の演奏のときにハートを歌うんだ」
ジェアナ・ジャコビ、ロッドスチュワートバンド

ルールなんてない。

フィンガーに自由を

スチールストリングのフォークロア、ナイロンストリングのカントリーアーティストは、フィンガーピッカーのために作られたギターだ。1 7/8インチのナット幅は、スチールストリングよりも少し広めで、クラシックよりもやや狭い。

彫り出された音色

Hamer Guitarsの強力な熟練職人が、厳選されたマホガニーを彫り出して、ヴァイパー用のチャンバーボディを作った。ブリッジサポートはハウリングを徹底的にカットし、チャンバーのおかげで音色は骨にまで響く。

真のモダンマンドリン

Ovationマンドリン。はじめからアコースティック・エレクトリックとして作られた初めてのマンドリン。アンプラグドの時は、リッチで喉音でパンチの効いた音色。プラグインした時は、特別にデザインされたピックアップとOP-24+のエレクトロニクスにより、文字通りギターが鳴く。

スペシャリティ・プリアンプ

まさにびったりのツール

(写真・注釈) シンライン・グラフィック

各スペシャリティ・アコースティックには最善のプリアンプが付いている。スペシャリティギターには、このカタログで今までに出てこなかったThinline Graphicも含めて、当社の提供しているすべてのプリアンプが使われている。

Thinline Graphicはヴァイパーに刺激を与えるヴァイパーのチャンパーボディのアコースティックレスポンスに合わせた2極フィルターを使用している。このフィルターはまたシグナルパスに並行しているので、ノイズが非常に少ない。プッシュボタン式のボリュームコントロールは、必要のないときには、安全にきちんと収めておくことができる。

非常に信頼性の高い、ボディ表面にそってすっきりと搭載されたコンポーネントで、Thinline Graphicはバッテリー交換まで500時間フル稼働させることができる。

ヴァイパー

ヴァイパーはアコースティックとエレクトリックギターの境目をあざやかに消してしまおう。エレクトリックギターのように薄いのに、チャンパー造りのマホガニーボディと頑丈なシカトスプルース材トップ、Ovationピックアップは、アコースティックの特徴と音色が作り出される。

(写真のモデル) ヴァイパーEA68-5

カントリーアーティストLTD

エボレットホールを備えた、14フレットジョイントのナイロン弦のカントリーアーティストは、フィンガーピッキングのためにデザインされたギターである。1 7/8"のネック幅は通常のクラシックより狭く、プレイヤビリティを向上させている。

(写真のモデル) カントリーアーティストLTD N6773-4

マンドセロ

マンドセロは、マンドリンと同一スタイルのチューニングで、スケールはギター並みの長さがあるので、そのサウンドは驚くほどの幅とパワーをもっている。新しい試みの好きのあなたなら、きっと気に入っていただけると思う。

(写真のモデル) マンドセロMC868-4

P1

Ovationの第1流のサウンドは独特。
ポップ・マーリーにもびったりなら
俺にだってびったりだ。

レニー・クラビッツ

Ovationの第1流のサウンド。「巨大」とか「莫大」、「壮大」など
と称せられる。当社は30年以上前に、これまでと違う、おそらく
これまでよりも優れたギターの作り方があることに気が付いた。
これまでに聖域と考えられてきたデザインを変えたのである。
プロプレイヤーたちは気に入ってくれたが、純粋主義者たちは
反発した。

当社が作る楽器は平凡な人間のためのものじゃない。

初めてOvationのギターを見た瞬間を覚えていたとしてもそれは
偶然ではない。忘れられないはずだ。ほとんどのギタリストが
そうなのだから。最初に目に飛び込んだのはラウンドバック
ボディかもしれない。マルチサウンドホールのデザインのリー
フ型のエボリーレットかもしれない。どうして好きになったか
覚えている?好きにならなかったかもしれない。いずれにしても、
これだけは間違いない。Ovationが君の目を引き付けたこと
とは。

そしてギタープレーヤー人口の98%のプレーヤーと同じように
、君も初めてOvationを弾いたときのことを覚えているだろう。
ラウンドバックボディのパワフルな反響音に気づいただろう。
あるいは、アンプにプラグインしながら、どうしてアコース
ティックギターの世界はまだ、当座しのぎのピックアップ装
置に無駄な時間をつぶしてらんだろうと思ったかもしれない。

比喩的に表現すれば、ドアは開け放たれたのだ。

君はそのドアを通りぬけたか、
あるいはボタンと開けてしまったか。

このカタログを招待状だと思ってほしい。近くの楽器店に行っ
て、次のページから掲載されているギターを一度は試みに弾い
てみてほしい。ハードに、ソフトに。プラグインして。そうす
れば君がOvationアーティストかどうかはわかるはずだ。

P2~3

あなたは、あなたのためのオペーションを
聞くことができる。

"What U Give U Get Back" RUDOLF SCHENKER (The Scorpions)
エリート使用, "Down to Zero" JOAN ARMATRADING レジェ
ンド使用, "Driving My Life Away" EDDIE RABBITT レジェンド使
用, "Rhinstone Cowboy" GLEN CAMPBELL レジェンド12弦使
用, "All Mixed Up" ELLIOT EASTON (The Cars) "I'm Not the
One" ELLIOT EASTON (The Cars) カスタムレジェンド使用,
"Come Dancing" RAY DAVIES (The Kinks) レジェンド、バラディ
ア使用, "Beyond Mirage" AL DI MEOLA カスタムレジェンド使
用, "You and You Alone" VINCE GILL ナイロン弦ヴァイパー
使用, "Of My "Girl in Texas" MICHAEL SPRIGGS (Trace Adkins)
オペーションロングネック使用, "The Crockett Waltz" ADRIAN
LEGG エリート使用, "Dark Part of My Heart Special" (Dead or
Alive) RICHIE SAMBORA (Bon Jovi) エリート12弦使用, "If You
Knew What I Knew" BILLY CHAPIN (The Backstreet Boys) 12弦
使用, "10 Light Years Away" Matthias Jabs (The Scorpions)
1996コレクターズ使用, "Ladies Night" PRESTON REED オペ
ーションロングネック12弦、カスタムレジェンド使用, "Sad
Songs Say So Much" DAVEY JOHNSTONE (Elton John Band) レ
ジェンド12弦使用...

P4~5

ギターづくりは芸術。科学に何の関係があるの?

耳こそ究極の審判だ...

しかし、当社の技術によっても、当社のギターが
他のギターとどう違うのかを、
はっきりと示すことができる。

Ovationほどのレベルの技術をギターデザインに使用してい
るメーカーは他にはない。当社では、最高の装置とカマーンの
航空宇宙研究資産を駆使して、どのスペックがギターのどの音
色に影響を与えるのかを正確に把握することができたのだ。

一握りの砂の音に耳をすましている?

ギターメーカーはこれまで、サウンドボードがそれぞれの音色
を出すのにどんなふうに振動するのかを判断するのに、あらゆる
方法を使ってきた。トップの上に細かい砂を薄く敷いて、ある
音を弾き、砂がどのように動くかを観察して、プレーシング
とトップの内側の仕組みを知ろうとするメーカーもあった。弦
楽器メーカーは、このために、その他にも同様の有機的方法を
使っている。しかし、そのどれもが正確ではなく、信頼できる
ものではない。

Ovationでは、一握りの砂の代わりに高度な「レーザー振動計」
を使っている(次ページのイラスト参照)。これは航空宇宙学の
分野で、非常に微細な偏向(1インチの40万分の1の微細さ)
を測定するために使用されている計器だが、当社ではこれをギ
ターのサウンドボードの振動を測定するために採用したのであ
る。振動計の分析ソフトにより、ギターの各音色について、ど
のトップがどのように、どこで、どれだけ振動しているのかを
正確に知ることができるのである。

当社では、Ovationをカスタムメイドの楽器やビンテージギタ
ーと比較している。現行モデルを昔のOvationのモデルと比較
している。当社では、ギターの音質についてわれわれの耳が教
えてくれることを、科学的に測定している。当社の振動計が使
われているところを見た弦楽器製作者たちは、「究極のギター
を作る道具」だと言っている。

(写真・注釈) Ovationのピックアップはストリングごとの感度
に合わせてバランス調整されている。

フラグのバイオニア

Ovationは1971年に最初のアコースティック・エレクトリ
ックギターを発売した。たちまちプロの間で評判となり、まっ
たく新しい楽器のカテゴリーが作り出された。他のギターメー
カーが同じようなギターを作り出したのはそれから10年以上
も後のことで、しかもそれさえ、Ovationのピックアップ/プ
リアンプシステムの性能には及びもしないものだった。

今日では、純粋にアコースティックなギターはステージではほ
とんど使われていない。ここ25年の間、Ovationはアコース
ティック・エレクトリックの分野で主導的な地位を保ち続け
てきた。現在、世界中で販売されている全Ovation製品のうち
95%以上がアコースティック・エレクトリックである。当社は、
現在、ほとんどどんな好みや用途にも合うシステムを提供して
いる。

(図・注釈)「オートピックアップ」装置を装着したギター

(図・注釈) レーザービームで0.00004インチまでトップの
偏向を測定。

(図・注釈) レーザー振動計 送信/受信ユニット

(図・注釈) 分析ソフトでトップの振動の「画像」を作成。

なぜサウンドバックなのか?

昔々、お堅い識者たちは、世界は平らだと主張していた。そう
遠くない昔、アコースティックギター純粋主義者たちは、ギタ
ーの後部も平らでなくてはならないと信じてきた。そこで
Ovationの登場。

チャーリー・カマーンは、フラットバックは構造的にも音響的
にも弱く感じていた。いくつかの実験の後、カマーンは丸い(も
っと正確に表現すると「半バラボラ状」)形でこの二つの問題を
解決できることを発見した。現在、Ovationに使われている複
合Lyrahord(リラコード)ボディは、研究開発室で最初に作ら
れたハンドメイドのプロトタイプと、基本的に同じ形である。

ラウンドバックは強く丈夫なので、ステージの裏方スタッフ
や荷物積み下ろし員の手荒な扱いにも耐えられる。しかしそれ
以上に、より大きな音で、よりフォーカスの効いた音が出て、
すばらしい広がりがある。今度、友達とギターの試し弾きに
楽器店に行ったら、Ovationを試してみたい。自分で弾いて
みて、それから友達が弾いているときにその前に立って聴いて
みてほしい。フラットバックでは得られない音量とバランスに
気付くだろう。

P6~7

最高のものに慣れている君ならば...

Custom Elite (カスタムエリート)

これこそOvationの止めようのないギター作りへの情熱。この
ギターを抱えてひとかき、かき鳴らしてみたい。体の中から
震えるのを感じるだろう。チャーリー・カマーンの画期的
マルチサウンドホールデザイン。最高のAAA品質のシトカス
ブルース材。ラウンドバックボディ。そして、手仕事によるアバ
ロン貝殻の象嵌細工の縁取り。最高のOvationだ。

(写真のモデル) カスタムエリート CE778-BCB

Custom Legend (カスタムレジェンド)

センターサウンドホールだからといって、トラディショナルだ
なんて呼ばないでほしい。Ovationのラウンドバックボディ、
AAA品質のトップとファイブピースネックは、最低音から最高
音まで、ゆるぎない音質をコントロール。「トラディショナル」な
ギターメーカーでは成し遂げられないクリアさと音量を生み出
す楽器に仕上げられている。

(写真のモデル) カスタムレジェンド 6759-4

P8-9

カスタムエリート/カスタムレジェンド

「このギターはクリアさとバランス、
ビュな音色で語りかける」

アル・ディメオラ

これらの特徴に慣れよう。

アバロンの装飾

カスタムエリートとカスタムレジェンドには、300以上のアバ
ロン貝片が手仕事ではめ込まれており、すばらしい仕上がり
となっている。カスタムレジェンドのロゼットもOvationのオー
クリーフをかたどったアバロンの貝殻飾りである。どちらも純
粋なギター作りという芸術のお手本となる、最高のカスタム
メイドギターである。

最高のスプルーース材を使ったサウンドボード

AAA品質のトップは、入手可能な最も柔軟性の高い均質なシ
トカスブルース材を使っている。当社が等級付けしたトップのう
ちわずか5%がこの最高級ギター用に選ばれている。注目した
いは、カスタムレジェンドのA字型のプレーシングとカスタ
ムエリートに使用されているQuintadパターンは、主に縦長で、
トップがより自由に大きく振動できることである。その結果、
圧力的に幅広く強力なサウンドを繰り出すギターとなっている。

5ピースのスピードと美しさ

5ピースのマホガニーとメイプル材のネックは、最も人間工
学的なネックの形状である「緩やかなV字」状に形作られている。
エボニーフィンガーボードは、アバロンの貝殻の象嵌細工が施
してあり、フレットはニッケルシルバーだ。フレットはひとつ
づつ、手作業でセットされ、仕上げられ、研磨されており、フ
ィンガーボードとネックはダニッシュオイルで仕上げられている。

Optima (オプティマ) プラグイットイン

非凡なスペック、最適なパフォーマンス

超静音オプティマプリアンプは、レコーディングスタジオのコン
ソール並のスペック(-104.3dB S/N比)。精密な4バンドイ
コライザー(80Hz、600Hz、6.6kHz、10kHz)と、1度に1
つのハウリングを消すことのできる非常に鋭い(30dB/オク
ターフ)ノッチフィルター付き。オプティマはまた、1/4インチHi-
Zアウトプットに加えて、Lo-Z/バランスXLRアウトプットがある
ので、ダイレクトボックスが不要である。また、デジタルクロ
マティックチューナー搭載で、オートチューニングからノンスタ
ンダードチューニングまで、すぐに対応することができる。

本物のカラー

カスタムエリート、カスタムレジェンドは、音のパワーハウスと
してだけでなく、視覚的にも満足のいくものだ。ギター1本
1本に当社のベテラン塗装職人が気を配っている。サウンドボ
ードはマルチコートされ、最後に、最高に深みのある最高に官
能的な仕上げ感を出すため、職人が自分の手で磨きを入れる。

(写真のモデル) カスタムエリートCE778-BCB

CE778-7 カスタムレジェンド1869-CCB 1869-5
1779-7

P10-11

毎晩の演奏が大切だから...

Elite (エリート)

少ない労力で、最高の演奏、最高のサウンド。温かくてウッ
ディでリッチ。エリートの優れた音の強弱の変化は、堅固なシ
トカスブルース材のトップと、トップを最大限に振動させるた
めのより強力でより安定した方法であるOvationのQuintad/パ
ーンによるプレーシングの賜物。完璧な人間工学的な5 ピー
スネックをよく見てほしい。手仕事によるフレットワークを見
てほしい。デパートへのこだわりが、エリートをこれほどまで
に毎夜、演奏する喜びを与えるギターに仕立てたのである。

(写真のモデル) エリート 1868-1

Legend (レジェンド)

速くてバランスの取れたレスポンス。クリーンで安定した広
がり。レジェンドがトラディショナルなのはその見た目だけだ。
複合リラコードボディは、最高級のフラットバックギターさ
えも抑えて、音を殺してしまうボディプレーシングをなくすこ
とを可能にした。プラグインすれば、そのアコースティックの「た
くましさ」が高感度のOP-24+Cプリアンプにより、増幅され
ることがわかるだろう。より大きなサウンド。しかし少ない労
力。毎セット、毎晩の演奏で。

(写真のモデル) レジェンド 1867-CCB

レジェンド・ナイロン 1863-4

P12-13

エリート/レジェンド

「大音量のアコースティックが必要なときは
いつもOvationを使っています」

ドン・ワズ プロデューサー・エクストラオーディネア

すべての特徴が大事だから...

職人による手仕事

レジェンドのAA品質の堅固なシトカスブルース材のトップの
センターピースは、この交差したオークリーフの飾りがリング
状に並べられた手仕事によるロゼットである。エボニーブリ
ッジは、ほとんど御影石のような土台に、音調を補うサドルを提
供している。

Ovationのネックは岩のよう

比類のない安定性を持つネックを作るには、さらなる努力が必
要だ。極上のマホガニーのセンターとその外側の積層板は、木
目が交互に並ぶように合わされている。その間に挟まれている
のはロックメンバーの層である。その結果、音色の明るさを
強調する非常に堅固な構造となっている。

レーザーカットによる特徴

What Causes Thunder?

The Bridge To Better Sound

What's the secret to a 12-string sound that can only be described as rolling thunder? Turning string vibration energy into sound energy. The pinless walnut bridge transmits more torque to the soundboard than other designs. Plus, each bridge is selected or rejected according to a pre-calibrated density. Underneath the saddle, lurks the Thinline pickup, specifically designed to turn our thundering acoustic sound into electric lightning.

Balladeer's New A-Braced Top

Ovation continues its more than 30 years of relentless improvement of the Balladeer. The A-shaped bracing, perfected over the last few years through a computer modeling process, was once only available in more expensive instruments. Now this super-lightweight design is employed on the Balladeer to let its Sitka spruce top sing as never before.

The Effortless Neck

Two pieces of select mahogany are set with their grain directions opposed. The result is a naturally stable and warp-resistant neck. The vintage soft "V" shape makes for nearly effortless runs up and down the rosewood fingerboard.

"Really consistent in **every** live

**Elite Special
Balladeer**

OP-24+ PLUG IT IN

Faithful Reproduction



Capturing the big rich acoustic sound of the Balladeer or Elite Special though an amp or PA can only be accomplished by an electronics package built in tandem with our guitars. We've been doing it that way from the start. Rich sounding, flexible and super quiet, the OP-24+ raises the bar in its class of acoustic/electric amplification. Three bands of eq plus the ability to shift the mid band to either a 400Hz or 1kHz. There's also a Pre-Shape circuit that not only lifts the bass and treble, but also reduces "rumble" from frequencies below 40Hz.



The Ebony Stain Elite Special

Good looks you can actually hear. The silky Ebony satin finish is the least restrictive to the top's vibration. More vibration = more sound.

S778-5E



The Teardrop & Natural Balladeer Special

For the space cowboy in all of us — Balladeer Teardrop Burst & Natural.

S771N-TDB



S771N-4

setting ... **good sound** ... no feedback."
- Joel Shearer, Alanis Morissette Band

here's what they have in common

Solid Sitka Spruce Soundboard • Hand-Inlaid Rosette (Balladeer) • Laser-Cut Exotic Wood Epaulets (Elite Special) • Walnut Bridge
Two-Piece Mahogany Neck • Rosewood Fingerboard • Chrome Tuners • 25 1/4" Scale Length • 1 11/16" Nut Width (12-String -1 7/8")
Thinline Under-Saddle Pickup • OP-24+ Preamp

here's what makes them different

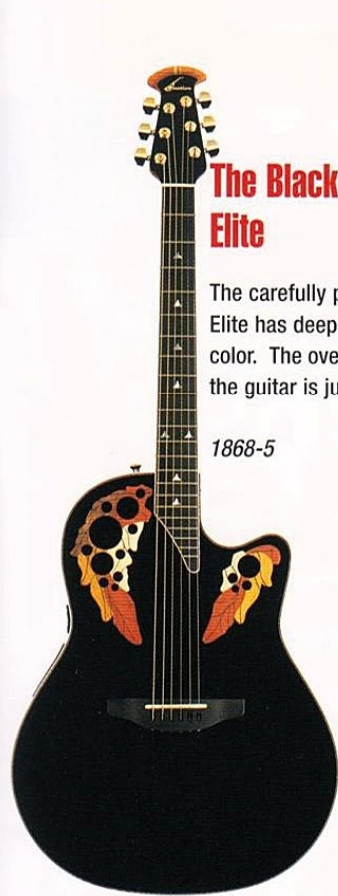
Elite Special

Model	Body	Type	Finishes
S778	Mid-Depth C/A	6-String Ac/EI	4,5E,ANB

Balladeer Special

Model	Body	Type	Finishes
S771	Mid-Depth C/A	6-String Ac/EI	4,ANB,SD,TDB

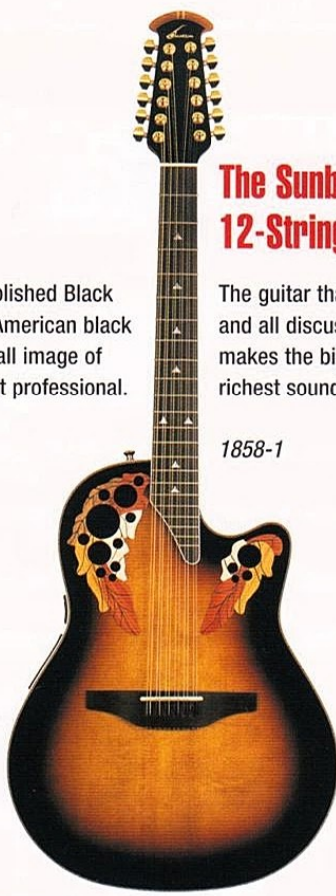
Satin Finishes: 4-Natural, 5E-Ebony, ANB-Antique Brown,
SD-Sundance, TDB-Teardrop Burst



The Black Elite

The carefully polished Black Elite has deep American black color. The overall image of the guitar is just professional.

1868-5



The Sunburst Elite 12-String

The guitar that silences any and all discussion of who makes the biggest, baddest, richest sounding 12-string.

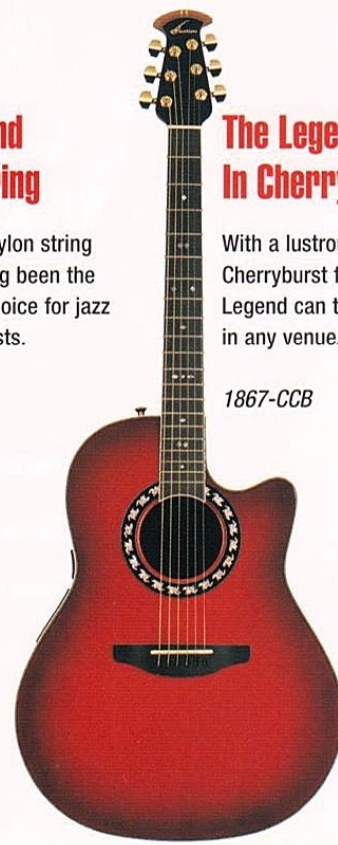
1858-1



The Legend Nylon String

The Legend nylon string guitar has long been the weapon-of-choice for jazz and Latin artists.

1863-4



The Legend In Cherry

With a lustrous Cherry Cherryburst finish, this Legend can turn heads in any venue.

1867-CCB

need a **giant sounding** acoustic."

- Don Was, Producer Extraordinaire

here's what they have in common

AA Grade Solid Sitka Spruce Top • Five Piece Mahogany/Maple Neck • 25 1/4" Scale Length • Ebony Fingerboard
Ebony Bridge (Walnut Bridge on Legend Nylon String) • Tusq® Nut and Compensating Saddle • Engraved Gold Tuners • 1/4" Hi-Z Output
Tru-Balance Pickup • OP-24+C Preamp • Nylon String Models Feature AAA Solid Cedar Tops and 26 3/16" Scale Length

here's what makes them different

Elite

Model	Body	Type	Finishes
1778	Mid-Depth C/A	6-String Ac/EI	1,4,5,7,BCB
1868	S/Shallow C/A	6-String Ac/EI	1,4,5,BCB
1858	S/Shallow C/A	12-String Ac/EI	1,BCB

Finishes: 1-Sunburst, 4-Natural, 7-Nutmeg, 4HFX-Natural with HexFX electronics system, 5-Black, BCB-Black Cherryburst, CCB-Cherry Cherryburst

Legend

Model	Body	Type	Finishes
1773	Mid-Depth C/A	Nylon-String Ac/EI	4
1777	Mid-Depth C/A	6-String Ac/EI	4,5,7
1863	S/Shallow C/A	Nylon-String Ac/EI	4
1866	S/Shallow C/A	12-String Ac/EI	4,5,CCB,4HFX
1867	S/Shallow C/A	6-String Ac/EI	4,5,CCB,4HFX



Elite Special Looking for a thundering acoustic/electric that plays like greased lightning?

No problem. We've built one special for you. The Elite Special. If electric guitar-type playability is what you seek and fingerboard inlays and gold tuners aren't mandatory, here's what the doctor ordered. Quintad bracing, satin finished solid spruce top, and the OP-24+ — the preamp that sets a new standard for guitars in its category. Plug it in and you'll hear what makes this Elite Special.

Thunder is





acoustic ...

Balladeer Special No other guitar is so steeped in Ovation history. Over the course of three decades we've fine tuned the Balladeer, component by component. The result? An instrument of unmatched value. Solid spruce top. Mahogany neck. Hand rubbed finish. Not to mention a preamp that's the envy of every guitarmaker in its class. Find out why the Balladeer is the biggest selling USA-made Ovation.



Balladeer Special S771N-ANB

Char Signature Adamas Model 1597CH-GB



CHAR

The innovative technology of Adamas has created a new material, Carbon Top. This guitar creates more powerful sound with more dynamic range than conventional ones. Char, who is particular about and

Many thanks for giving us the opportunity to produce the CHAR signature Adamas guitar.

does not compromise on sound quality, encountered this innovative Adamas SMT Guitar in the autumn of 1999. To create a supreme guitar with severe specifications and

playability that satisfies his requirements, we had many discussions with Char until we reached complete understanding. Thus, the Signature Model with original color and sound holes was born.





● Specification

Top & Finish : SMT Sound Board, Total Thickness 0.040"

(Carbon, Birch, Carbon)/ Gloss Polyester

Special Char Epaulette : MG/ One Piece Natural Padauk,

GB/ One Piece Flamed Maple with Black Burst Finish

Bridge : Ebony

Length : 40 3/4"

Width : 15 3/4"

Depth : 5 1/8"

Body Binding : Ivory Binding

Neck : Five Piece/ Natural Danish Oil

Scale Length : 25 1/4"

Peghead & Logo : MG/ Mandarin Color & Gold Logo,

GB/ Carbon Graphite Color & Pearl Logo

Neck Width @ Nut : 1 11/16"

Fingerboard : Ebony

Inlay : MG/ "CHAR" Logo with Maple,

GB/ "CHAR" Logo with Pearl

Special Model Label : Char Special Signed Label

Machine Head : Gold with Pearl Buttons

Pickups : CP1000

Electronics : Optima

Color : MG/ Adamas Mandarin Graphite,

GB/ Adamas Graphite Burst

Limited Production : 1597CH-MG 150 PCS LTD,

1597CH-GB 50 PCS LTD



Char Signature Adamas Model 1597CH-MG



Al DiMeola has played a Custom Legend for over two decades and has yet to find another acoustic/electric that can match its performance. The Ovation Al DiMeola Signature Model is built to Al's demanding specifications with a deep body, custom neck profile and special "solo" circuit that enhances the presence for single note runs. The quick response and overall balance of this instrument is a perfect complement to Al's awesome playing technique. One of the features of the Al Dimeola Model is the curved shape of the neck that can create complete and exact feeling with the fastest speed. The top made of hand-selected Sitka Spruce of highest quality mounted with an ebony bridge produces expressions with unique tone of Al Dimeola. You may feel lack of volume compared with powerful rhythm guitars when you play a solo. To lift up the power in such a scene, it is equipped with the original boost switch that enables the effect used in Al Dimeola. With the headstock and the model label having the special signature of Al Dimeola, it is shaped into a glamorous signature model.



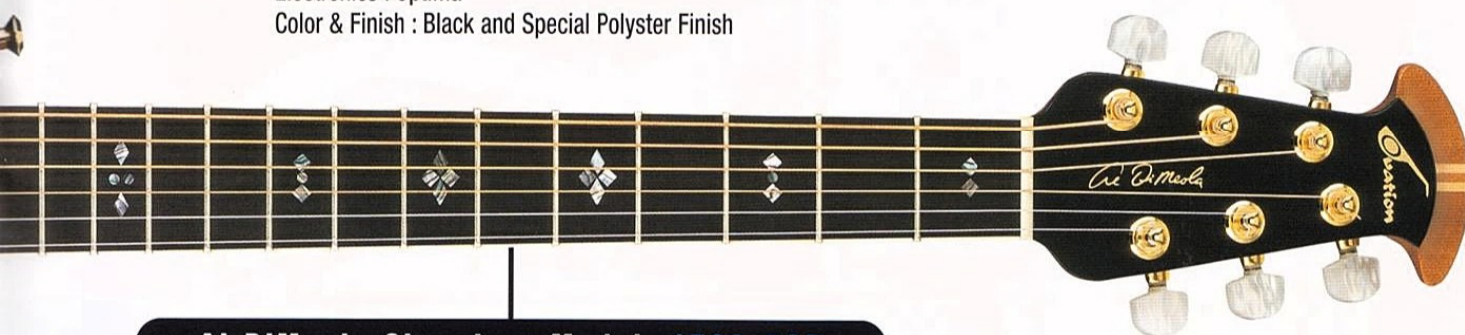


● Specification

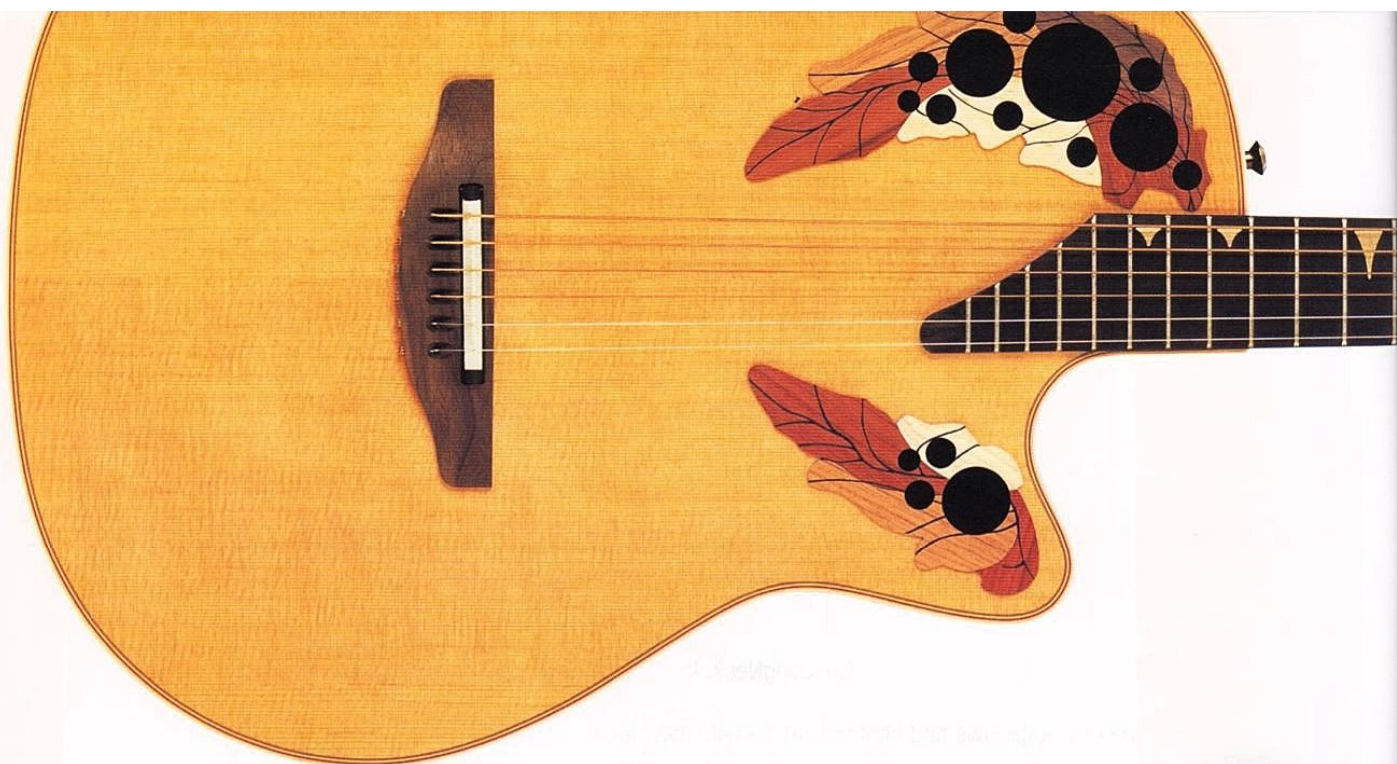
Top : Sitka Spruce AAA Hand Select
 Top Bracing : A
 Sound Hole : Mexican Genuine Abalone Rosette
 Neck Finish : Natural Danish Oil
 Scale Length : 25 1/4"
 Neck Width @ Nut : 1 11/16"
 Fingerboard : Ebony, Ivory Binding
 Neck Shape : Special "Al DiMeola" Style Neck Shape
 Inlay : 29 Abalone
 Head Stock : "Al DiMeola" Signature
 Ovation Logo : Special Ovation Gold Logo
 Body : Deep Bowl Cutaway
 Body Binding : Mexican Genuine Abalone
 Boost Switch : Special "Al DiMeola" Lead Boost Switch
 Model Label : "Al DiMeola" Special Signed Label
 Machine Head : 24K Gold & Pearloid Buttons
 Electronics : Optima
 Color & Finish : Black and Special Polyester Finish



Special "Al DiMeola" Lead Boost Switch



Al DiMeola Signature Model 1769-5AD



Rules **Were made**

These are uncommon times. These are times for an Ovation Specialty Acoustic. If you're bending the fretted world's rules to the limit, you need an instrument that expands your boundaries. This collection of long-scale, short-scale, high-pitched, low-pitched, wide-necked and solid body cousins goes where no guitar has gone before.





Longneck DS778-4

LongNeck The adventurous designers at Ovation communicate with hundreds of guitarists — amateur to pro — and love to hear the words, “What if ...” The phrase gave birth to instruments like the amazingly versatile LongNeck. Its 28 1/3" scale and efficient bridge location produce huge lows and chords with “chunk” like you’ve never heard.

to be broken.

Mandolin MM68-CCB

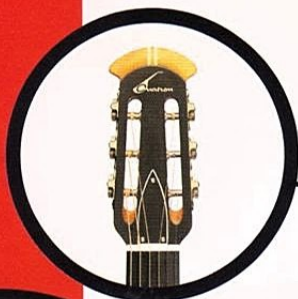
Mandolin The Ovation Mandolin has a throaty roar that's equally at home in an acoustic trio or a ten-piece rock machine. And the Ovation bass has a clarity and pitch focus that other acoustic basses can only dream of.



Bass B778-5



There are no rules.



Freedom For the Fingers

The steel string Folklore and nylon string Country Artist are made for fingerpickers. The 1 7/8" nut width is slightly wider than a steel string and just narrower than a classic.



Carve Out Some Tone

The solid body hot shots at Hamer Guitars developed the chambered body for the Viper, carved from select mahogany. The bridge support cuts feedback to the quick and the chambers give you tone to the bone.



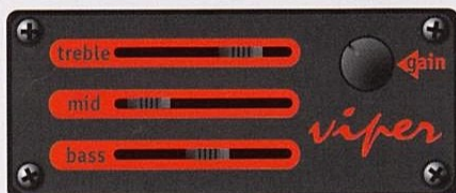
The Truly Modern Mandolin

The Ovation Mandolin. The first designed from scratch as an acoustic/electric. Unplugged, it's rich, throaty and has plenty of punch. Plugged in, the special design pickup and OP-24+ electronics make it truly sing.

"The Ovation Mandolin has **Sung its**

Specialty Preamps

The Right Tools For The Job



Thinline Graphic

Each Specialty Acoustic gets the preamp that suits it best. Every preamp we offer is included among the Specialty guitars, including one you haven't read about yet in this catalog — the Thinline Graphic.

The Thinline Graphic is what gives the Viper its bite. The design uses 2-pole filters that are tailored to the acoustic response of the chambered Viper body. The filters are also parallel to the signal path, giving you very low noise. The push-button volume control steps neatly out of harm's way when you don't need it.

Made with highly reliable surface-mount components, the Thinline Graphic will operate for a full 500 in-use hours between battery changes.

Specialty



The Viper

The Viper neatly erases the line between acoustic and electric. Thin, like an electric. But the chambered mahogany body, solid Sitka spruce top and Ovation pickup give it the character and tone of an acoustic.

EA68-5



The Country Artist LTD

The 14-fret joint and nylon string Country Artist with epaulet holes is a guitar specially designed for finger pickers. 1 7/8" neck width narrower than that of a traditional classic improves playability.

N6773-4



The Mandocello

With its mandolin-style tuning and guitar length scale, the sound created by Mandocello has surprising breadth and power. If you are an experimenter, you'll like this one.

MC868-4

heart out on 'Maggie May' night after night."
- J'Anna Jacoby, Rod Stewart Band

Specialty

Name	Model	Body	Type	Preamp	Top	Scale	Finishes
Bass	B778	Mid-Depth C/A	4-String Ac/EI	OP-24+C	Solid Spruce	34"	4,5
Country Artist	6773	Mid-Depth C/A	Nylon-String Ac/EI	OP-24+C	Solid Spruce	25 1/4"	4
Country Artist LTD	N6773-4	Mid-Depth C/A	Nylon-String Ac/EI	OP-X	Solid Spruce	25 1/4"	4
Folklore	6774	Mid-Depth C/A	6-String Ac/EI	OP-24+C	Solid Spruce	25 1/4"	4
LongNeck	DS778	Mid-Depth C/A	6-String Ac/EI	Optima	Solid Spruce	28 1/3"	1,4,CCB
Mandocello	MC868	S/Shallow C/A	8-String Ac/EI	Optima	Solid Spruce	25 1/4"	4,5
Mandolin	MM68	Mandolin C/A	8-String Ac/EI	OP-24+	Solid Spruce	13 7/8"	4,CCB
Viper	EA68	Mahogany C/A	6-String Ac/EI	Thinline	Solid Spruce	25 1/4"	4,5,VY
Viper	EA63	Mahogany C/A	Nylon-String Ac/EI	Thinline	Solid Spruce	25 1/4"	4

Finishes: 4-Natural, 5-Black, CCB-Cherry Cherryburst

11 mSce dBVrms Sec 60Hz 6.46kHz 20kHz dB Ma
SWPT SIN RESPONSE INPUT/FIELD B: D1 Pwr Spec Y:-94.623 dBVrms Trace:3.60501 Sec
480.011mSec 0 Y* = dBVrms 20kHz
A: CH1 Lin Spec dBVrms -50 B: CH2 Lin Spec
dBVrms Y:-75.107 dBVrms
A: CH1 Lin Spec -30 SWPT SIN RESPONSE INPUT/FIELD
1 Lin Spec X:908.9291 Hz dBVrms CAQX1 MOD 6 20.855Sec
2 Lin Spec X:182.4022 Hz Date: 06-01-03 Time: 02:57:00 PM
dB μ ag A: CH1 Lin
Y:-75.107 dBVrms 10 A: CH1 Lin Spec X:908.9291 Hz
Y:-38.211 dBVrms dB B: CH2 Lin Spec X:182.4022 Hz
/div -50 S11
SIN RESPONSE INPUT/FIELD Date: 09-11-03 Time: 02:57:00 PM dB μ ag
1 MOD 6 SWPT SIN RESPONSE INPUT/FIELD
a: 06-01-03 Time: 09:11:00 :00 PM CAQX1 MOD 6 dBVrms
Date: 06-01-03 Time: 02:57:00 PM X:182.4022 Hz
dB μ ag
H1 Lin Spec X:908.9291 Hz 10
H2 Lin Spec X:182.4022 Hz A: CH1 Lin Spec X:908.9291 Hz
-50 B: CH2 Lin Spec X:182.4022 Hz dB
dBVrms /div
SWPT SIN RE CAQX1 MOD 6 Date: 06-01-03
A: CH1 Lin X:908.9291 Hz
B: CH2 Lin X:182.4022 Hz
-50 dBVrms
-30 dBVrms
tag 10 dB /div
tag 10 dB μ ag
/div 10 dB
-150 dBVrms
-130 dBVrms
20Hz /div
Trace:3.60501 Sec
20Hz
Y* = dBVrms
-150
0 SPECTRUM/TIME PLUCKED E STRING
96 COLLECTORS ELECTRIC OUTPUT FLAT
e: 09-18-98 Time: 06:47:00 AM
dBVrms
CH1 Pwr Spec Slice:908 Hz
0
Mag
-100
Q10 SPECTRUM/TIME PLUCKED E STRING
20.855 Y:-94.623 dBVrms
Sec 1996 COLLECTORS ELECTRIC OUTPUT FLAT
6.46kHz Date: 09-18-98 Time: 06:47:00 AM Sec
dBVrms
A: CH1 Pwr Spec Slice:908 Hz
0
dB Mag
-100
A: CH1 Pwr Spec Y* = dBVrms 0
dB Mag
-100
B: D1 Pwr Spec x:480.011 mSce
0 20Hz
dBVrms 20Hz
Trace:3.60501 Sec
dB Mag
-100
1 1
60Hz 20.855 x:480.011 mSce
D1 Pwr Spec 0
dBVrms
Mag 20.855Sec 20.855Sec
10 dB Sec
/div 60Hz
A: CH1 Lin Spec X:908.9291 Hz
B: CH2 Lin Spec X:182.4022 Hz
-50 dBVrms
-30 dBVrms
tag 10 dB /div
tag 10 dB μ ag
/div 10 dB
-150 dBVrms
-130 dBVrms
20Hz /div
Trace:3.60501 Sec
20Hz
Y* = dBVrms
-150
0 SPECTRUM/TIME PLUCKED E STRING
96 COLLECTORS ELECTRIC OUTPUT FLAT
e: 09-18-98 Time: 06:47:00 AM
dBVrms
CH1 Pwr Spec Slice:908 Hz
0
Mag
-100
Q10 SPECTRUM/TIME PLUCKED E STRING
20.855 Y:-94.623 dBVrms
Sec 1996 COLLECTORS ELECTRIC OUTPUT FLAT
6.46kHz Date: 09-18-98 Time: 06:47:00 AM Sec
dBVrms
A: CH1 Pwr Spec Slice:908 Hz
0
dB Mag
-100
A: CH1 Pwr Spec Y* = dBVrms 0
dB Mag
-100
B: D1 Pwr Spec x:480.011 mSce
0 20Hz
dBVrms 20Hz
Trace:3.60501 Sec
dB Mag
-100
1 1
60Hz 20.855 x:480.011 mSce
D1 Pwr Spec 0
dBVrms
Mag 20.855Sec 20.855Sec
10 dB Sec
/div 60Hz

Authorised Dealer

Ovation
PLUG IT IN

Guitar Heaven
USA VINTAGE & NEW GUITAR OUTLET
SINCE 1985

RIVERSIDE MALL TEL058-320-3223
Zip 501-0471 FAX058-320-3224

オベーション総輸入元 中尾貿易株式会社
〒103-0005 東京都中央区日本橋久松町12-8(和孝第14ビル) TEL.(03)3851-2331(代表)/ FAX.(03)3851-3784
●仕様は、改良のため予告なしに変更することがあります。 ●カラーは印刷のため、実物とは異なって見える場合があります。

P.O. Box 507, Bloomfield, CT 06002 U.S.A. • www.KamanMusic.com

Part Number KCG-520 Printed In Japan 02/2001

Q10 SPECTRUM/TIME PLUCKED E STRING
1996 COLLECTORS ELECTRIC OUTPUT FLAT
Date: 09-18-98 Time: 06:47:00 AM
Slice:908
A: CH1 Pwr Spec
Y* = dBVrms 0
dB Mag
-100
Q10 SPECTRUM/TIME PLUCKED E STRING
Date: 09-18-98 Time: 06:47:00 AM
Trace:3.60501 Sec
A: CH1 Pwr Spec Slice:908 Hz
Y* = dBVrms 0
dB Mag
-100
B: D1 Pwr Spec x:480.011 mSce
0 20Hz
dBVrms 20Hz
Trace:3.60501 Sec
dB Mag
-100
1 1
60Hz 20.855 x:480.011 mSce
D1 Pwr Spec 0
dBVrms
Mag 20.855Sec 20.855Sec
10 dB Sec
/div 60Hz