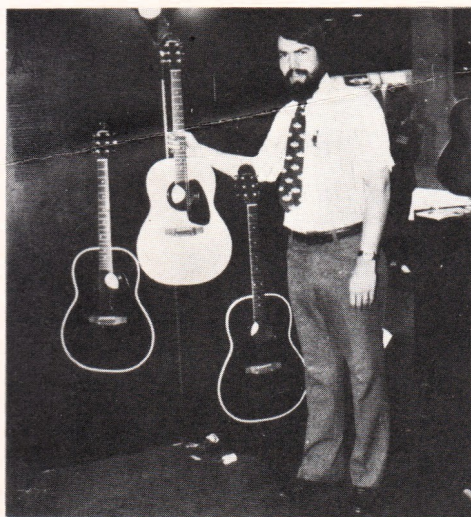


Les distributeurs de **KAMAN, Coast Nholesale Music Co** (Los Angeles, San Francisco) et **C. BRUNO & SON** ont présenté au marché américain le Syn-Key, synthétiseur avec programmeur. Cet instrument a un lecteur de cartes. Chaque Syn-Key est livré avec un assortiment de cartes perforées avec des présélections pour habituer le musicien à certaines des possibilités de son instrument. En plus, un jeu de cartes vierges permet à l'utilisateur d'avoir ses propres expériences et de faire ses propres programmations. Le circuit intégré crée l'effet de 13 oscillateurs. Une rangée de boutons permet la sélection du son de départ ou de l'un de ses 13 dérivés. De nombreuses possibilités sont offertes (portamento, changement d'octaves, attaque, decay, sustain, etc.).

Beaucoup de nouvelles **OVATION** furent présentées sur le stand KAMAN. L'Adamas, bien sûr (dont D.I.S.C. a été la première revue dans le monde à publier la photo et la seule à avoir en sa possession les photos des premiers prototypes !) qui a émerveillé tous ceux qui l'ont vue. (Beaucoup de gens de chez MARTIN sont venus l'essayer !) Mais aussi à l'opposé la petite Applause. Nouvelle née de chez



Le fils de Charlie Kaman présente la cadette des Ovation : l'Applause

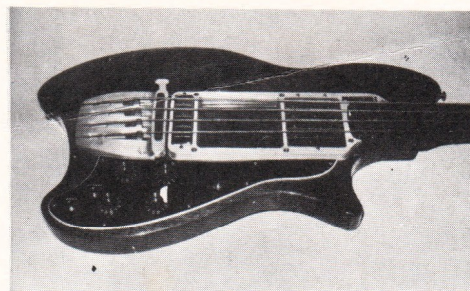
OVATION, elle a tout comme la Matrix (prix détail : 1.740,00 F) un manche en aluminium. Ses particularités :

plaque de protection sous la rosace et un contour de tête différent des autres Ovation. Le son en est surprenant. Messieurs les Japonais, méfiez-vous ! Du côté des électriques, deux nouveautés : la Viper



La « Viper » et la « Preacher » Ovation

(une échancrure) et la Preacher (deux échancrures). La forme de ces guitares est tout ce qu'il y a de traditionnelle et va permettre aux gens qui aimaient le son des Ovation, mais par leur forme (souvent jugée trop moderne) de s'offrir un instrument de rêve. Nous reviendrons sur ces nouveautés dans un avenir proche.



La basse Magnum Ovation

La basse OVATION tant attendue (j'ai vu le premier prototype il y a plus de deux ans maintenant) est enfin en production. Elle aussi nécessite une présentation plus détaillée. Une ombre au tableau cependant : le modèle présenté à Chicago n'avait pas de micro contact dans le chevalet comme on s'y attendait (un peu suivant le principe du micro des guitares acoustiques-électriques Ovation). Mais lorsque l'on joue sur la guitare basse, on oublie très vite cette lacune. La basse est très maniable et devrait faire fureur auprès des professionnels les plus difficiles à convaincre.

Une Deacon 12 cordes électrique fait aussi son entrée. Le manche est renforcé par une barre de graphite qui lui donne une solidité trois fois supérieure.

La Compagnie **MOSSMAN**, sous la présidence de mon ami (j'en suis fier) Stuart Mossman, est devenu membre à part entière de la Compagnie CONN. Peter Perez, Président de CONN a tenu les propos suivants : « Nous savons tous que les guitares MOSSMAN comptent parmi les meilleures du monde. Un complément idéal aux modèles que nous présentons déjà. »

La distribution des guitares MOSSMAN est assurée en France par CAMAC. Trois modèles seulement sont actuellement importés.

Les guitares KRAMER, les instruments conçus par le célèbre Philip PETILLO ont deux originalités : un manche en aluminium (comme OVATION et TRAVIS BEAN) et un système de positionnement des barrettes à l'abri de toute imperfection. STANLEY CLARKE, le célèbre bassiste, aurait insisté pour avoir le premier exemplaire de basse sorti en production.

MORLEY ELECTRONICS nous a présenté le nouveau PRO PHASER. Cette nouvelle pédale présente quatre contrôles permettant le réglage individuel du trajet de la phase, du centrage de la phase et des harmoniques, tandis que le levier de contrôle (avec le pied ou automatiquement) la course de la phase depuis 10 périodes/s jusqu'à un cycle toutes les 10 secondes. Le PRO PHASER est composé de neuf cellules photoélectriques séparées, neuf circuits intégrés et se branche directement sur le courant (pas de pile... Ouf !). Importation française : BENEDETTI.

ARP Instruments Inc. a ajouté un circuit polyphonique à deux voies et double mémoire au synthétiseur ARP modèle 2600. Le nouveau 2600 mémorise soit les notes seules, soit les accords à deux notes. Cette nouveauté permet de jouer deux lignes musicales complètement distinctes avec différents sons pour chacune d'elles.

ARP a aussi introduit un « sequencer » à 16 notes, spécialement conçu pour être utilisé au milieu de nombreux claviers en concert.

Le Sequencer ARP produit des basses, des percussions et toute autre ligne musicale dans un intervalle de 16 notes, laissant les mains libres au musicien et lui permettant d'utiliser un autre synthétiseur ou clavier électronique. Il permet le contrôle des accents, des schémas rythmiques et autres changements dynamiques.



la
parade
d'ouverture
très
bicentenaire

CHICAGO 76