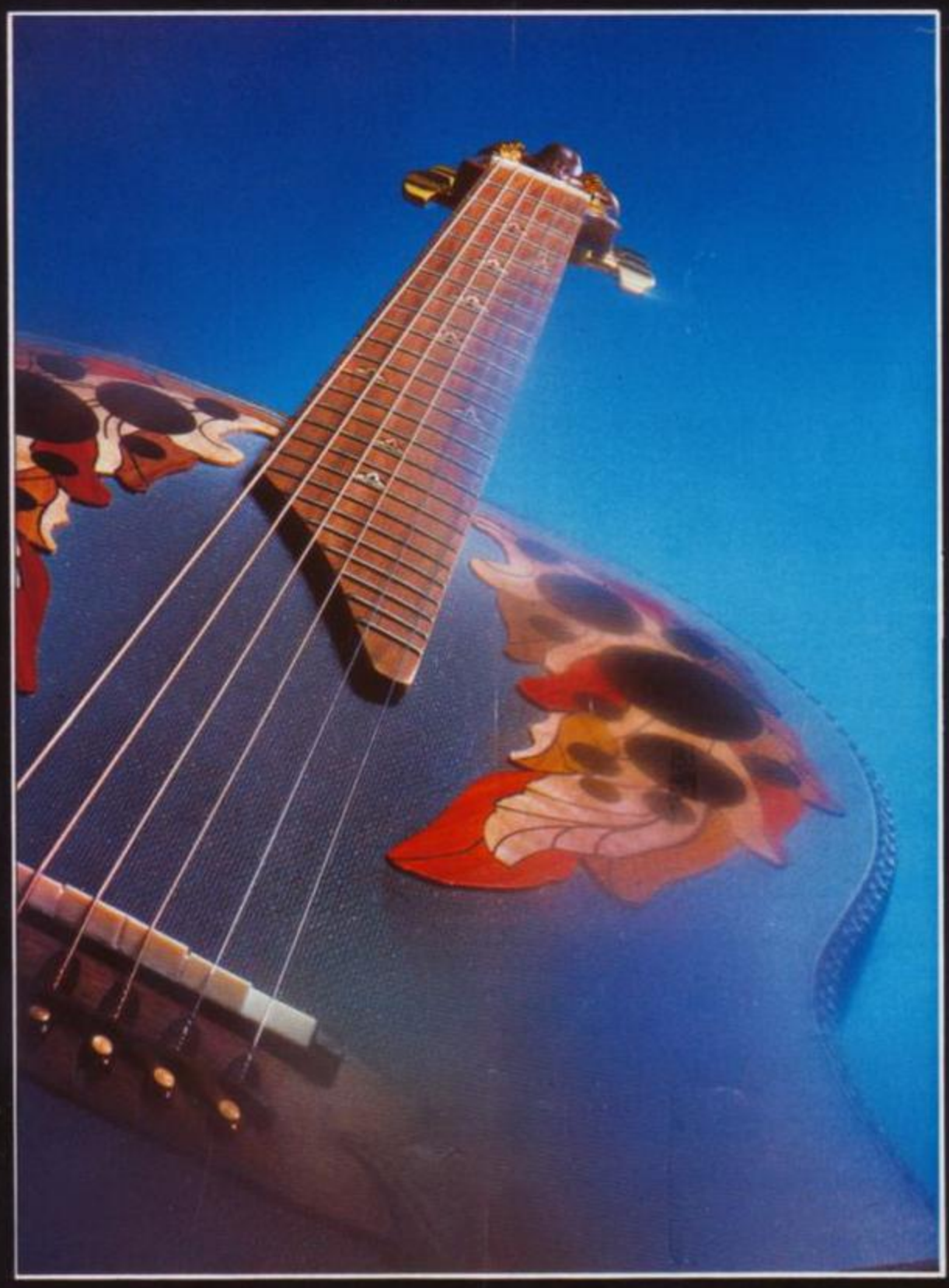
OVATION

Magazine



CHARLIE KAMAN STORY: de l'hélicoptère à Ovation

Ainsi est née ADAMAS

ULTRA KAMAN II : Ayez le son

Interview: Marcel DADI

Jean Luc CHEVALIER (MAGMA)

Les caractéristiques techniques de 15 modèles Ovation

ovation magazine. 10frs . n°1.

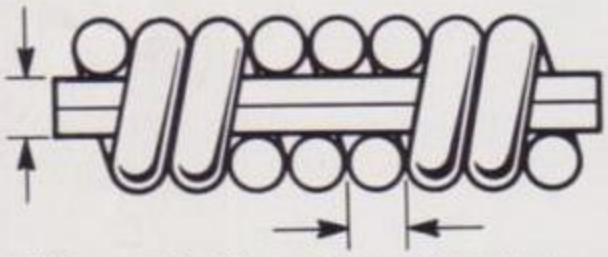
Adamas
D'OVATION

NOUS AVONS REINVENTE LA GUITARE ET LA CORDE DE GUITARE

POURQUOI LES CORDES ADAMAS SONT-ELLES LES MEILLEURES ?

Un jeu de cordes Adamas, sur une guitare Adamas, c'est tout simplement magique. Mais quelque soit le modèle de guitare que vous équiperez en cordes Adamas, vous obtiendrez un incroyable son clair et cristallin. Vous serez alors convaincu que vous n'avez jamais aussi bien joué.

• GRACE AU CALIBRAGE ÉQUILIBRÉ (COMPOSITE GAUGING)



L'âme et le filage ont un diamètre identique sur les 5e et 6e cordes. Les caractéristiques vibratoires sont ainsi considérablement améliorées. Résultat : d'admirables basses.

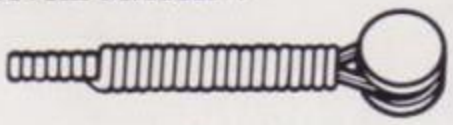
La tension d'accord de la 3e corde a été modifiée : moins de casse et plus de facilité de jeu.

La 2e corde a été conçue pour éliminer la baisse de fréquences sur une guitare électro-acoustique.

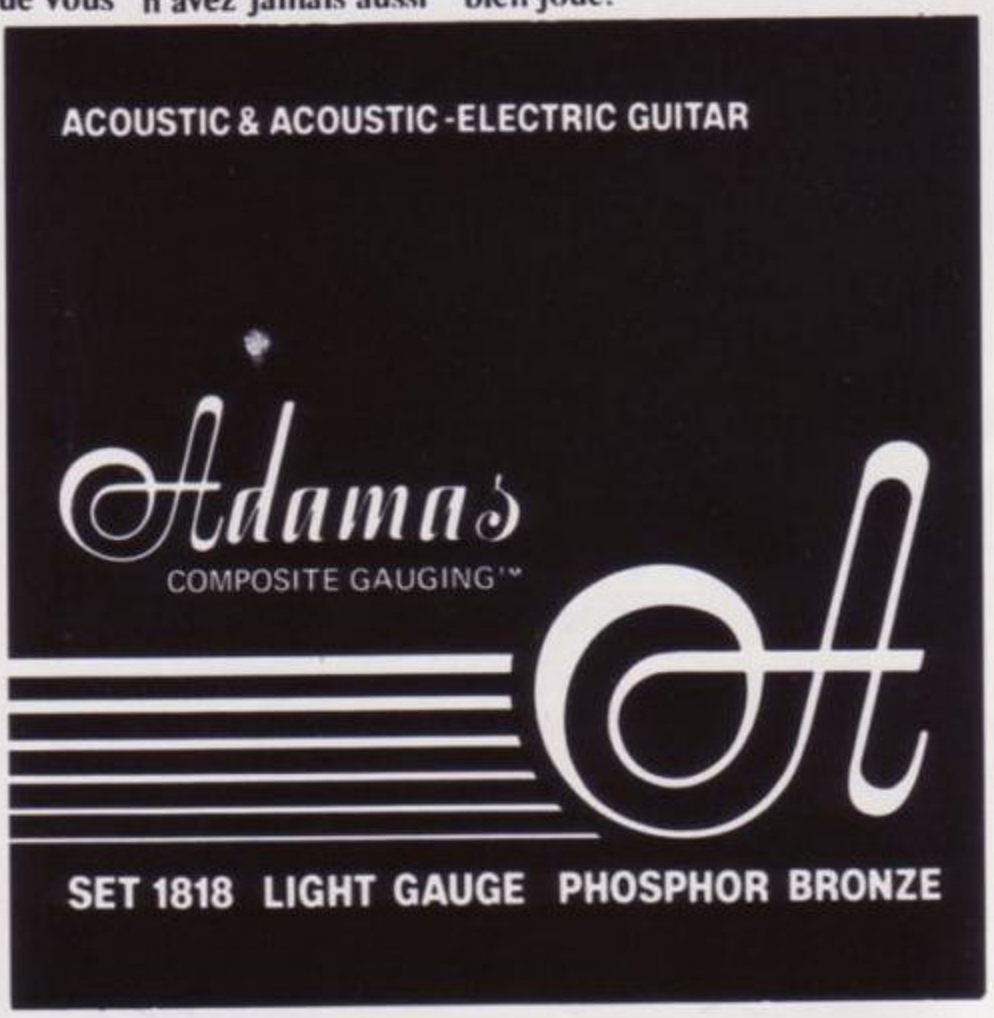
• GRACE AU PHOSPHORE BRONZE :

La plupart des grands musiciens considèrent que le phosphore bronze est l'alliage idéal pour les cordes de guitare acoustique ou électro-acoustique.

• GRACE A LEUR BOULE EN CUIVRE MASSIF :



Les cordes Adamas se reconnaissent facilement par leur boule en cuivre massif (système breveté), symbole de qualité améliorant le sustain.



• GRACE AU CONTRÔLE DU FILAGE AR ORDINATEUR :

Sur les machines conçues et fabriquées par Kaman Aérospace.
Le contrôle donne à chaque corde une qualité exceptionnelle, les cordes Adamas sonnent mieux et durent plus longtemps.

OVATION magazine

SOMMAIRE



CHARLIE KAMAN STORY: de l'hélicoptère à Ovation... ..... P 2
INTERVIEW: Marcel DADI..... P 6
Ainsi est née ADAMAS..... P 8
INTERVIEW: Jean Luc CHEVALIER (MAGMA)..... P 12
CAMAC: Un importateur dans le vent..... P 14
Ultra Kaman II: Ayez le son ..... P 17
Les caractéristiques techniques de 15 modèles Ovation:..... P 19
Balladeer ..... P 22
Custom Balladeer..... P 22
Folklore ..... P 23
Legend Ltd et Legend..... P 23
Custom Legend..... P 24
Artist ..... P 24
Glen Campbell Artist..... P 25
Anniversary..... P 25
Pacemaker 12 cordes ..... P 26
Glen Campbell 12 cordes ..... P 26
Custom Legend 12 cordes ..... P 27
Classic ..... P 27
Concert Classic..... P 28
Country Artist ..... P 28







Rédacteur en chef : Gérard PRIGENT
Photographe : Camille ÉMERIAU.
Maquettiste : Gérard GUICHARD.
Enquête : Marcel DADI.

CHARLIE KAMAN STORY

de l'hélicoptère à Ovation...



La musique eut un rôle primordial dans la vie de Charles Kaman. Il est d'ailleurs presque un guitariste professionnel et en a les possibilités. Dès le lycée, il refusa la carrière de musicien. Tommy Dorsey lui avait pourtant proposé de se joindre à sa formation, ce qui, pour un jeune de l'époque, était inespéré. Une chance dont bénéficiait une personne sur un million ! Il continua cependant de jouer sous le pseudonyme de Ranger Andy pour un show télé à New Hartford.

Le jeune Kaman était déterminé à atteindre les hautes sphères que son école lui rendait accessibles. C'est ce qu'il fit. Il est diplômé de l'Université catholique « Magna Cum Lande » avec licence d'engineering aéronautique.

Lors d'un bref mais brillant séjour à Hamilton Standard, division de la United Aircraft Corporation, il participa à la conception des pales d'hélicoptères Sikorsky et développa des théories qu'il réunit dans « LE » livre traitant des analyses aérodynamiques.

A 25 ans, devenu chef du département aérodynamique, il partit fonder sa propre entreprise.

♀ Les premiers pas et les premières initiatives de l'entreprise furent un succès incontestable. Sous la direction de Charles Kaman, elle innova et fut à la base de presque toutes les découvertes concernant l'industrie de l'hélicoptère.

Dès la fondation de sa compagnie, Charles Kaman sentit toute l'importance que revêt la diversification des activités. C'est pourquoi il fonda, en 1957, la Kaman Sciences Corporation (Compagnie des Sciences).

Ce qui différencie la Compagnie Kaman des autres entreprises ayant eut une croissance toute aussi rapide, c'est que tous les développements ont été internes et sont dus à une progression naturelle basée sur le talent et les intérêts de Kaman et de ses collaborateurs.

C'est ainsi que la compagnie attache une grande importance aux hommes qu'elle emploie et que le désir de chacun de contribuer au succès de l'entreprise a été une réussite.

Pour la plupart, les postes responsables de l'entreprise sont tenus par les hommes qui, dès les débuts, ont mis sur pied leur département.

Par ailleurs, la participation de Charles Kaman au développement de la guitare Ovation est mise en évidence par la patente, signée de sa main en 1968. C'est l'une des sept patentes qui protègent la conception et la construction de l'Ovation. Sur les sept patentes qui protègent l'Ovation, quatre sont signées par d'autres membres de l'équipe.

Bien que Charles Kaman se considère plutôt comme le chef d'une équipe, ses collaborateurs s'accordent à dire que rien sans lui n'aurait existé : « Il n'a pas seulement eut les idées, il a eut l'énergie du "on-y-va !" et a su nous pousser à aller de l'avant alors que nous étions noyés dans les problèmes. Sans lui, pas d'Ovation ! »

Sa probité, son esprit d'analyse, son énergie et son exigence du mieux possible sont à la base de toute l'organisation.

Cependant, ses responsabilités ne s'arrêtent pas à ses entreprises et sa contribution est aussi bien civique qu'industrielle. Son habileté est d'aider les gens à s'entraider. Il participe d'ailleurs à de nombreuses causes philanthropiques.

Un exempe à suivre ! ■

interview

● Quel est, selon vous, le rôle de Kaman dans la musique ?

◆ Il y a plus de 15 ans, dans le cadre de nos études continues sur une diversification éventuelle, mon équipe avait classifié une vingtaine d'industries, en termes de croissance potentielle et d'application de nos possibilités techniques à ces industries.

Il apparut que nous avions des talents applicables à la manufacture d'instruments de musique et spécialement au domaine des instruments à cordes pincées où j'avais quelques connaissances personnelles.

Le département aérospatial de la compagnie avait dans ses rangs un grand nombre de travailleurs du bois de grand talent, formés à travailler avec des marges de tolérance extrêmement faibles. Le bois est un matériau très versatile. Pendant des années, les hélices d'hélicoptères avaient été faites de bois laminé, le plus souvent du Silka Spruce. Des recherches intensives en matière de conception avait subséquemment conduit à des structures composites avancées de bois, de métal, de fibres de verre et de résines.

Parallèlement, Kaman Corporation avait dans son équipe un certain nombre d'ingénieurs doués d'une grande expérience en matière de vibrations. Un hélicoptère, avec ses milliers de pièces mobiles, est sujet aux vibrations. Des gens talentueux qui avaient passé des années et des années à essayer de dominer et de supprimer les vibrations durent alors mettre leurs capacités au service d'un autre but : amplifier ces vibrations.

Nous nous imposâmes un but astreignant : mettre au point une guitare supérieure à celles existantes. Les premiers modèles d'Ovation furent confiés à des professionnels de premier plan qui nous donnèrent en retour leurs impressions; puis, enrichis de leurs conseils, les modèles modifiés furent présentés au public.

Il serait agréable de dire que nous fûmes submergés par les commandes, mais ce ne fut pas le cas.

Le changement radical de conception de cette guitare suscita quelque intérêt, mais la réponse du marché ne fut pas spontanée. Les détaillants furent, de façon compréhensible, plus enclins à servir un marché déjà existant. La première réponse significative vint des professionnels — particulièrement des gens de scène — et cela continue d'être une de nos grandes forces. Un nombre croissant de concertistes qui dépendent de la qualité de leur instrument choisissent Ovation.

La caisse arrondie de l'Ovation est sa différence la plus évidente. Cet arrondi offre des avantages uniques dans la reproduction sonore et la solidité structurale; mais comme chaque guitariste le sait, le vrai secret de la sonorité d'un instrument tient dans sa table d'harmonie et son barrage intérieur.

● Je suppose qu'il n'est pas évident de tout oublier pour tout réinventer. Car c'est ce qui s'est passé, n'est-ce pas ?

◆ Les caractéristiques de la sonorité de l'Ovation sont uniques et sont le résultat de deux années d'analyses vibratoires modales sur un équipement conçu spécialement pour la circonstance par les ingénieurs de la compagnie. Ce genre d'analyses est une routine dans le domaine du développement des possibilités d'un hélicoptère; mais, dans le domaine de la guitare, cela remplaçait des années de « essayons et puis on verra ». Au lieu d'être dépendants des retours du marché et de bilans subjectifs de la part des clients, nous fûmes capables de réduire le temps de développement, parce que nous avions des résultats immédiats par nos systèmes de test et nos intruments nous disant où nous en étions.

Les techniques de manufacture furent la base de notre planning. La plupart des guitares furent conçues et construites de la façon habituelle, parce que c'était la façon dont on les avait toujours construites et en particulier les grands luthiers. Une fabrication par expérience plus que sur des bases analytiques.

Dans notre développement, nous considérions que tout pouvait être sujet au changement, à l'étude. Tout devait être reconsidéré et prouvé.

Eventuellement, notre but fut le développement de ce que nous appelons le « matériel lourd ». L'expérience aérospatiale nous permit d'assurer une qualité, une quantité et un contrôle du coût permanents. C'est essentiel.

Le coût initial de ce matériel lourd est considérable, mais les bénéfices sont encore plus considérables.

Alors que j'étais personnellement familier avec les techniques traditionnelles de fabrication, nous eûmes la chance de n'avoir aucun membre de l'équipe assignée au programme d'équipe connaisseur en la matière.

CHARLES H. KAMAN: "mettre au point une guitare supérieure à celles existantes."



● Quel est, selon vous, l'avenir des produits américains sur le marché international ?

◆ Un certain nombre de facteurs, dont les avantages de transport à l'intérieur et à l'extérieur du marché américain, font que les fabricants américains vont reprendre leur place antérieure et vont même la dépasser sur le marché international.

Alors que les pays étrangers ont tous fait de remarquables progrès dans l'achèvement d'un niveau de sophistication industrielle, arrivant parfois à égaler les U.S.A., aucun n'a (je crois) le niveau de production de type aérospatial pour appliquer les procédés de matériel lourd que nous avons développés pour la production des Ovation.

Pendant les deux dernières décades, nous avons assisté à des distorsions considérables dans les schémas de la balance des paiements entre les U.S.A. et ses deux principaux rivaux économiques.

Une partie significative des avantages de prix sur le matériel étranger dérivait du fait que les ouvriers étrangers acceptaient des standarts de vie nettement inférieurs à ceux dont jouissent les Américains.

Mais ces mêmes ouvriers deviennent plus exigeants. Les ouvriers japonais veulent tout simplement, comme tout le monde, une T.V. couleur, une auto, jouer au golf, etc. Cela va, dans très peu de temps, miner la compétitivité japonaise sur les marchés mondiaux.

Finalement, parmi ses concurrents, les U.S.A. tiennent une position avantageuse grâce à son accès aux matériaux de base (bois, minéraux, pétrole et charbon). ■



Charlie Kaman explique comment le barrage intérieur de la table d'harmonie peut influer sur le son. Dans l'atelier de sa maison de Bloomfield, il crée ses nouveaux modèles.

UNE CAISSE ARRONDIE EN LYRACHORD

Pourquoi une caisse arrondie ?

Le son est donné par des variations rapides dans la densité de l'air. Quand ces variations ont un schéma répétitif, uniforme, le son est entendu sous forme de bruit.

Dans la guitare, les variations répétitives sont induites par la vibration des cordes transmise par le chevalet à la table qui, de concert avec la caisse, agit comme une « pompe à son » pour propager les variations de densité de l'air dans la cavité de la caisse. La qualité et le volume de la sonorité ainsi produite sont déterminés par la forme et la taille de la caisse et par les matériaux employés pour sa fabrication.

Chez Kaman Corporation, compagnie mère d'Ovation Instruments, un projet de recherche intensive fut mis à l'étude au début de 1965 pour déterminer si le volume et la qualité de la sonorité d'une guitare pouvaient être matériellement améliorés en modifiant la taille, la forme et les matériaux des instruments conventionnels. Kaman est l'un des premiers producteurs de pales d'hélicoptères et, en tant que tel, a développé une compétence unique dans la physique des vibrations et de l'acoustique — toutes deux facteurs critiques dans la conception et la fabrication de pales d'hélicoptères.

En ce qui concerne la forme, les ingénieurs Kaman analysèrent tout d'abord pratiquement tous les modèles connus de guitares à configuration conventionnelle. Les instruments récents et anciens furent passés aux rayons X, soumis à des études vibratoires, mesurés, désassemblés, puis réassemblés. Des audio-oscillateurs furent fixés sur les tables d'harmonie et des enregistrements graphiques furent relevés sur toute l'étendue du spectre tonal.

Certains instruments firent leurs preuves et donnèrent une bonne réponse. L'action de pompe de leur caisse produisit une amplitude relativement équilibrée de bas en haut de l'échelle des valeurs, sous l'impulsion d'une énergie constante.

D'autres montrèrent par contre de sérieux manques au niveau des caractéristiques d'amplitude. Certaines avaient même des « nœuds » où aucune énergie au monde n'aurait pu faire fonctionner la « pompe ». Il y avait donc des aires mortes où il n'existait aucune projection du son.

Après des mois d'analyse, les ingénieurs de Kaman avaient en main certainement la plus grande collection de « profils » graphiques jamais assemblés. A partir de là, ils entreprirent de construire et de tester des formes originales pour déterminer les améliorations qu'il était possible d'apporter. En 18 mois, plus de 70 projets furent matérialisés par prototype, testés et mesurés en comparaison aux modèles existants.

Finalement, vers le milieu de l'année 1966, les ingénieurs avaient la réponse qu'ils cherchaient. Les tests prouvaient de manière irréfutable que la forme la plus efficace était semi-parabolique (arrondie), proche de celle des amphithéâtres, des réflecteurs radars, des télescopes radio et même de l'oreille humaine.

L'amplitude produite par une telle forme à partir de n'importe quelle énergie donnée était pleine, riche, profonde et constante du bas au haut de l'échelle — même au-delà des limites de l'acoustique humaine.

Les harmoniques ne dominaient jamais la fondamentale. C'était vraiment la forme idéale. Une constatation intéressante : le luth, ancêtre de la guitare, était de forme arrondie et parfois taillé dans un « bloc ».

A travers les siècles, la forme actuelle de la guitare conventionnelle évolua, non pour en améliorer les qualités sonores, mais en faciliter la production.

Les guitares Ovation acoustiques à caisse ronde étaient donc nées. Elles furent lancées publicitairement en novembre 1966. Aucun instrument scientifique ne fut nécessaire pour prouver à ceux qui l'entendirent à ses débuts que quelque chose d'extraordinaire était arrivée dans le monde de la construction des guitares. Comme John White (l'artiste qui les présenta le dit : « Je ne pouvais y croire, ce son vous prend aux tripes. Cette guitare résonne plus qu'aucune autre ! »

Les Ovation sont probablement les guitares les plus avancées scientifiquement parmi celles produites depuis les 400 dernières années.

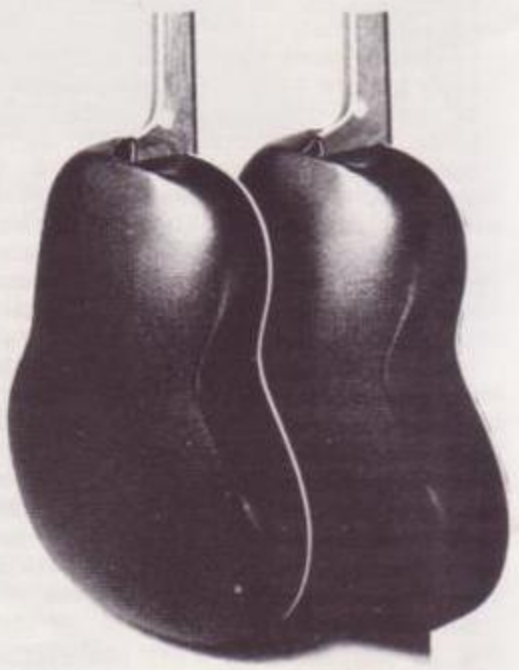
Qu'est-ce que le Lyrachord ?

Le Lyrachord est cette matière dont est faite la caisse de l'Ovation acoustique. Essentiellement, c'est une fibre silicone omni-directionnelle alliée à des résines. C'est le produit de deux années de recherches conduites par les ingénieurs en aérospatial de Kaman, cherchant un matériau acoustiquement et structuralement supérieur au bois.

Après avoir trouvé la forme, les ingénieurs entreprirent de trouver un matériau supérieur à tous ceux existant.

Depuis les Croisades, les guitares étaient faites en bois. Mais l'équipe de Kaman sentit que même les meilleurs bois avaient de sérieuses limitations. Parmi elles :

— Il serait très difficile, voire impossible d'obtenir la forme trouvée avec du bois. Cela impliquerait le recours à des renforts internes qui, comme dans les guitares conventionnelles, seraient des obstacles à la propagation du son (absorption, création de schémas vibra-



toires répétitifs entendus par l'oreille humaine comme un bruit).
— La caisse d'une guitare doit vibrer pour aider à amplifier le son. Pour vibrer correctement, elle doit être extrêmement fine et le bois fin est bien sûr très fragile.
— Le son, comme la lumière, est mieux réfléchi par une surface non poreuse et le bois, lui, est poreux.
— La structure cellulaire du bois et les huiles naturelles qu'il contient varient considérablement, non seulement d'une guitare à l'autre, mais à l'intérieur d'un même instrument. Les variations de densité ainsi créées rendent difficiles la définition de caractéristiques vibratoires constantes.

Pour découvrir un matériau libre de tous ces désavantages, les ingénieurs de Kaman firent d'abord des études acoustiques sur de nombreuses substances laminées excessivement solides et cependant légères qu'ils avaient déjà perfectionnées pour leur utilisation dans la fabrication d'hélices, de nez de missiles et autres composants aérospatiaux souvent exposés à des stress vibratoires très importants.

Encouragés par leurs découvertes et les utilisant comme base de travail, ils mirent au point de nouveaux matériaux qu'ils testèrent.

Finalement, ils en trouvèrent un dont on pouvait régler à volonté la structure moléculaire (chimiquement par traitement calorifique) a un degré précis de résonance.

Ils l'appelèrent « Lyrachord ».

Le Lyrachord peut être moulé avec précision à n'importe quelle forme, entièrement libre de barrage de renforcement. Il est pratiquement indestructible. Il ne peut craquer. Il présente une surface dense, hautement réflectrice, nettement supérieure au bois.

Sa composition organique est invariable, assurant des caractéristiques vibratoires uniformes, non seulement d'un instrument à l'autre, mais d'un son à l'autre sur un même instrument.

C'est vraiment une substance idéale qui contribue de façon majeure à la sonorité des guitares Ovation. ■



Premier prototype d'« Adamas » à cordes bronze. La tête n'est pas celle du modèle définitif. La table est déjà en synthétique. On l'appelle « Carbon guitar ».

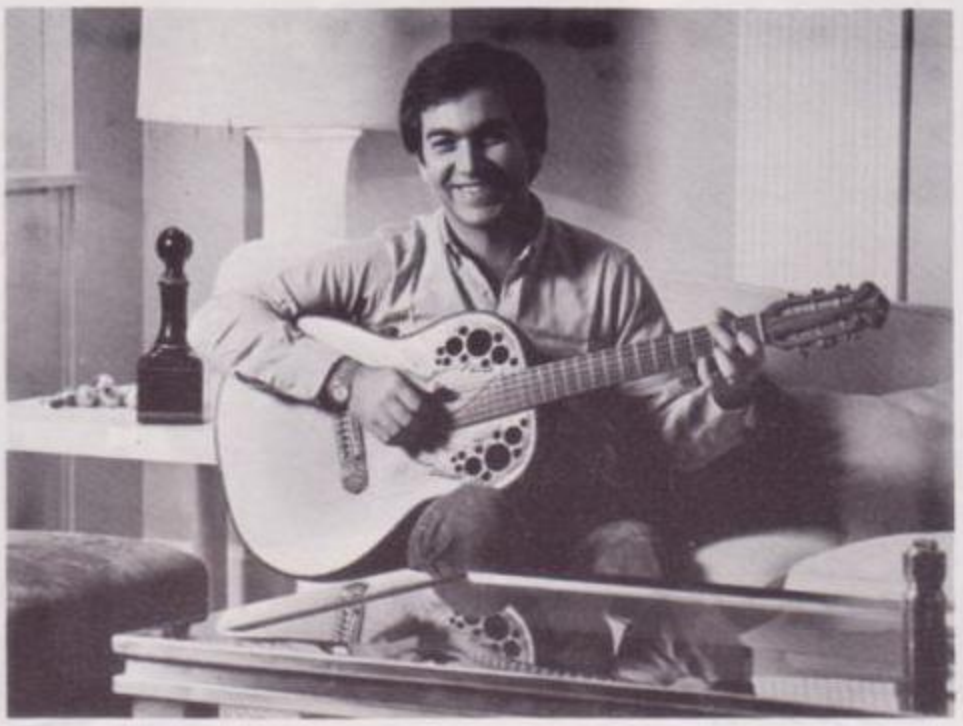


Prototype de l'« Adamas » cordes nylon. Ce modèle n'a pas été retenu. La table est en bois.

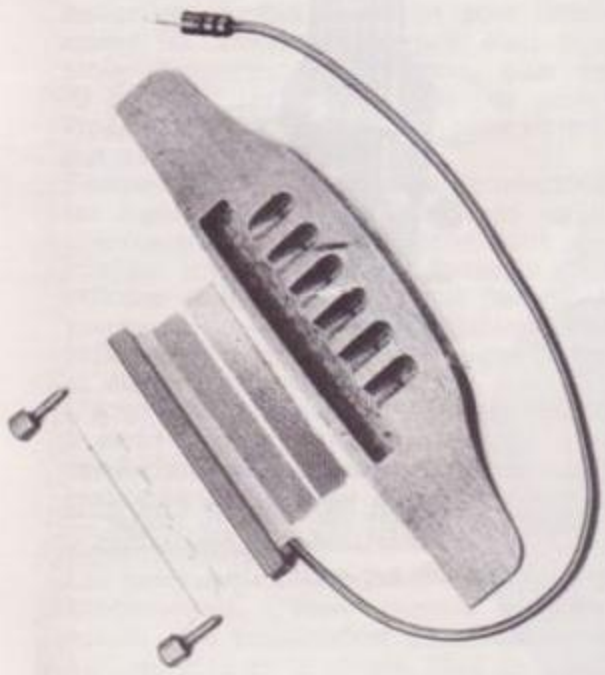
Nous remercions très vivement MARCEL DADI d'avoir bien voulu contribuer à la réalisation de cet article.

INTERVIEW

marcel dadi



En 1971, je ne possédai d'autre guitare acoustique que celle de mes débuts ! Je décidai donc d'en chercher une qui me convienne vraiment. A cette époque, j'étais encore étudiant en kinésithérapie et je donnais depuis quelque temps déjà des cours de picking au centre américain et dans diverses boutiques de Paris. C'est ainsi que j'eus l'occasion de voir et d'essayer ma première **Ovation**. Tout était nouveau dans la conception de cette guitare. J'en tombais absolument amoureux. Elle était si facile à jouer ! Le chevalet même était mieux adapté, par sa configuration " classique ", à mon style de technique. Les chevilles qui servent à maintenir les cordes dans le chevalet des Martin, Gibson, etc., avaient toujours été un handicap sérieux lorsqu'il s'agissait de " bloquer " les basses. La forme de la guitare faisait qu'on la sentait mieux contre soi, éliminant ainsi le contact désagréable des arrêtes que l'on trouve sur les guitares standards.



C'était une " **Balladeer** ", le premier modèle de la gamme **Ovation** à l'époque. C'était début 73 et mon premier disque venait de sortir. Je l'avais enregistré sur une guitare que m'avait prêtée Steve Waring. Ce disque avait été enregistré en quatre heures seulement sur un 4 pistes dans un petit studio loué à 100 francs de l'heure. Ce qui m'avait séduit sur la D 28 S de Steve, c'était la largeur du manche. Mais cette guitare avait malgré tout le " défaut / qualité " de toutes les Martin dreadnought : de trop puissantes basses.

Beaucoup de gens pensent que les **Ovation** ont moins de basses que les Martin. C'est une erreur. En fait, les **Ovation** ont de meilleurs aigus, moins faibles, en équilibre avec les basses. Les basses ne dominent pas les aigus et les aigus ne dominent pas les basses. Sur les Martin destinées aux chanteurs qui veulent s'accompagner, l'accent fut volontairement mis sur les basses pour mieux marquer le tempo (un peu comme le ferait une contrebasse). Un autre avantage de l'**Ovation** sur la Martin : un son mieux équilibré sur toute la longueur du manche, sans " trou " dans les médiums.

La largeur du manche de la **Balladeer** restait le seul obstacle à mon achat. C'est alors que le vendeur me proposa de rencontrer l'importateur **Ovation** en France.

Peu de gens, pour ainsi dire personne, ne s'intéressait à **Ovation**, et la compagnie Martinet cherchait un guitariste qui accepte de prêter son nom à une action ¸romotionnelle. Mon premier album avait connu un succès appréciable et on me proposa donc de participer à la promotion d'**Ovation** en France.

Parmi la gamme des modèles disponibles, je trouvai mon bonheur dans l'**Ovation Folklore** électro-acoustique. Le manche de ce modèle est plus large que les autres, son chevalet mieux placé par rapport à la structure générale, et le micro rend le tout encore plus séduisant.

J'enregistrai mon second disque " Dadi's Folks " sur toute une pléïade de modèles. Ce disque et mes concerts contribuèrent à faire accepter **Ovation** du public et des revendeurs. Ainsi commença l'aventure d'**Ovation** en France dont on sait le succès. Ma **Folklore** était si puissante qu'il m'arriva de jouer à Bobino devant un millier de personnes sans micro, purement en acoustique.

Après la **Folklore**, ma seconde **Ovation** fut une **Country Artist**, modèle à cordes nylon avec 14 cases hors-caisse.

Mon deuxième album sortit en novembre 73, juste avant la première visite que me fit Chet Atkins à Paris. Lui aussi aime les guitares à manche large et il apprécia beaucoup mes deux guitares.

Au premier salon de la musique de Paris en septembre 73, je fus démonstrateur officiel sur le stand **Ovation**. Fin janvier 74, je me rendis à Francfort avec Claude Martinet qui me présenta à toute l'équipe américaine. Tout le monde fut chaleureux avec moi et Dick Della Bernarda m'offrit personnellement un nouveau modèle : l'**Euro Classic**. C'était une guitare à corde nylon avec un manche plus large que la **Country Artist** et seulement 12 cases hors caisse. J'utilisai ces 3 guitares sur mon troisième album " la guitare à Dadi n° 3) ", sorti en mars 74.

En février 75, je retournai au salon de la musique de Francfort et j'y rencontrai cette fois-ci le président de la compagnie : **Charlie Kaman**. **Charlie** est un très bon guitariste de

jazz et ce fut très vite le " bœuf " à deux guitares. Après quelques heures, nous étions déjà de vieux amis qui ne se quittaient plus. Le soir, au dîner, nous parlâmes " guitare " et je lui expliquai mes conceptions sur un modèle idéal : un manche large, 14 cases hors caisse, une sonorité aussi bonne qu'une guitare avec 12 cases hors caisse (car le nombre de cases hors caisse modifie la position du chevalet au détriment de la puissance de l'instrument) et la disparition de ce gros trou qu'est la rosace, qui crée tant de problème lorsque l'on veut sonoriser l'instrument (Larsen, etc.). **Charlie** me regardait et souriait. Il me dit soudain : " Ne répète cela à personne, nous travaillons à l'élaboration d'un tel modèle, exactement ce que tu recherches ! J'en ai un prototype à l'hôtel, tu me diras ce que tu en penses ! " Ce prototype était un des prototypes de l'**Adamas** que vous connaissez bien aujourd'hui.

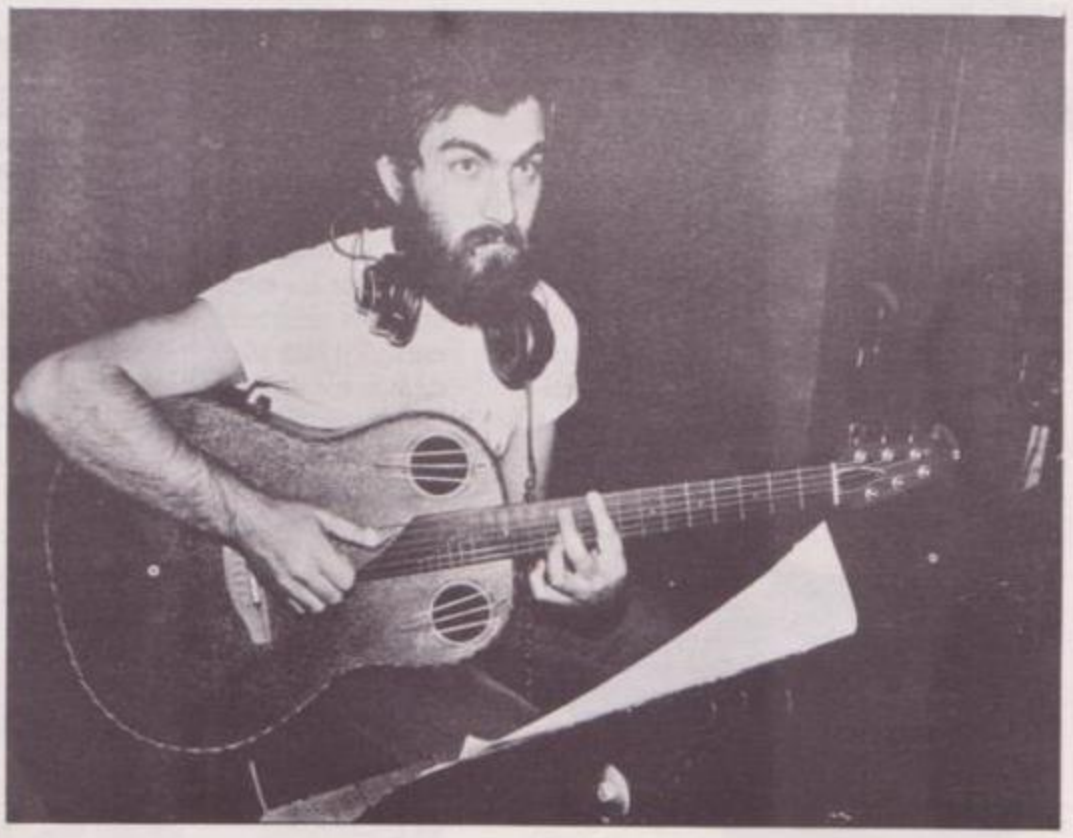


La table est en graphite et non plus en bois. Le son en était presque incroyable : puissant et clair comme aucun autre instrument. Le nom que lui avait donné Charlie était alors " The Master ". Je voulais l'emmener avec moi mais c'était un modèle " top-secret " (prototype n° 22) et je dus y renoncer.

En avril 75, j'enregistrai mon album n° 4 à l'Olympia : " Dadi and Friends Country Show ". Ce devait être mon dernier enregistrement sur une **Ovation** " standard ". Les disques suivant (Dadi à Nashville 1 et 2) furent enregistrés sur le prototype n° 19 de l'**Adamas**. A cette époque les prototypes étaient de couleur noire. Mais après un essai sur un écran de télévision, l'équipe de Charlie se rendit compte que ce genre de finition n'était pas adéquate scéniquement parlant. C'est pourquoi il décida de mettre en œuvre un plan de recherche pour la mise en couleur de la guitare **Adamas**. Ce n'était pas un mince problème, car à cause de sa faible épaisseur, la table en graphite ne pouvait recevoir plus de 5 grammes de colorant. Au-delà le son ne serait plus le même. La finition au polyester était par cela même rendue impossible.

Mon prototype n° 19 que l'on m'avait confié pour mes enregistrements à Nashville m'avait été apporté sur place par Bob Wood. Les premiers essais de coloration avaient été effectués dessus : des petites paillettes disséminées sur toute la surface de la table. La guitare n'avait alors que deux trous : un de chaque côté de l'extrémité de la touche. Tout le monde fut surpris par cette guitare inhabituelle. **Charlie** attendit avec impatiences mes critiques. Elles furent peu nombreuses. La touche fut raccourcie légèrement car son extrémité gênait le guitariste jouant avec ses doigts (finger-picking). La longueur de la touche avait été augmentée pour compenser l'absence de la rosace qui avait laissé une large surface vide. Le second point fut la tête. Elle était plate et cela me gênait un peu. Je ne pouvais imaginer une guitare d'une telle classe qui n'ait pas une tête genre " classique " (comme la **Folklore**). **Charlie** fut d'accord et c'est pourquoi les premières **Adamas** en production eurent une tête " classique ". Plus tard, pour des raisons de fabrication, **Ovation** revint à la tête " plate " (type folk). Une autre amélioration fut l'intégration sur les modèles électro-acoustiques, d'un réglage de la tonalité. Aujourd'hui les autres modèles de la marque bénéficient aussi de cette modification.

Actuellement je possède 4 **Adamas** : le prototype n° 19 que l'on peut voir sur les photos de la pochette de mes disques à Nashville, une **Adamas** bleue, que j'avais lors de l'enregistrement de mon disque à l'Olympia avec Chet Atkins, une **Adamas** lilas que j'ai utilisée pour mon disque " Dadi Cool " et une **Adamas** 12 cordes verte qui m'a récemment été offerte par Bill Kaman, fils de **Charlie**, qui a aujourd'hui pris en main la direction des opérations pour la fabrication des **Adamas**.



MARCEL DADI sur le prototype ADAMAS lors de ses enregistrements à Nashville.

AINSI EST NEE

Adamas

Aucun effort délibéré n'est nécessaire pour l'oreille pour intégrer des milliers de pulsations dans une galaxie de sonorités. Nous pouvons apprécier le phénomène mais nous ne sommes pas vraiment capables d'en rationaliser la beauté. Dès que l'on peut reconnaître qu'un son est agréable, il ne semble pas très important de le disséquer pour l'analyser.
Pendant des siècles, les luthiers ont souhaité secrètement pouvoir anticiper le son et la personnalité qu'ils allaient obtenir de leurs instruments. Et leur travail est d'un niveau artistique indéniable.
Quelques personnes de la compagnie **Kaman** ont eu l'opportunité de réaliser ce vieux rêve : savoir comment sonnerait l'instrument avant même qu'il soit construit. Cela grâce à l'application de technologies aérospatiales avancées à l'acoustique traditionnelle.

Ainsi ils furent en mesure de raffiner et de créer même de nouveaux standards de beauté et de puissance que nos luthiers rêvaient d'atteindre sans le pouvoir vraiment. L'héritage spatial des créateurs d'**Ovation** contribua au design de la caisse arrondie en **Lyrachord**.

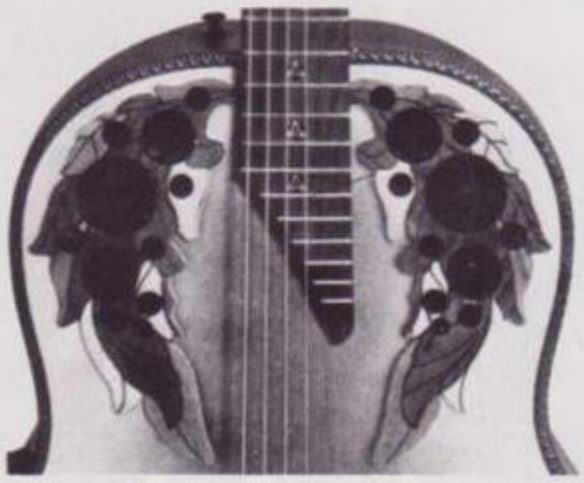


Plus récemment, les découvertes ont permis le débouché sur des matériaux nouveaux. Le graphite de carbone (appelons-le ainsi) en est un premier exemple.

Les matériaux graphitiques sont plus denses que le Titanium, durs comme de l'acier et pèsent moitié moins que l'Aluminium. Ce résultat est obtenu à partir de fibres organiques portées à 400 °C dans une atmosphère purgée, pendant assez longtemps pour éliminer tous les composants non-carboniques.
Le matériau obtenu est alors élevé à des températures variant de 1 900 à 2 600 °C pendant plusieurs semaines jusqu'à ce que les conditions requises pour le développement d'une forme cristalline du carbone soient satisfaisantes.
Ce procédé, utilisé pour les engins supersoniques, étant d'un coût très élevé, il n'a pu être appliqué au monde de la guitare que depuis peu.
C'est ainsi que naquit **Adamas** la guitare du futur dont l'histoire commença réellement en 1972 au cours d'une discussion entre ingénieurs sur les mérites des fibres de graphite : un poids minimum pour une solidité maximum. S'il était possible de fabriquer une table d'harmonie de guitare qui serait à la fois très fine et très solide, le potentiel d'amélioration des vibrations de surface et de leur contrôle était incommensurable.

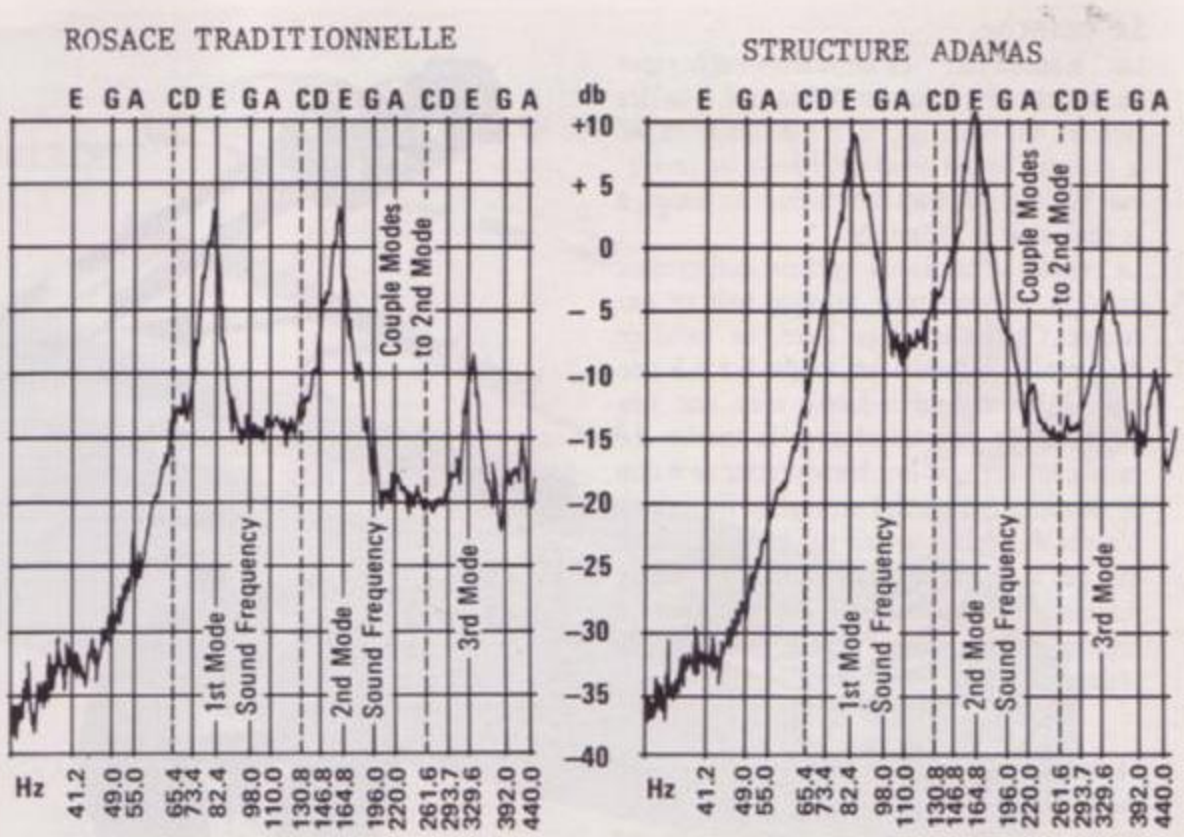
Le travail laborieux commença donc. Les chercheurs et les laboratoires étaient disponibles sur place, les métallurgistes aussi. Toutes les conditions nécessaires pour une application directe – et donc une flexibilité totale dans l'attitude à adopter en cas de problème – étaient réunies.
La construction finale consiste en 2 épaisseurs de graphite de carbone de 0,12 mm (environ 1/10 de mm !) prenant en sandwich une mince feuille de bois de 0,88 mm (environ 1 mm).
Malgré la faible épaisseur obtenue (moins d'1,3 mm), la solidité de la table est plusieurs fois supérieure à celle qu'une table en Spruce sur une guitare de construction traditionnelle de très bonne qualité.

Le nom **Adamas** est la traduction latine de " diamant " à cause de la relation entre la façon dont naît un diamant (cristallisation de carbone pur) et la façon dont est obtenu le matériau servant à la construction de notre instrument.
La combinaison de fibres unidirectionnelles de graphite et la possibilité de faire varier la direction des fibres du bois utilisé au milieu du " sandwich " a permis de favoriser les hautes harmoniques sans compromettre les basses et les médium. Les fibres de carbone ne font pas que contribuer à la résistance à la forte tension qu'impriment les cordes ; elles améliorent énormément les qualités tonales de la guitare.
En recherchant l'amélioration de la solidité de la table, il apparut évident que la rosace traditionnelle, énorme trou béant pratiqué dans la table en son milieu, contribue à une faiblesse fondamentale de la guitare, compensée par un système de barrage intérieur plus ou moins efficace. Mais au-delà de son rôle de renfort interne, ce barrage est également une pénalisation très importante pour le son de l'instrument. C'est ainsi que l'on transferra sur l'**Adamas** l'équivalent de cette rosace intempestive vers les extrémités supérieures de l'instrument – de part et d'autre de l'attache du manche sur la caisse – zones dont on sait la rigidité et où les vibrations n'ont que très peu d'emprise.



Ce nouveau concept voit la conservation de l'intégrité de la table en tant que membrane vibratoire de l'instrument tout en permettant l'utilisation d'un nouveau système de barrage acoustique directionnel conçu pour véhiculer le son pluiôt que pour renforcer les faiblesses dues à la rosace.
Les **Adamas** sont fabriquées pour des artistes de style différent utilisant des techniques différentes. Aussi sont-elles offertes avec deux sortes de manches : un manche fin pour ceux qui veulent jouer " vite ", et un manche plus large pour les amoureux d'un jeu plus classique du type " fingerpicking ".
Sur les premières **Adamas**, le manche avait une bande fibres de graphite en plus du système de renforcement habituel. Cela accentuait de façon significative la force du manche et réduisait donc les mouvements intempestifs dûs à la température et aux variations du baromètre. Le carbone allait d'un boût à l'autre du manche et renforçait aussi la solidité de la tête.

Le programme **Adamas** a coûté plus d'un million de dollars de recherches, essais et applications. 26 prototypes furent construits. Les premières guitares " finies " furent offertes à Glen Campbell (n° 27), Jim Messina (n° 32) et à Marcel Dadi (n° 37). Les autres furent conservées par **Charlie Kaman** pour étudier leur comportement et ont servi à l'amélioration finale du modèle. Les fréquences fondamentales de la guitare de Jim Messina et de Marcel Dadi sont de 88 cycles. Celle de Glen Campbell, de 92 cycles (moins de basses).
L'avance technique de l'**Adamas** est phénoménale. La fréquence fondamentale peut être garantie de 89 cycles. La variation de ± 3 db sur toute la longueur du spectre est dans les normes des meilleurs appareils de prise de son actuels. Chaque guitare voit sa sonorité équilibrée en laboratoire avant le montage définitif. Les mesures sont électroniques mais aussi mécaniques pour atteindre les meilleurs résultats. Chaque partie de la guitare est pesée et contrôlée de façon draconienne au 1/10 de gramme près.



COMPARAISON DE COURBES TYPIQUES DES 3 PREMIERS MODES HARMONIQUES D'UNE GUITARE A ROSACE TRADITIONNELLE ET D'UNE GUITARE A STRUCTURE NOUVELLE DU TYPE DE L'ADAMAS.

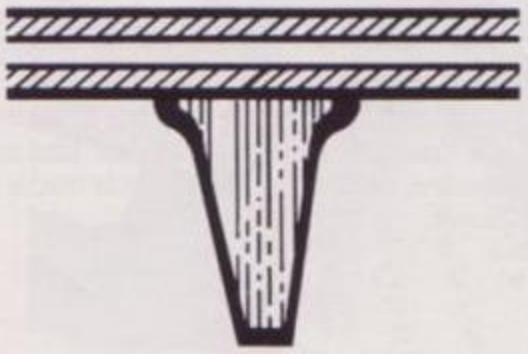
Table et Caisse.

La table de **Adamas** est en Fibronic. Le carbone est obtenu à partir de fibres organiques traitées par oxydation partielle, puis par carbonisation dans une atmosphère inerte à une température variant de 1 000° à 2 000° centigrades !



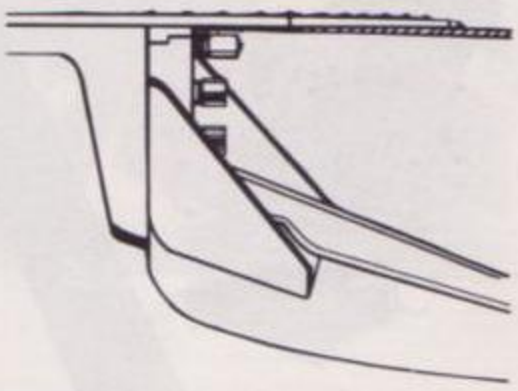
Les fibres émergent avec une structure bien orientée qui leur donne une résistance aux très fortes tensions. Les propriétés acoustiques sont dérivées de cette structure. Les fibres sont ensuite couchées dans une résine pour former le matériau de base.
Depuis la première **Adamas** construite en 1973, aucune table n'a jamais craqué. En fait, comme la direction du grain de la feuille de bouleau centrale fait un angle de 60° avec celle des fibres de carbone, il est évident qu'aucune séparation longitudinale ne peut l'affecter.

Le poids de chaque élément du barrage intérieur est consciencieusement contrôlé. Chaque pièce a été étudiée pour atteindre le but de ± 3 db sur la totalité du spectre tonal ; le contrôle porte sur des différences ne dépassant pas le 1/10 de gramme.



Chaque barre a une base très large pour augmenter la surface de contact et la transmission des fréquences. Certaines barres sont surmontées d'une lamelle de carbone, pour un meilleur équilibre dynamique de l'instrument.
Sous le chevalet, une poutrelle transversale augmente certaines hautes harmoniques.
Le déplacement de la rosace centrale vers l'extrémité supérieure de la caisse en deux ensembles symétriques contribue énormément à la conception du barrage interne et à sa forme générale. La taille et la distribution des trous ont été étudiés pour minimiser les effets de " feedback " (Larsen) lorsque l'on joue à fort volume. La surface totale des 22 trous (2 × 11) est très proche de celle de la rosace des **Ovation** standards.

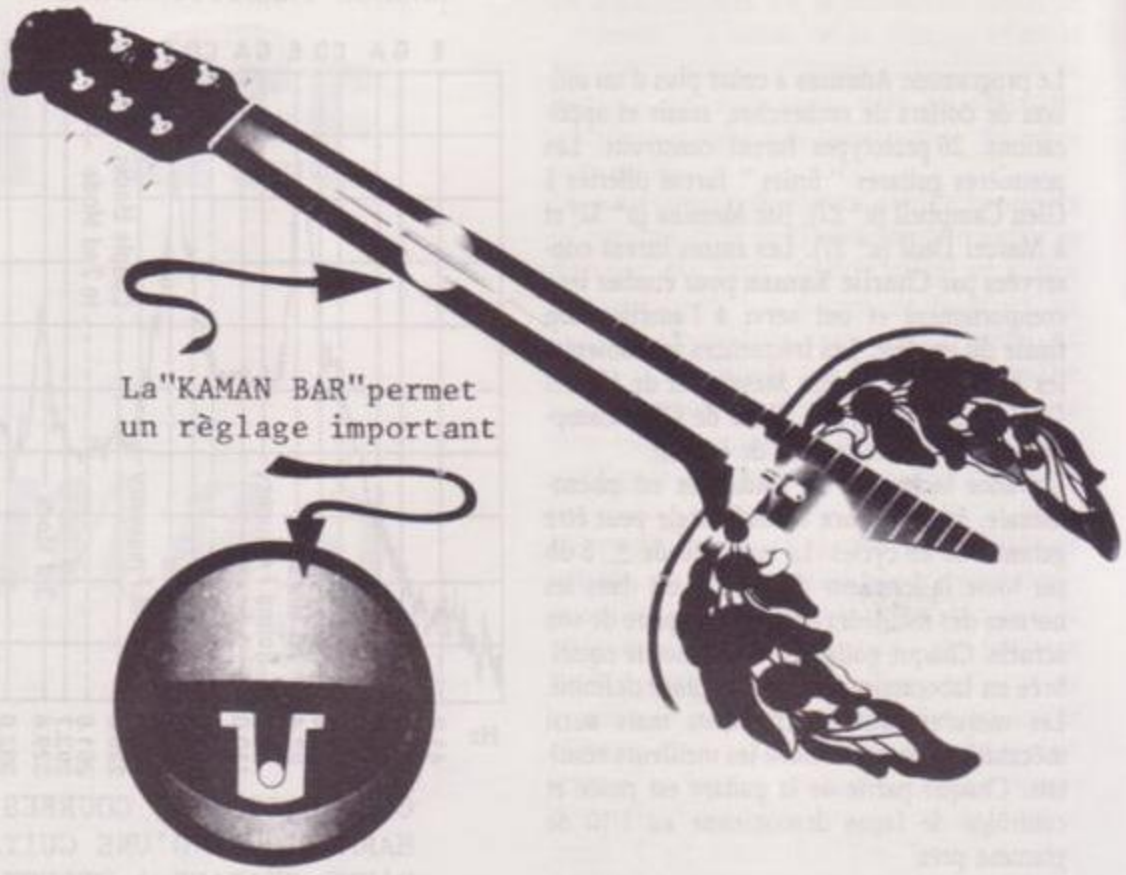
Le bloc du manche est moulé et devient une partie intégrante de la caisse. Il est renforcé par les montants plats latéraux et un montant central principal allant très loin jusqu'au centre de la caisse. L'augmentation de la solidité est très significative, particulièrement en offrant une base puissante à l'implantation du manche, assurant une impossibilité quasi-totale de mauvais alignement.



La caisse de l'**Adamas** est moulée par compression à une température de 350°. Le matériau contient des fibres de verre et est le descendant direct du Lyrachord utilisé pour les **Ovation**. L'assemblage de la caisse semi-parabolique avec la table est plus profond de 6 mm environ par rapport aux autres modèles **Ovation**. Cette augmentation est due au nouveau cercle extérieur qui fait la jonction entre la caisse et la table. Ces quelques modifications associées à la surface réfléchissante augmentent les qualités sonores de l'instrument.

Le manche.

La " **Kaman bar** " en aluminium est le cœur du manche. En concevant l'**Adamas**, l'un des facteurs qui reçut la plus grande attention fut le manche, le but étant de réduire les problèmes habituels de fluctuations dues au temps, à la chaleur et à l'humidité.
Le résultat obtenu : un système entièrement nouveau, comme pour presque tout ce qui équipe l'**Adamas**. Très léger, ce moulage d'aluminium est aussi très solide. Il a la forme d'un chapeau haut-de-forme avec une très large surface de contact avec la touche. Le canal central reçoit une barre d'acier de 6 mm de diamètre qui permet un réglage important. L'accès du réglage se fait par la caisse plutôt que par la tête afin de permettre une solidité maximale de cette dernière. La nouvelle conception donne une très grande sensibilité de réglage.



La touche est en noyer imprégné de résine deux fois plus dense et plus solide que le même bois dans sa forme originale. Elle est ainsi imperméable à la chaleur, l'humidité, l'acidité de la sueur, etc. La haute densité est obtenu par polymérisation de la résine après imprégnation de la touche.
Le manche rejoint la caisse à la 14e case. La touche s'étend sur deux octaves, ce qui est plutôt rare sur une guitare acoustique ! Au dessus de la caisse, la touche n'a aucun contact avec la table. Ainsi la table est libre de toute emprise pouvant empêcher ses mouvements.
Les meilleurs composants ont été sélectionnés pour compléter le manche de l'**Adamas** : des mécaniques très luxueuses (plaquées or) très douces et qui maintiennent l'instrument constamment accordé ; un sillet en os et des barrettes en alliage argent-nickel. Deux largeurs de manche sont offertes.


REGLAGE DE LA "KAMAN BAR"

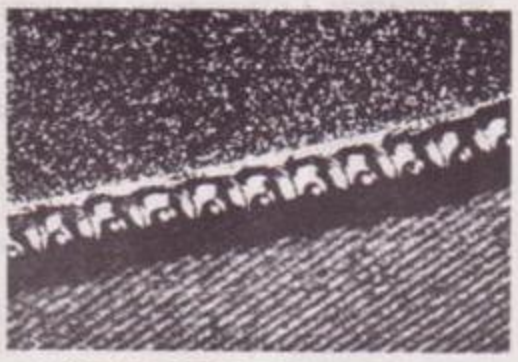

TETE SCULPTEE


UN MANCHE QUI S'ETEND SUR 2 OCTAVES

Finition.

Différentes combinaisons de bois sont utilisées, selon la couleur de la table, pour la finition des rosaces : Teck de Birmanie, Palissandre Indien, Érable " yeux d'oiseaux "des États-Unis, Amarante d'Amérique du Sud, Padauk des Iles, Sapele d'Afrique et Noyer Brun des U.S.A.
Un filet sculpté réhausse la beauté de la table. De fines incrustations d'érable sur fond noir ajoutent à la beauté naturelle de la touche en noyer.

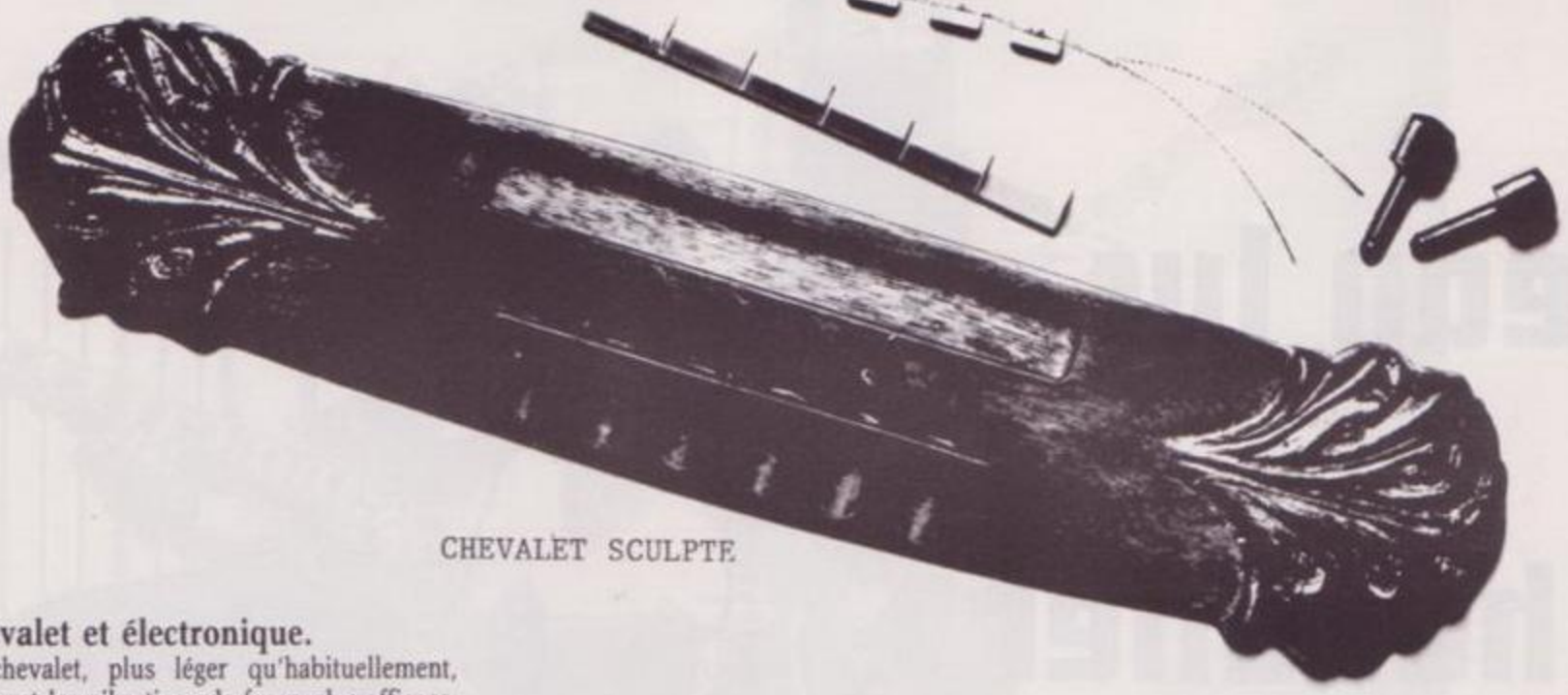

UNE ROSACE FAITE DE BOIS EXOTIOUES


FILET DE CAISSE SCULPTE


INCRUSTATION D'ERABLE SUR LA TOUCHE EN NOYER

SILLET DE CHEVALET EN "DELRIN"

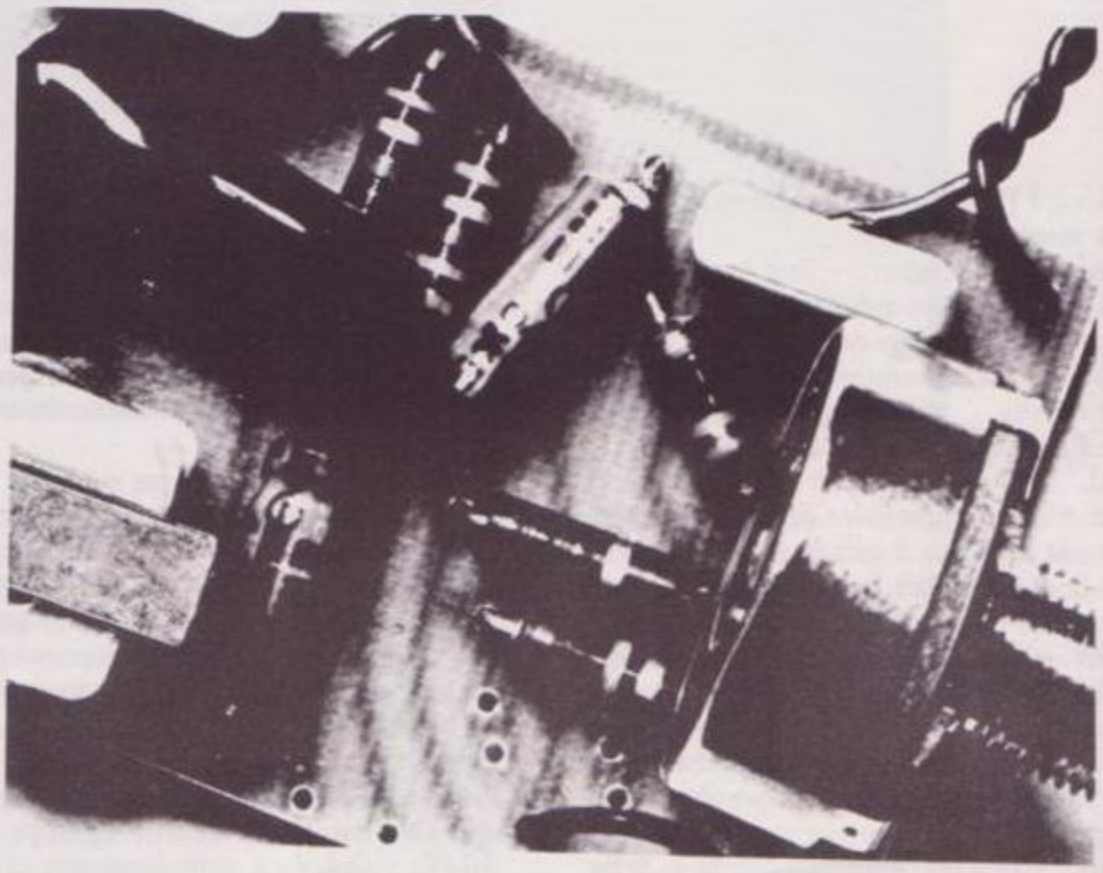
6 PETITS MICROS INDIVIDUELS



CHEVALET SCULPTE

Chevalet et électronique.

Le chevalet, plus léger qu'habituellement, transmet les vibrations de façon plus efficace. La tension des cordes est absorbée par la barre de métal en T qui les retient. Le sillet est en os sur les modèles acoustiques. Sur les modèles électro-acoustiques, les sillets sont individuels et fabriqués dans une matière appelée " Del rin ".



DETAIL DU PREAMPLI



OUVERTURE DANS LA CAISSE PERMETTANT L'ACCES AU PREAMPLI ET AU REGLAGE DU MANCHE



2 POTENTIOMETRES POUR UN REGLAGE SEPARE DU VOLUME ET DE LA TONALITE

INTERVIEW

jean luc chevalier



Gérard Prigent. — Comment-es-tu venu à la musique ?
Jean-Luc Chevalier. — Tout jeune, exactement comme mes enfants suivent les mêmes aspirations, dès l'âge de 4,5 ans je m'amusais avec les petits instruments, c'est une passion si tu veux.
G.P. — Tu es donc un autodidacte ?
J.L. C. — Au tout départ oui et puis après pour faire quelque chose de plus sérieux, j'ai appris le solfège et puis la guitare classique.
G.P. — Tu as fait le conservatoire ?
J.L. C. — Oui, c'est çà.
G.P. — Donc à l'origine, tu as une formation tout a fait classique.
J.L. C. — Si tu veux oui et en même temps, j'ai suivi l'école de la rue en jouant avec des collègues musiciens du rock ou des thèmes de jazz.
G.P. — Et c'est comme çà que tu es venu à la guitare électrique.
J.L. C. — Voilà et si j'ai utilisé une classique électro-acoustique, c'est justement pour avoir un volume nécessaire à ma technique classique pour pouvoir jouer ne serait-ce que des Bossa Nova avec un batteur et un bassiste et que l'on entende quelque chose ce que ne permet pas la guitare classique notamment. C'est pour çà que j'ai acheté une Ovation classique électro-acoustique.
G.P. — Il y a à peu près combien de temps que tu possèdes cette Ovation ?
J.L. C. — Elle venait de sortir je crois. Il y a bien 7 ou 8 ans et à l'époque elle n'existait pas en stéréo. Maintenant, elle existe en stéréo et çà c'est assez appréciable pour avoir une espèce de déphasage dans une sono où on peut balancer les aigus, graves et médiums. Là il faut vraiment faire confiance au sonorisateur. Sur console c'est ce qu'il y a de plus beau avec un retour pour s'entendre.
G.P. — A l'époque, ce devait être une super innovation, il n'y en avait pratiquement pas de guitares électro-acoustiques ?
J.L. C. — Non, il n'y avait pas et ce qu'il y a de très intéressant, c'est que le larsen arrive très tard en puissance alors que de mettre un autre micro rapporté sur une guitare classique, çà fait un larsen assez rapide alors que la conception de ma classique Ovation me permet une puissance suffisante pour jouer avec un batteur, un bassiste et des percussions par exemple.
G.P. — Et ensuite tu es venu à l'électrique Ovation, il y a moins longtemps.
J.L. C. — Oui, il y a moins longtemps, çà fait un an. L'Ultra Kaman II m'a plu au point de vue facilité de jeu, pour jouer notamment plutôt du jazz, des accords de jazz mais je ne pense pas que ce soit une bonne solution de dire que c'est une guitare de rock parce qu'un guitariste de rock serait déçu alors qu'un guitariste de jazz comme Christian Escoudé par exemple ou John Mac Laughlin ou d'autres musiciens qui jouent beaucoup de jazz ne seraient pas déçus par cette guitare parce qu'ils jouent quand même très cool, très doucement avec, on ne peut pas vraiment s'énerver avec cette guitare.
G.P. — Mais pourquoi l'Ultra Kaman II, tu avais une Stratocaster que tu as toujours d'ailleurs ? Quelle est la différence fondamentale entre ces deux guitares ?
J.L. C. — La Strato est quand même une guitare de rock. C'est ce qu'avait Jimmy Hendrix d'ailleurs et plus tu tapes sur une strato et plus elle répond et tu es mort avant elle. Tu peux taper tout ce que tu veux et çà répondra, çà ne frisera pas tandis que l'Ovation au point de vue qualité pour faire un rapprochement çà a en plus un joli son comme une Gibson par exemple mais une Gibson, il faut pas trop taper dessus parce que çà frise et çà bave, le son bave. C'est un peu le genre de guitare qu'ont les guitaristes comme Georges Benson ou John Mac Laughlin.
G.P. — Tu peux nous parler de la lutherie de l'Ultra Kaman II.
J.L. C. — La lutherie est très belle pour jouer dans des phrases très compliquées très virtuoses, des phrases très complexes, c'est vraiment très facile à jouer avec l'Ultra Kaman II.
G.P. — Les deux octaves sur le manche, qu'en penses-tu ?
J.L. C. — C'est pratique, c'est intéressant. C'est une habitude à prendre parce qu'on peut se tromper dans les aigus, pour les yeux çà devient complexe, mais c'est très rapide. Le manche est vraiment très très facile à jouer.
G.P. — Et au niveau électronique ?
J.L. C. — De toute façon, elle a l'électronique qui lui correspond à partir du moment où c'est quand même une guitare de jazz comme l'avait dit Pierrot Fanen dans je ne sais plus quelle revue spécialisée, il y a environ un an. Il l'avait classée comme guitare de jazz et je crois qu'il avait raison. La Preacher Ovation, c'est une guitare de rock. Un guita-



riste allant essayer une Preacher dans un magasin peut la trouver super et toujours aussi facile à jouer. Elle répond mieux pour ce genre de musique. L'Ultra Kaman II est une guitare pour faire de la technique, pour jouer vite, pour jouer très vite.

G.P. — Elle a un manche qui s'adapte à çà ?

J.L. C. — Elle est d'une facilité inquiétante.

G.P. — Tu l'utilises en concert ?

J.L. C. — Je l'utilise pour 1/3. J'ai 1/3 basse, 1/3 strato et 1/3 Ovation l'Ultra Kaman II, notamment pour les phrases compliquées que je n'arrive pas à jouer avec ma strato, des phrases très techniques. A ce moment là, je joue avec l'Ovation.

G.P. — Dans quel morceau l'utilises-tu ?

J.L. C. — Zess par exemple. C'est une grande œuvre qui dure plus d'une demi heure et sur le prochain album de Magma, je l'utiliserais pour des phrases très techniques. Pour des phrases à sonorité normale (jazz) si tu veux, pas à son saturé. Pour les sons très aigus, j'utiliserais la Strato.

G.P. — Quels calibres de cordes utilises-tu ?

J.L. C. — Je ne conseille pas vraiment mes calibres de cordes car à partir du moment où moi j'ai fait des études classiques, j'ai une certaine force dans les doigts, ce qui me permet aussi de faire de la basse. Donc j'utilise des cordes quand même très dures. Un compromis entre un guitariste qui ne fait que du jazz comme Jo Past qui utilise des cordes encore beaucoup plus dures et puis un guitariste comme Hendrix ou Jeff Beck ou Coryell qui utilisent des cordes plus molles. C'est entre les deux. Les calibres, c'est 011. 013. 018. 028. 040. 050. C'est quand même assez gros.

G.P. — Quelle marque ?

J.L.C. — Ernie Ball et G.H.S. pour les basses.

G.P. — Le réglage de la hauteur de tes cordes ?

J.L. C. — Justement, puisque les cordes sont très dures, çà me permet de les mettre très près des barettes, très très près du manche. Elles frisent moins puisqu'elles sont dures. Dans un certain sens, c'est plus facile à jouer, à jouer techniquement, à jouer rapidement. Mais où çà crée un problème c'est pour tirer les cordes. Il faut avoir davantage de force pour tirer un ton par exemple ou une tierce mineure. J'arrive à tirer jusqu'à une tierce mineure.

G.P. — Sur quel ampli joues-tu ?

J.L. C. — Sur Ampeg ou sur Vox Deux corps.

G.P. — Depuis combien de temps joues-tu dans Magma ?

J.L. C. — 4 ans.

G.P. — Du nouveau dans Magma ?

J.L.C. — Un nouveau bassiste, Marc Héliard.

G.P. — Sur quel matériel joue-t-il ?

J.L.C. — Il joue sur une basse Ovation, la Magnum II. Il l'utilise au 3/4 du concert et pour 1/4 une précision Fender basse à 5 cordes avec un Si de rajouté. Il y a énormément de bassistes à le faire, de plus en plus. Ils rajoutent un Si basse qu'ils vont lire comme un Mi. C'est à la personne qui écrit la musique d'écrire en clé d'Ut 4e ligne. De cette façon, le bassiste lit en clé de fa. A la place d'un Mi, il fait un Si mais il lit un Mi. Donc il n'y a aucune transposition ou de complexité.

MAGMA : En 2 mois, une tournée bien remplie. 10 concerts à ne pas manquer.

CAMAC:

un importateur dans le vent

interview: Gérard Garnier importateur d'Ovation en France



De gauche à droite : Gérard Garnier interviewé par Gérard Prigent

Gérard PRIGENT. — Monsieur Garnier, vous êtes depuis le 1er janvier 1980 l'importateur en France d'Ovation, le succès croissant de cette marque doit vous apporter de nombreuses satisfactions ?

Gérard GARNIER. — Énormément. En fait, les deux principales sont les suivantes : D'abord, les prix. Savez-vous que malgré la hausse vertigineuse du dollar, nous avons réussi, grâce à une collaboration étroite avec le groupe Kaman, à maintenir à fin 81, dans l'ensemble, les prix qui existaient en 1979. Ce n'est évidemment pas le cas de tout le monde et naviguer à contre-courant dans l'intérêt du musicien est un important motif de satisfaction.

Ma seconde satisfaction est le succès des Points-Confiance Ovation.

G.P. — Pourquoi avoir créé un réseau de distribution spécial Ovation ?

G.G. — Les Points-Confiance Ovation répondent avant tout à une nécessité : mettre à la disposition du guitariste dans un magasin près de chez lui une gamme représentative des modèles Ovation — au minimum 4 modèles —. Le guitariste peut ainsi essayer sur place différents modèles et se faire une idée précise de la guitare qui correspond à son style. En créant les Points-Confiance Ovation, j'ai voulu qu'une communication privilégiée s'établisse entre le musicien, le détaillant et le distributeur. L'achat d'une guitare de qualité doit se faire en confiance chez un bon détaillant afin que la guitare soit en quelque sorte suivie.

G.P. — C'est ce souhait qui vous a amené à créer la garantie Confiance Ovation ?

G.G. — Exactement. Je connais les amertumes que peuvent provoquer un achat d'impulsion à cause d'un prix mirobolant, lorsque le moindre problème apparaît. Grâce à la garantie Confiance Ovation, le guitariste achète une guitare en toute quiétude.

G.P. — Des nouveaux modèles chez Ovation ?

G.G. — Oui, le groupe Kaman qui fabrique Ovation a décidé d'utiliser sa haute technologie pour la mise au point d'une guitare électrique révolutionnaire : l'ULTRA KAMAN II, plus simplement appelée UK II par les musiciens. Les avis divergent à son sujet, mais les musiciens semblent y trouver leur bonheur. Par exemple, en ce qui concerne la France, Jean-Luc Chevalier (Magma) ou bien Marcel Dadi qui a enregistré son dernier disque presque intégralement avec cette guitare.

G.P. — Donc, succès total des guitares. Et les cordes Adamas... ?

C.G. — Elles sont lancées depuis septembre 80 et l'enthousiasme qu'elles ont suscité a amené le groupe Kaman à mettre au point une corde électrique, les Kaman Performers, qui apportent elles aussi quelque chose de nouveau. Leur conception fondamentalement différente justifie leur appellation de cordes électroniques. Les Kaman Performers existent pour guitare électrique et basse.

G.P. — Des projets chez Kaman ?

G.G. — Oui, mais à l'heure actuelle, il est trop tôt pour en parler...

interview: Michel Durand spécialiste Ovation



Gérard PRIGENT. — Quel est votre travail au sein de cet atelier ?
Michel DURAND. — Je m'occupe des réglages et des réparations des guitares Ovation.
G.P. — En quoi consiste le réglage d'une guitare Ovation ?
M.D. — Il faut tout d'abord préciser que les guitares qui nous arrivent des États Unis sont complètement desaccordées. En fait elles sont injouables, ceci afin qu'elles ne subissent pas de dommages pendant le transport. Le réglage d'une guitare Ovation s'effectue sur une journée. Nous vérifions d'abord l'aspect esthétique (vernis, mécaniques, table...) puis nous procédons au réglage proprement dit. Nous réglons le manche à l'aide d'une clé spéciale afin que celui-ci soit parfaitement droit, nous vérifions le joint entre le manche et le corps de la guitare, nous réglons la hauteur des cordes...
G.P. — Quelles sont les cordes qui équipent les Ovation.
M.D. — Ce sont des cordes Adamas.
G.P. — Quel tirant ?
M.D. — C'est du light. A ce sujet, il faut bien préciser que les guitares Ovation sont réglées pour du light et que si vous décider de mettre de l'extra light ou du médium il faudra vraisemblablement refaire un réglage du manche et repositionner la hauteur du chevalet.
G.P. — Que faites-vous après toutes ces vérifications ?
M.D. — En fait nous réglons les guitares le matin et nous jouons plusieurs fois une même guitare au cours de la journée de manière à tester l'efficacité de notre réglage. Nous sommes donc sûr de nous quand la guitare est expédiée.
G.P. — Les guitares Ovation sont garanties ?
M.D. — Bien sûr, et nous apposons notre signature sur cette garantie ce qui donne une preuve que cette guitare a été parfaitement vérifiée.
G.P. — Jusqu'ici vous nous avez parlé de réglage des Ovation acoustiques. Que faites-vous sur les électro-acoustiques ?
M.D. — Au niveau de luthérie les réglages sont identiques. Nous vérifions en plus l'électronique de la guitare, c'est-à-dire le fonctionnement des micros et du préampli, le resserrage du préampli du bloc pile, l'équilibrage des canaux si le modèle est stéréo, le contrôle de puissance en sortie par micro puisqu'il y a un micro par corde.

G.P. — Tout ceci concerne donc la partie réglage.
M.D. — Oui, mais notre travail ne s'arrête pas au contrôle des guitares. Nous assurons également les réparations sur des guitares anciennes : tables fendues, refrettage du manche, vernissage etc.
G.P. — Pouvez-vous donner quelques conseils d'utilisation, quelques petits conseils pratiques ?
M.D. — Bien sûr. Il faut savoir que chaque guitare a été réglée pour un type habituel de jeu. Mais selon le jeu et la technique du guitariste, un réglage spécial peut intervenir.
G.P. — Vous pouvez nous donner des exemples précis ?
M.D. — Oui, par exemple :
• Si votre Ovation frise :
1) Le problème peut venir de la hauteur des cordes. Sous le sillet de chevalet, il y a des petites cales. Il suffit donc de détendre vos cordes, de soulever le sillet et d'y ajouter une ou plusieurs cales. Sur les modèles électro-acoustiques il faut glisser la cale du côté des cordes aigües car il y a le fil du micro sous les cordes graves.
2) Le problème peut aussi venir du manche. Vous avez peut-être diminué ou augmenté le tirant de vos cordes. De ce fait le manche peut se creuser ou se bomber. Il est préférable alors de confier votre guitare a un point confiance Ovation qui se chargera du réglage.
• Si votre guitare Ovation électro-acoustique manque de rendement ou provoque de la distortion : C'est votre pile qui est usée. Il faut alors détendre les 2 dernières cordes (Mi et La). A l'aide d'un tournevis, dévissez la vis sur le côté de votre guitare d'un demi tour. Vous pouvez alors saisir le bloc pile et le changer aisément.

Des conseils à conserver précieusement de manière à éviter des frais inutiles.



Une guitare OVATION s'achète...

01000 - **BOURG-EN-BRESSE** / ECOCHARD MUSIQUE - 17 avenue Alsace-Lorraine
01000 - **BOURG-EN-BRESSE** / LE TUB - 15 rue Teynière
01000 - **OYONNAX** / POP MUSIC - 16 rue du 8 Mai 1945
02000 - **LAON** / SYNFONY - 13 avenue Carnot
02100 - **SAINT-QUENTIN** / HARMONY - 7 rue de Guise
02200 - **SOISSONS** / CARREFOUR DE LA MUSIQUE - 10 rue du Beffroy
03100 - **MONTLUÇON** / CENTRE MUSIQUE - 5 place Notre-Dame
06000 - **CANNES** / MUSIQUE 1 - 119 rue d'Antibes
06000 - **NICE** / NICE MUSICAL - 4 rue de Suisse
06160 - **JUAN-LES-PINS** / ETS LANFRANCHI - 67 boulevard Wilson
06700 - **ST-LAURENT-DU-VAR** / LE MUSICIEN - Avenue Léon-Béranger
08000 - **CHARLEVILLE-MÉZIÈRES** / GILLET MUSIQUE - 6 rue Pierre-Gillet
08000 - **CHARLEVILLE-MÉZIÈRES** / ETS VANCLEF - 32 rue du Théâtre
08200 - **SEDAN** / LA BOITE A MUSIQUE - Place de Torcy
10000 - **TROYES** / ETS DEMEYERE - 20 rue Roger-Salengro
10000 - **TROYES** / NAUTELEC MUSIQUE - 24 rue du Général-Saucier
13000 - **MARSEILLE** / BATTAGLIA - 10 boulevard de la Libération
13000 - **MARSEILLE** / LA BOITE A MUSIQUE - 2 rue Moustier
13000 - **MARSEILLE** / SCOTTO MUSIQUE - 180 rue de Rome
13100 - **AIX-EN-PROVENCE** / GUITAR SHOP - 4 rue d'Italie
13100 - **AIX-EN-PROVENCE** / LES MUSICIENS - 16 rue d'Italie
13400 - **AUBAGNE** / RICHARD MUSIQUE - C.C. Auchan-Barnéoud
14000 - **CAEN** / LA BOITE A MUSIQUE - 142 avenue St-Jean
16000 - **ANGOULÊME**/MAXIMUM ACOUSTIC - 37 rue du Sauvage
17000 - **LA ROCHELLE** / LUTHERIE D'ART - 26 rue Saint-Nicolas
17000 - **LA ROCHELLE** / MUSIC CENTER - 306 avenue R. Poincaré
17300 - **ROCHEFORT** / DANN - 121 avenue de la République
18000 - **BOURGES**/BOYER MUSIQUE - 52 rue Bourbonnoux
19100 - **BRIVE** / MUSICA - 15 rue de l'Hôtel-de-Ville
21000 - **DIJON** / LA CLÉ DE SOL - 31 rue Bossuet
22000 - **LANNION** / LA DISCOTHÈQUE - Place du Miroir
24000 - **PÉRIGUEUX** / AUDITORIUM 4 - 15 rue Wilson
24100 - **BERGERAC** / MUSIC VIDÉO - Résidence d'Argenson - Place Malbec
24200 - **SARLAT** / RTS MUSIQUE - Le Pontet
25000 - **BESANÇON** / BIÉTRY MUSIQUE - 35 rue des Arènes
25000 - **BESANÇON** / ETS MOUREY - 23 rue Battant
25200 - **MONTBÉLIARD** / LA CLÉ DE SOL - 12 rue Viette
25300 - **PONTARLIER** / PONTARLIER MUSIQUE - 10 rue Sainte-Anne
25400 - **AUDINCOURT** / CENTRAL MUSIQUE - 51 avenue Jean-Jaurès
28000 - **CHARTRES** / MUSIC 28 - 4 rue du Bourg
29000 - **QUIMPER** / MOURLET MUSIQUE - 20 rue Laënnec
29200 - **BREST** / ART ET MUSIQUE - 2 rue du Couëdic
29200 - **BREST** / ETS LEDISET - 127 rue Jean-Jaurès
29200 - **BREST** / MUSIC STAR - Centre Commercial Rallye
30000 - **NIMES** / ETS AUDAY - 2 place Maison-Carrie
30100 - **ALES** / MAISON DE LA MUSIQUE - Rue Jean-Castagno
31000 - **TOULOUSE** / Maison-Baron - 25 rue Rémusat
31000 - **TOULOUSE** / MIDI MUSIQUE - 15 rue Matabiau
31000 - **TOULOUSE** / PRÉLUDE MUSIQUE - 28 rue Maurice-Fonvielle
31000 - **TOULOUSE** / SCHERZO - 9 rue de Metz
33000 - **BORDEAUX** / BORDEAUX MUSIQUE - 25 rue Cursol
33000 - **BORDEAUX** / ETS LECOQ - 31 rue des Ayres
33000 - **BORDEAUX** / TOP MUSIQUE - 53 rue du Pas-Saint-Georges
33600 - **PESSAC** / ETS BERMON SILER - Place du Monteil
34000 - **MONTPELLIER** / ETS AUDAY - 16 boulevard du Jeu-de-Paume
34000 - **MONTPELLIER** / LA FLUTE ENCHANTÉE - 25 rue Saint-Guilhem
34000 - **MONTPELLIER** / GUITAR SHOP - 28 rue des Aiguerelles (place Carnot)
34500 - **BÉZIERS** / MUSIC CENTER - 65 avenue Georges-Clemenceau
35000 - **RENNES** / ETS DUROS - 10 rue Piélo
35000 - **RENNES** / HARMONIC MUSIC - 9 place Bretagne
36000 - **CHATEAUROUX** / MUSIQUE ET INSTRUMENTS - 10 place de l'Hôtel-de-Ville
38000 - **GRENOBLE** / FERRÉ MUSIQUE - 1 rue Génissieu
38000 - **GRENOBLE** / MICHEL MUSIQUE - 19 boulevard Gambetta
38000 - **BOURGOIN-JALLIEU** / GIRARD MUSIQUE - 10 rue de Stalingrad
39000 - **LONS-LE-SAULIER** / ARCADE MUSIQUE - 24 rue du Commerce
39000 - **DOLE** / MUSIC BOUTIC - 4 rue de la Bière
42000 - **SAINT-ÉTIENNE** / CHORUS - 28 rue Louis-Braille
42300 - **ROANNE** / ORPHÉE MUSIQUE - 17 place Georges-Clemenceau
44000 - **NANTES** / ETS DESEVEDAVY - 57 rue du Maréchal-Joffre
44000 - **NANTES** / NANTES MUSIQUE - 7 rue du Vieil-Hôpital
45000 - **ORLÉANS** / LE MUSICIEN - 186 rue de Bourgogne
45200 - **MONTARGIS** / MUSIQUE SPECTACLE LOCATION - 3 rue Dévidet
47000 - **AGEN** / MUSIC STATION - 93 avenue Victor-Hugo
47300 - **VILLENEUVE-SUR-LOT** / LAURET MUSIQUE - 18 rue Casseneuil
49000 - **ANGERS** / DESEVEDAVY - 27 rue Boisnet
50100 - **CHERBOURG** / LE POINT D'ORGUE - Place Henri-Greville
51000 - **CHALON-SUR-MARNE** / MÉLODY - Rue Léon-Bourgeois
51000 - **REIMS** / A L'ACCORD PARFAIT - 7 rue Cambetta
51100 - **REIMS** / BOUVIER PIANOS - 12 place d'Erlon
52000 - **CHAUMONT** / MUSIQUE POUR VOUS - 11 rue Victor-Foucault
52100 - **SAINT-DIZIER** / STUDIO MUSICAL - 31 rue du Docteur-Mougeot
54000 - **NANCY** / MARTIN MUSIQUE - 44 rue des Carmes
54000 - **NANCY** / PHINE AS SOUND - 42 rue des Eglises
54000 - **NANCY** / SAEM DUPONT METZNER - 7 rue Gambetta
54000 - **NANCY** / STANISLAS MUSIQUE - 6 rue Stanislas
54240 - **JŒUF** / ETS PARACHINI - 135 rue Franche-Pré
54400 - **LONGWY** / TOUT POUR LA MUSIQUE - 21 rue Abbé-Henrion
55000 - **BAR-LE-DUC** / ART ET MUSIQUE - 9 boulevard de la Rochelle
57000 - **METZ** / BEMER MUSIQUE - 11 rue des Clercs
57000 - **METZ** / LE CRESCENDO - 16 rue Taison
57200 - **SARREGUEMINES** / BECKRICH MUSIQUE - 1 rue Teynier
57200 - **SAINT-AVOLD** / MUSIQUE PRIMO QUAIA - Place du Marché
57600 - **FORBACH** / MUSIQUE FABIEN - 16 rue Sainte-Croix
58000 - **NEVERS** / JACQUES MARTIN - 9 rue des Ardilliers
59000 - **LILLE** / ACHYLL MUSIQUE - 115 boulevard de la Liberté
59100 - **ROUBAIX** / ETS DE RUYCK - 128 Grande-Rue
59100 - **ROUBAIX** / WATERLOOS MUSIQUE - 186 rue de Lannoy
59140 - **DUNKERQUE** / LEFÈVRE MUSIQUE - 30 rue Nationale
59280 - **ARMENTIÈRES** / LE MUSICIEN - 79 rue de Dunkerque
59300 - **VALENCIENNES** / BEAUCAMP MUSIQUE - 71 rue Saint-Géry
59300 - **VALENCIENNES** / MOREAU MUSIQUE - 49 rue de Famars
59480 - **LA BASSÉE** / MIOUSIC - 49 rue de Lens
59500 - **DOUAI** / ETS VANDEVILLE - 18 rue Bellegarde
59540 - **CAUDRY** / CHORUS MUSIQUE - 14 rue Saint-Quentin
59650 - **VILLENEUVE D'ASC** / JÉRICHO - Centre Commercial Villeneuve II
60000 - **COMPIÈGNE** / ORCHESTRA - 46 rue Jeanne-d'Arc
61000 - **ALENÇON** / ETS LAVAUX - 27 Cours Clemenceau
62000 - **ARRAS**/CADET ROUSSELLE - 43 rue des 3 visages
62110 - **HÉNIN-BEAUMONT** / JOSY MUSIQUE - 330 rue Grugelle
62200 - **BOULOGNE-SUR-MER** / SYMPHONIE - 131 rue Nationale
62300 - **LENS** / MUSIQUE CARDON - 102 bis rue de Lille
63000 - **CLERMONT-FERRAND** / ETS CONNEN - 9 rue Lamartine
63000 - **CLERMONT-FERRAND** / REY MUSIQUE DE FRANCE - Passage Julien
64000 - **PAU** / PIANOS DUSSAU - 11 bis rue des Cordeliers
64000 - **PAU** / SYNFONY - 34 rue de Maréchal-Joffre
65000 - **TARBES** / HIFI DISC PÉREZ - 9 Cours Gambetta
65000 - **TARBES** / CONCERT DUSSAU - 26 Cours Gambetta
66000 - **PERPIGNAN** / POINT D'ORGUE - 32 rue Jean-Payra
66000 - **PERPIGNAN** / SUD MUSIQUE - 6 rue E. Bartissol
67000 - **STRASBOURG** / MUSIQUE 1 - 1 rue Thiergarten
67000 - **STRASBOURG** / MUSISTRA - 38 rue des Hallebardes
67000 - **STRASBOURG** / SCHNEIDER MUSIQUE - Place des Halles
67600 - **SÉLESTAT** / ETS MICHELSONNE - 81 route de Colmar
68000 - **COLMAR**/MUSIC AND SOUND - 14 rue du Pigeon
68100 - **MULHOUSE** / AUX GUITARES - 28 rue Sainte-Claire
68100 - **MULHOUSE** / Musique Darmoise - 19 passage du Théâtre
69000 - **LYON** / LYON MUSIQUE - 5 Cours Gambetta
69001 - **LYON** / GUILLARD BIZEL - 2 et 9 rue d'Algérie
69002 - **LYON** / GRANGE DO 7 - 35 rue Mercière
69130 - **ÉCULLY** / EDEN MUSIQUE - Galerie Marchande Carrefour
69500 - **BRON** / MUSIC RHONE - Centre Art de Vivre, avenue Franklin-Roosevelt
71100 - **CHALON-SUR-SAONE** / AU DIAPASON - ETS BORDIN - 13 rue Gloriette
71100 - **CHALON-SUR-SAONE** / ETS TONY FALLONE - 19 rue Saint-Jean-des-Vignes
71200 - **LE CREUSOT** / ETS LAGOUTTE-MAUGIN - 1 bis rue Edith-Cavell
73000 - **CHAMBÉRY** / CGS CHAPPIS - 2 rue Denfer-Rochereau
73000 - **CHAMBÉRY** / ORCHESTRA 2000 - 20 rue de la Banque
73100 - **AIX-LES-BAINS** / LA CLÉ DE SOL - 18 avenue du Petit-Port
73200 - **ALBERTVILLE** / MUSIC'S MILO - 61 rue de la République
74000 - **ANNECY** / BEGHINI MUSIQUE - CENTRE NOVEL - 4 rue Louis-Armand
74200 - **THONON-LES-BAINS** / BATAL MUSIQUE - 3 rue Pasteur
75004 - **PARIS** / ETS PAUL BEUSCHER - 23, 29 boulevard Beaumarchais
75004 - **PARIS** / FOLK CLUB SME - 38 rue Quicampoix
75005 - **PARIS** / PASDELOUP - 89 boulevard Saint-Michel
75005 - **PARIS** / PIANOS ANDERS - 17, 21 rue Monge
75006 - **PARIS** / PIANOS HAMM - 135, 139 rue de Rennes
75008 - **PARIS** / VINCENT GÉNOD - 47 rue de Rome
75009 - **PARIS** / DADI'S MUSIC HOUSE - 6 et 8 rue de Douai
75009 - **PARIS** / DALAS ACOUSTIC - 49 boulevard Rochechouard
75009 - **PARIS** / JYM MUSIQUE - 61 rue des Martyrs
75009 - **PARIS** / MANIE'S MUSIQUE - 18 bis rue de Bruxelles
75009 - **PARIS** / STAR'S MUSIC ONE - 11 boulevard de Clichy
75009 - **PARIS** / VICTOR FLORE - 11 bis rue de Pigalle
75011 - **PARIS** / MUSICLAND - 66, 68 boulevard Beaumarchais
75014 - **PARIS** / DISTRIBUTION MUSIQUE - 163 avenue du Maine
75014 - **PARIS** / MONTPARNASSE MUSIQUE - 96 boulevard Montparnasse
75014 - **PARIS** / PARIS MUSICAL - 97 avenue du Maine
75015 - **PARIS** / A L'ACCORD PARFAIT - 66 avenue de la Motte-Picquet
76000 - **ROUEN** / CLINIC INSTRUMENTAL - 23 rue du Fardeau
76000 - **ROUEN** / MÉDIUM - 40 rue aux Ours
76000 - **ROUEN** / ETS VERHAEGEN - 54 rue du Grand-Pont
76190 - **YVETOT** / ETS VUYLSTEKE - Place des Belges
76600 - **LE HAVRE** / ETS GLÉVAREC - 101 Cours de la République
77000 - **MELUN** / VIOLON DE FRANCE - 1 rue du Miroir
77270 - **VILLEPARISIS** / ELECTRONIC STUDIO - 196 avenue Ambroise-Croisat
78000 - **VERSAILLES** / MUSIC SHOP - 102 Cours de la Paroisse
78100 - **SAINT-GERMAIN-EN-LAYE** / CANAVY - 4 place Maurice-Bertaux
78370 - **PLAISIR** / P.B.S. - Centre Commercial Plaisir-Sablon
81000 - **ALBI** / ETS LOUPIAS - 10 avenue Georges-Pompidou
81000 - **ALBI** / MUSIC CENTER - 9 avenue Charles-de-Gaulle
82000 - **MONTAUBAN** / MUSIQUE MATOS - 14 rue de la Comédie
82000 - **MONTAUBAN** / POP FLASH - 67 Faubourg Lacapelle
83200 - **TOULON** / ARGENCE - Place d'Armes
83500 - **LA SEYNE-SUR-MER** / ART ET MUSIQUE - Rond-Point Kennedy
83500 - **LA SEYNE-SUR-MER** / SUN MUSIC - Quartier Châteaubanne
84000 - **AVIGNON** / MUSICLAND - 13 rue du Chapeau-Rouge
84300 - **CAVAILLON** / MUSIC MARKET - 63 avenue G. Péri
84300 - **CAVAILLON** / SOUND HOUSE - 71 rue de la République
84400 - **APT** / ARPÈGES - 11 rue de la Sous-Préfecture
85300 - **CHALLANS** / ETS BUCHOU - 4 et 6 rue de la Redoute
86000 - **POITIERS** / POINT D'ORGUE - 33 rue Jean-Jaurès
86000 - **POITIERS** / ETS THÉVENET - 3 rue Gambetta
87000 - **LIMOGES** / SUCHOD MUSIQUE - 26 rue Turgot
88000 - **ÉPINAL** / ALAN MUSIQUE - 37 bis rue des Mimosas
88100 - **SAINT-DIÉ** / DÉOD ACOUSTIQUE - 16 rue d'Alsace
88200 - **REMIREMONT** / LA CLÉ DE SOL - 38 rue de la Xavée
89200 - **AVALLON** / TOP MUSIC - 4 Grande-Rue
90000 - **BELFORT** / VALLI MUSIC - 3 rue Thiers
91100 - **CORBEIL-ESSONNES** / 1001 NOTES - 17 bis avenue Darblay
91120 - **PALAISEAU**/MUSICADEAUX - 2 rue Victor-Hugo
91700 - **SAINTE-GENEVIÈVE-DES-BOIS** / K. MUSIC - 16 route de Corbeil
92140 - **CLAMART** / J.P. MUSIC - 71 avenue Jean-Jaurès
92160 - **ANTONY** / HELBERT MUSIQUE - 5 avenue Saint-Exupéry
93200 - **SAINT-DENIS** / DOMAINE DE LA MUSIQUE - 40 avenue Gabriel-Péri
93340 - **LE RAINCY** / PIANOS HISTA - 10 bis avenue de Livry
94130 - **NOGENT-SUR-MARNE** / ARPÈGES - 41 Grande-Rue
94170 - **LE PERREUX** / LA FARANDOLE - 25, 27 avenue Ledru-Rollin
94700 - **MAISON ALFORT** / ELECTRORAMA - 42 bis avenue du Général-Leclerc
95210 - **SAINT-GRATIEN** / HARMONIA - Centre Commercial du Forum - Allée 2
95400 - **ARNOUVILLE-LES-GONESSES** / MARTIN MUSIQUE - 160 rue Jean-Jaurès
97200 - **SAINT-DENIS (Réunion)** / FOTELEC - Angle rues Maréchal-Leclerc et Saint-Jacques

...dans un Point Confiance OVATION.

ULTRA KAMAN II :

AYEZ LE SON



OVATION

Solid-body électrique

Sonorité Strato.

I - Positionner :
- le sélecteur de micro dans sa position cen trale (les deux micros ensemble).
- les deux interrupteurs S.P.S.* (situés sur les micros) vers le chevalet.
- les potentiomètres de tonalité à 10.

II - Positionner :
- l'interrupteur S.P.S. du micro de manche vers le chevalet, celui du micro de chevalet vers le manche.
- les potentiomètres de tonalité à 10.

III - Positionner :
- l'interrupteur S.P.S. du micro de manche vers le manche, celui du micro de chevalet vers le chevalet.
- les potentiomètres de tonalité à 10.
- les deux potentiomètres de volume pour obtenir un son plus coloré.

Sonorité Télécaster.

Positionner :
- le sélecteur de micros vers le bas (micro de chevalet).
- l'interrupteur S.P.S. de ce micro vers le chevalet.
- le potentiomètre de tonalité de ce micro à 10.

Sonorité ES 335

SON JAZZ.

Positionner :
- le sélecteur de micro en haut (micro de manche).
- l'interrupteur S.P.S. de ce micro vers le manche.
- le potentiomètre de tonalité de ce micro à 7.

SON ROCK.

I - Positionner :
- le sélecteur de micros en bas (micro de chevalet).
- l'interrupteur S.P.S. de ce micro vers le chevalet.
- le potentiomètre de tonalité de ce micro à 7 ou 8.

II - Positionner :
- le sélecteur de micros en position centrale. (les deux micros ensemble).
- les deux interrupteurs S.P.S. vers le manche.
- les deux potentiomètres de tonalité à 7 ou 8.
- les deux potentiomètres de volume pour obtenir un son plus coloré.

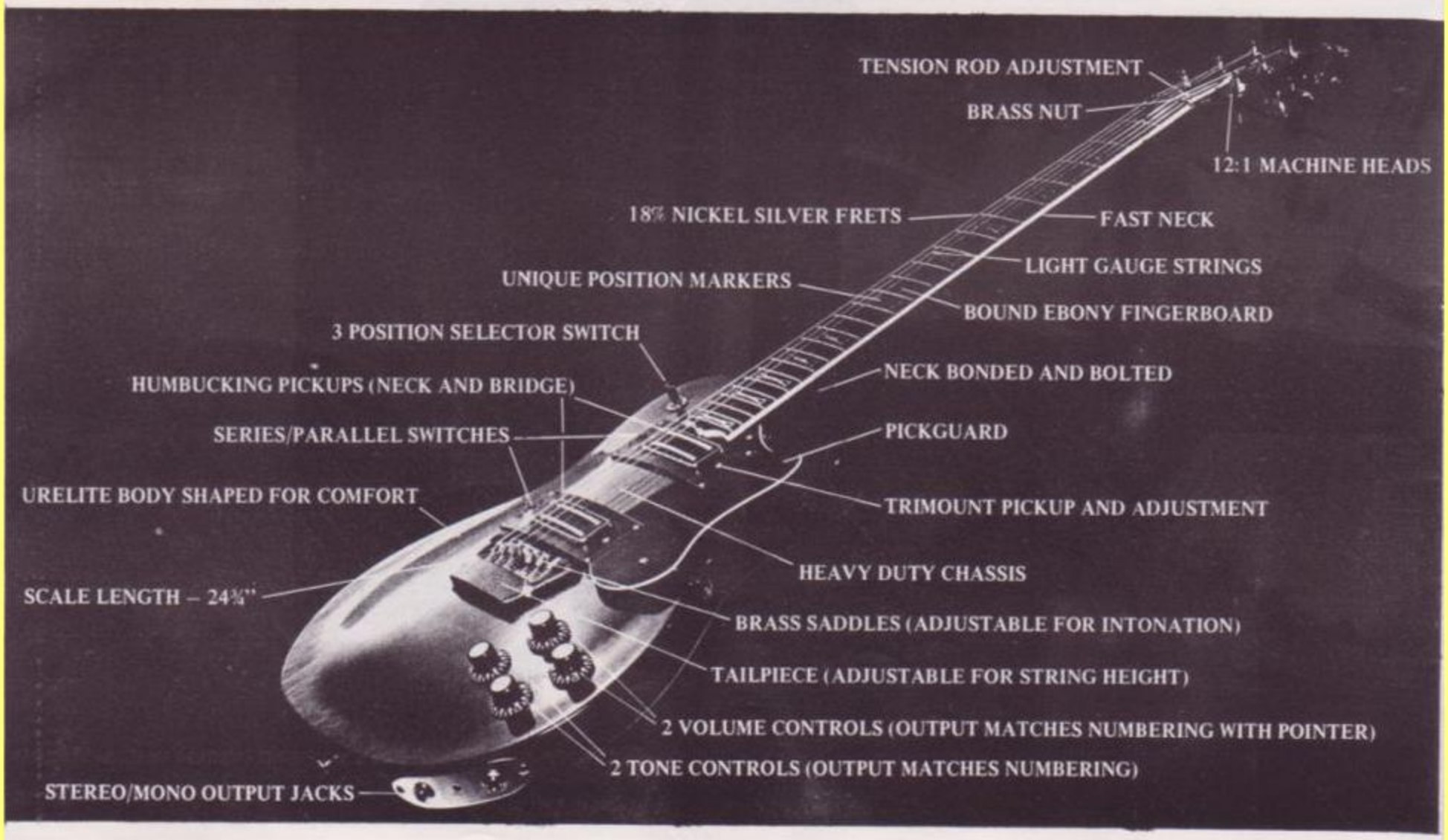
Sonorité Les Paul

Soliste : Positionner :
- le sélecteur de micros vers le bas (micro de chevalet).
- l'interrupteur S.P.S. de ce micro vers le manche.
- le potentiomètre de tonalité de ce micro à 10.

Rythmique : Positionner :
- le sélecteur de micros vers le haut (micro de manche)
- l'interrupteur S.P.S. de ce micro vers le manche.
- le potentiomètre de tonalité de ce micro à 10.

Soliste et rythmique : Positionner :
- le sélecteur de micros en position centrale (les deux micros)
- les deux interrupteurs S.P.S. vers le manche.
- les deux potentiomètres de tonalité à 10.
- les deux potentiomètres de volume pour obtenir un son plus coloré.

* SPS : Series/Parallel Switches.



Les caractéristiques techniques de 15 modèles OVATION



Le succès passe par Ovation

Dans l'esprit de chaque musicien, du talent, un bon instrument et de l'ambition sont les trois recettes du succès. Au fil des années, Ovation et tous ceux qui se servent de nos guitares ont obtenu, par leurs efforts, les distinctions les plus prestigieuses de l'industrie musicale. La consécration est donnée, en général, à des personnes de talent qui mettent en pratique leurs connaissances musicales grâce à un instrument capable de répondre à toutes leurs exigences. C'est pourquoi Ovation est fier d'être un élément de ce succès.

Maintenant, grâce aux musiciens doués et extrêmement créatifs, avec qui nous faisons route, nous pouvons parler du succès d'Ovation. Notre façon de remercier toutes les personnes qui ont cru en nous et en notre but a été de donner naissance à un instrument réellement unique et expressif, ouvrant les portes du succès. Ceux qui se sont battus avec nous pour le succès d'Ovation sont de plus en plus nombreux et ont les noms les plus prestigieux de tous les styles de musique actuelle.

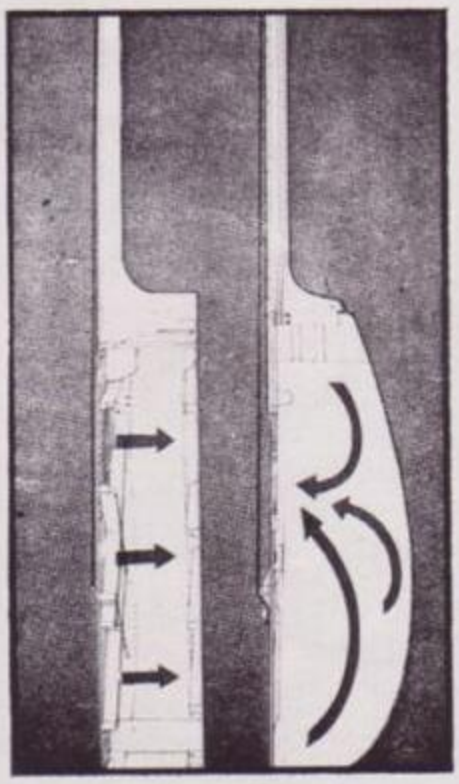
En très peu de temps, Ovation a fait l'unanimité auprès des musiciens du monde entier.

Le succès passe par ovation.

Ensemble, nous sommes sûrs de réussir.

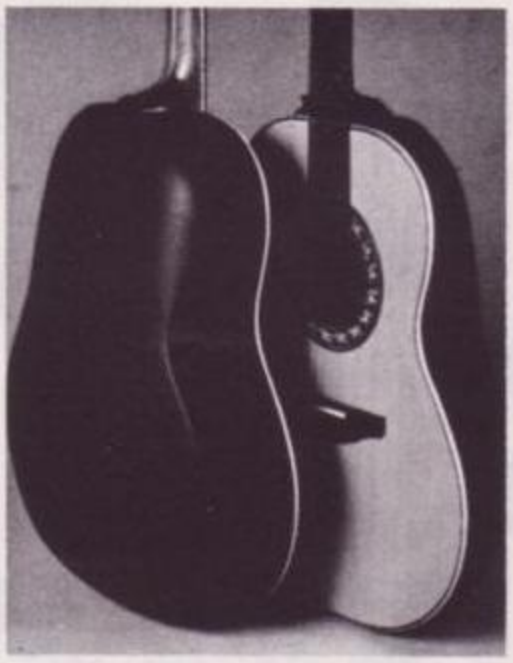
La Guitare à caisse parabolique

La guitare traditionnelle existe depuis plusieurs siècles maintenant. Cependant, de nombreux problèmes inhérents à sa forme et à sa construction subsistent toujours. Dans une guitare à construction traditionnelle, le dos plat et les éclisses, assemblés par le système barrage - contre-éclisse, forment un angle qui absorbe partiellement le son. De plus, le bois lui-même ne restitue pas intégralement les vibrations qui lui sont transmises. Les choses en étaient là...



C'est alors qu'en 1966, une guitare révolutionnaire fut conçue par Charles Kaman, fondateur d'Ovation. Ingénieur en aéronautique de profession, guitariste par goût, Kaman et ses ingénieurs appliquèrent à l'étude de fabrication des guitares les théories des phénomènes vibratoires ainsi que les lois de l'acoustique dévelopés dans la fabrication des hélicoptères.

De l'assemblage d'un matériau en fibre de verre léger, mais cependant robuste - le Lyracord - mis en forme dans un moule arrondi, et d'une table en bois amincie, consolidée par un système de barrages spécialement dessinés, naquit la guitare à caisse parabolique Ovation. Sans angles ni barrages de dos pour assurer la rigidité de la caisse, la nouvelle guitare Ovation répondait aux exigences de Charles Kaman, à savoir : transmettre un son clair, distinct, parfaitement équilibré et d'une grande richesse sonore.



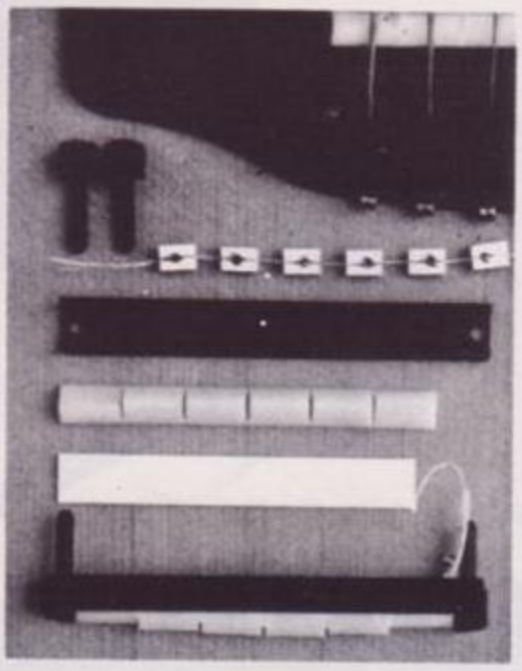
Le barrage de chacune des guitares de la gamme Ovation est spécialement étudié pour obtenir le meilleur son possible, en fonction du style de musique et de l'utilisation de la guitare.

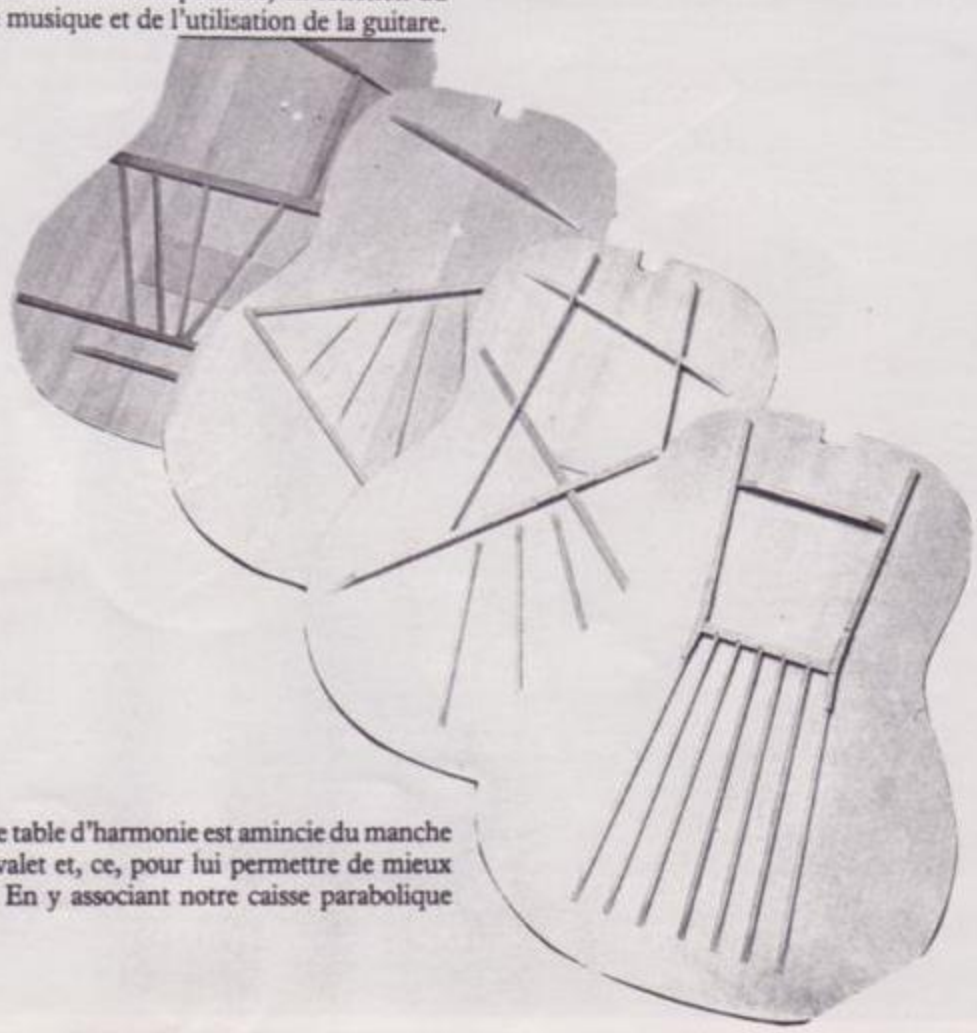
en Lyracord, matériau breveté, qui a pour particularité de transmettre le son sans l'absorber, Ovation, la guitare des Stars, fera date dans l'histoire de la musique.

La guitare à caisse parabolique électro-acoustique

Dans la musique actuelle, la place des guitares électro-acoustiques va grandissante. En effet, une guitare acoustique ordinaire n'est plus assez puissante dans les groupes actuels, par rapport aux autres instruments électroniques. De nombreuses façons d'amplifier une guitare ont été envisagées afin d'obtenir un son acoustique plus puissant.

Les ingénieurs d'Ovation, conscients de tous les problèmes relatifs à cette démarche, mirent au point "la cellule Ovation". Composée d'une succession de 6 petits micros piezo-électriques, elle est placée juste au-dessous de l'os du chevalet, qui transmet toutes les vibrations des cordes à la table. Dans les guitares électro-acoustiques Ovation, chaque élément de cette cellule amplifie une corde, alors que l'ensemble transmet les vibrations du bois de la table d'harmonie.





Chaque table d'harmonie est amincie du manche au chevalet et, ce, pour lui permettre de mieux vibrer. En y associant notre caisse parabolique

Aucune autre guitare électro-acoustique n'a pu jusqu'à présent égaler ce son. Un amplificateur à effet de champ (FET) incorporé permet le réglage de l'instrument par l'exécutant lui-même. Le préampli comprend deux filtres qui préviennent des bruits, des fréquences parasites et contrôlent l'effet "Larsen". Il en résulte un son rond, bien équilibré dans toutes les fréquences, à savoir : des aigus brillants, des graves profonds ainsi que de solides médiums. En résumé, un véritable son acoustique.





amplificateur à effet de champ

La performance Ovation

La vocation première d'Ovation est de satisfaire le musicien professionnel. Que ce soit en "rock", "jazz", "folk", "folk-rock", "country", "blue-grass", "classique", "pop" ou n'importe quel autre style de musique actuelle, vous verrez que les professionnels les plus célèbres jouent sur Ovation. Les vedettes qui utilisent nos guitares le font en étant persuadées que le fait de posséder et de jouer une guitare Ovation est une fin en soi. Chez Ovation, nous en sommes fiers, mais nous continuons à améliorer nos instruments pour être sûrs que les guitares Ovation restent le summum de la technologie actuelle. Mais ce n'est pas tout. C'est sur scène ou en studio que nos guitares sont vraiment mises à l'épreuve. C'est pourquoi nous travaillons en collaboration avec les musiciens de galas et ceux qui enregistrent avec nos instruments, en tenant compte de leurs idées et de leurs suggestions. La nécessité de brancher directement l'instrument sur une console de mixage nous a conduit à créer les électro-acoustiques Ovation.

Sur scène aussi, Ovation s'impose. Légères et agréables, nos guitares à caisse parabolique transmettent ce son acoustique tant recherché dans la musique actuelle. Nos guitares électro-acoustiques vous permettent une liberté de mouvement impossible avec un micro conventionnel. La cellule Ovation, système exclusif, amplifie le son acoustique dans son intégralité, en réduisant les bruits parasites ainsi que l'effet "Larsen", de façon beaucoup plus efficace que les autres systèmes d'amplification.

Tout cela, ajouté à l'entière fiabilité d'Ovation, fait que les musiciens professionnels considèrent nos guitares comme étant le meilleur choix possible.

Il en va de même chez les musiciens de studio. Nos guitares produisant un son clair et merveilleusement équilibré, il n'est pas nécessaire d'employer à outrance les équaliseurs ou les compresseurs-limiteurs de studio. Nos modèles électro-acoustiques peuvent être directement branchés dans une console de mixage, ou, si vous le désirez, être conjointement utilisés avec un micro extérieur pour obtenir un son acoustique avec plus de présence.

Sur scène ou en studio, les musiciens du monde entier enregistrent et jouent sur des guitares Ovation.
Jouez vous aussi sur **la Guitare des Stars.**
Jouez sur **Ovation.**



Balladeer

Ce fut la première guitare Ovation. Auparavant, toutes les guitares se ressemblaient et avaient à peu près le même son. Leurs basses et leurs aigus étaient bons, mais les médiums se perdaient dans les renforts de la caisse, créant un déséquilibre. Quand apparut la Balladeer, la caisse en Lyracord prouva au monde entier qu'une caisse de guitare pouvait produire un son riche et équilibré. Jamais auparavant une guitare n'avait transmis un son aussi clair, aussi pur et aussi puissant. Jamais non plus les musiciens modernes n'avaient joué sur une guitare à caisse parabolique.

Dès sa naissance, la Balladeer fit évoluer l'histoire de la musique.



Caractéristiques

Réf. du modèle acoustique : 1111
Longueur : 1035 mm
Largeur : 397 mm
Profondeur : 148 mm
Table : sitka spruce A
Barrage de la table : Ovation modifié X
Caisse : caisse profonde
Filet de caisse : filet ivoire
Longueur sillet-chevalet : 641 mm
Largeur sillet : 43 mm
Nombre de cases : 20
Nombre de cases hors caisse : 14
Touches : ébène
Rayon de courbure du manche : 254 mm
Incrustations : 8 repères en nacre
Chevalet : noyer
Mécaniques : chromées standard
Finition : naturel (-4), sunburst (-1)
Poids : 2,15 kg



Custom Balladeer

La Custom Balladeer est une des guitares les plus vendues, grâce à son prix intéressant et à ses performances indéniables. Elle est équipée d'un barrage en X modifié, semblable à celui des meilleures guitares conventionnelles. Elle se compose d'une caisse en Lyracord, d'une table d'harmonie en sitka spruce et d'un manche d'acajou en deux pièces, enserrant la "barre Kaman", système exclusif. Un profilé aluminium recouvre une tige d'acier, à l'intérieur du manche et ce, en vue des réglages qui permettront aux musiciens de scène les plus exigeants d'obtenir une guitare parfaite.

La "barre Kaman" donne au manche de la Custom Balladeer une rigidité maximum sans pour cela en augmenter le poids.

Cette guitare transmet ce son si particulier qui caractérise Ovation, c'est-à-dire : des basses ronds, des médiums clairs et des aigus incisifs.



Caractéristiques

Réf. du modèle acoustique : 1112
Longueur : 1035 mm
Largeur : 397 mm
Profondeur : 148 mm
Table : sitka spruce A
Barrage de la table : Ovation modifié X
Caisse : caisse profonde
Filet de caisse : filet ivoire
Longueur sillet-chevalet : 641 mm
Largeur sillet : 43 mm
Nombre de cases : 20
Nombre de cases hors caisse : 14
Touches : ébène
Rayon de courbure du manche : 254 mm
Incrustations : 15 repères en nacre
Chevalet : noyer
Mécaniques : chromées deluxe
Finition : naturel (-4), sunburst (-1)
Poids : 2,15 kg
Référence du modèle électro-acoustique : 1612
Micro : piezo électrique cordes acier
Electronique : préampli



Folklore

La Folklore est une guitare 4/4 spécialement conçue pour le picking et ceux qui, habitués à la guitare classique, préfèrent un manche plus large. Ce manche se raccorde à la caisse à la douzième barrette. Sa touche plus large d'environ 2 cm prédestine cette guitare aux mélodies ainsi qu'aux lignes de basses jouées au picking. La conception du manche de la Folklore est un système exclusif équipant la plupart des guitares Ovation. Il est composé de cinq pièces de bois. Deux morceaux d'acajou en opposition et trois pièces d'étable choisies pour leur dureté enserrent une tige de renfort en acier. Ceci a pour but de contre-balancer la tension des cordes et de permettre les réglages rendus nécessaires par les variations d'humidité.

Un barrage en X, une tête classique et un son parfaitement équilibré font de la Folklore une guitare unique.



Caractéristiques

Réf. du modèle acoustique : 1114
Longueur : 1029 mm
Largeur : 400 mm
Profondeur : 147 mm
Table : sitka spruce AA
Barrage de la table : Ovation X
Caisse : caisse profonde
Filet de caisse : filet ivoire
Longueur sillet-chevalet : 641 mm
Largeur sillet : 48 mm
Nombre de cases : 18
Nombre de cases hors caisse : 12
Touches : ébène
Rayon de courbure du manche : 254 mm
Incrustations : 8 repères en nacre
Chevalet : noyer
Mécaniques : chromées deluxe
Finition : naturel (-4), sunburst (-1)
Poids : 2,04 kg
Référence du modèle électro-acoustique : 1614
Micro : piezo électrique cordes acier
Electronique : préampli avec contrôle de tonalité



Legend Ltd et Legend



Legend Ltd 1651

Le succès grandissant de la Legend et de la Custom Legend incita Ovation à créer une série spéciale appelée Legend Ltd. Née de l'association des caractéristiques exclusives de la Custom Legend et de la finition de la Legend, c'est une guitare originale. Sa table en Sitka Spruce et son barrage en forme de A ont été conçus pour transmettre le son de la caisse dans son intégralité. Une finition noyer moyen, unique, parachève les caractéristiques hors-normes de cet instrument.

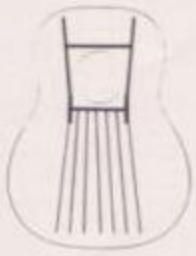
Disponible en version électro-acoustique seulement, la Legend Ltd est équipée d'un préampli à effet de champ (FET) muni d'un contrôle de tonalité, permettant de nombreuses possibilités de réglage. Cette guitare sert incomparablement la renommée d'Ovation.

Legend 1117

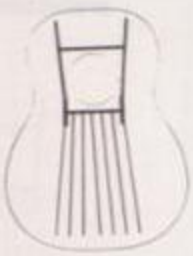
La Legend est incontestablement une des guitares les plus prisées par les musiciens de scène ou de studio. Sa robustesse en est sûrement la raison première. En effet, les musiciens de scène mettent leurs instruments à rude épreuve. Ils attendent de leurs guitares qu'elles résistent aux rigueurs de la route et à celles de la scène, soirée après soirée. La Legend a été conçue à cet effet. La finition de cette guitare a été particulièrement soignée et son manche est muni de la "barre Kaman", système exclusif. C'est une tige d'acier de 6,3 mm recouverte d'un profilé aluminium en forme de U. Ce système permet le réglage et le renfort du manche il autorise une inclinaison parfaite par rapport à la caisse de la guitare. Ce manche, de conception robuste, résistant aux phénomènes qui pourraient le vriller ou le déformer, fait de la Legend un des instruments les plus adaptés au travail de musicien professionnel.

Caractéristiques

Réf. du modèle électro-acoustique : 1651
Longueur : 1035 mm
Largeur : 400 mm
Profondeur : 147 mm
Table : sitka spruce AAA
Barrage de la table : Ovation A
Caisse : caisse profonde
Filet de caisse : filet ivoire
Longueur sillet-chevalet : 641 mm
Largeur sillet : 43 mm
Nombre de cases : 20
Nombre de cases hors caisse : 14
Touches : ébène, filet ivoire
Rayon de courbure du manche : 254 mm
Incrustations : 15 repères en nacre
Chevalet : noyer
Mécaniques : plaqué or deluxe 24 carats
Finition : brun (-7)
Poids : 2,15 kg
Micro : piezo électrique stéréo cordes acier
Electronique : préampli avec contrôle de tonalité



Réf. du modèle acoustique : 1117
Longueur : 1035 mm
Largeur : 400 mm
Profondeur : 147 mm
Table : sitka spruce AAA
Barrage de la table : Ovation A
Caisse : caisse profonde
Filet de caisse : filet ivoire
Longueur sillet-chevalet : 641 mm
Largeur sillet : 43 mm
Nombre de cases : 20
Nombre de cases hors caisse : 14
Touches : ébène, filet ivoire
Rayon de courbure du manche : 254 mm
Incrustations : 15 repères en nacre
Chevalet : noyer
Mécaniques : plaqué or deluxe 24 carats
Finition : naturelle (-4), sunburst (-1)
Poids : 2,15 kg
Référence du modèle électro-acoustique : 1617
Micro : piezo électrique cordes acier
Electronique : préampli avec contrôle de tonalité



Custom Legend

La Custom Legend est la meilleure guitare Ovation que nous ayons produite. Concrétisant l'aboutissement des études les plus poussées, la "Custom Legend" associe un bois sévèrement sélectionné (sitka spruce), reconnu pour ses capacités naturelles à transmettre les vibrations et un barrage unique en forme de A. Ce barrage est placé dans le fil du bois et non à contre-fil, assurant ainsi la rigidité de la table tout en lui permettant d'être entièrement réceptive aux vibrations. Cette conception fait de la "Custom Legend" une des guitares les plus sensibles, au son le plus pur qu'il nous ait jamais été donné d'écouter. La "Custom Legend" est en effet la guitare la plus sollicitée et jouée par les musiciens les plus célèbres dans tous les styles de musique.

La version électro-acoustique est équipée d'un amplificateur à effet de champ stéréo (FET) et d'un contrôle de tonalité permettant de nombreuses possibilités de réglage. Il crée aussi un véritable effet stéréo produisant un son beaucoup plus vivant.

La finition de la "Custom Legend" a été traitée avec autant de rigueur que sa conception.

Les incrustations du manche et de la caisse en nacre véritable, le chevalet et la plaque de tête du manche sculptés, font de la Custom Legend une des guitares les plus raffinées.



Caractéristiques

Réf. du modèle acoustique : 1119
Longueur : 1035 mm
Largeur : 400 mm
Profondeur : 147 mm
Table : sitka spruce sélectionné
Barrage de la table : Ovation A
Caisse : caisse profonde
Filet de caisse : filet ivoire incrustation nacre
Longueur sillet-chevalet : 641 mm
Largeur sillet : 43 mm
Nombre de cases : 20
Nombre de cases hors caisse : 14
Touches : ébène, filet ivoire
Rayon de courbure du manche : 254 mm
Incrustations : 29 repères nacrés
Chevalet : noyer sculpté
Mécaniques : plaqué or deluxe 24 carats, boutons Perloïd
Finition : naturel (-4), sunburst (-1)
Poids : 2,15 kg
Référence du modèle électro-acoustique : 1619
Micro : piezo électrique stéréo, cordes acier
Electronique : préampli avec contrôle de tonalité



Artist

L'Artist, guitare à caisse étroite, est réellement un instrument soliste. Le barrage VT 8 de sa table d'harmonie lui permet de vibrer sans contrainte, à l'opposé des guitares barrées conventionnellement. Le choix de notre petite caisse favorise les fréquences aiguës comme seules les guitares Ovation le permettent. Cette guitare sera utilisée chaque fois que vous aurez besoin de vous détacher des autres instruments d'une formation, ou lorsque votre style de musique nécessitera des fréquences plus aiguës, plus cristallines.



Caractéristiques

Réf. du modèle acoustique : 1121
Longueur : 1035 mm
Largeur : 397 mm
Profondeur : 130 mm
Table : sitka spruce AA
Barrage de la table : Ovation VT 8
Caisse : caisse étroite
Filet de caisse : filet ivoire
Longueur sillet-chevalet : 641 mm
Largeur sillet : 43 mm
Nombre de cases : 20
Nombre de cases hors caisse : 14
Touches : ébène
Rayon de courbure du manche : 254 mm
Incrustations : 8 repères en nacre
Chevalet : noyer
Mécaniques : chromées deluxe
Finition : naturel (-4), sunburst (-1)
Poids : 2,04 kg
Référence du modèle électro-acoustique : 1621
Micro : piezo électrique cordes acier
Electronique : préampli



Glen Campbell Artist

La Glen Campbell Artist est notre meilleure guitare 6 cordes acier à caisse étroite. Nous l'avons créée pour répondre aux exigences de Glen Campbell. Il avait en effet besoin d'une guitare avec plus de "punch" dans les médiums et dans les aigus. Une caisse à peine plus étroite résolvait le problème. Les guitares de ce type ont le dos un peu moins arrondi, moyennant quoi les fréquences graves sont un peu atténuées, alors que les aigus et les médiums sont considérablement renforcés.

Ces guitares sont utilisées de préférence par les musiciens solistes qui ont besoin de se détacher des autres instruments.

La Glen Campbell Artist, tout comme sa cousine aux formes plus généreuses, la Legend, est un des instruments préférés par les musiciens de scène et de studio du monde entier.



Caractéristiques

Réf. du modèle acoustique : 1127
Longueur : 1035 mm
Largeur : 397 mm
Profondeur : 130 mm
Table : sitka spruce AAA
Barrage de la table : Ovation A
Caisse : caisse étroite
Filet de caisse : filet ivoire
Longueur sillet-chevalet : 641 mm
Largeur sillet : 43 mm
Nombre de cases : 20
Nombre de cases hors caisse : 14
Touches : ébène, filet ivoire
Rayon de courbure du manche : 254 mm
Incrustations : 15 repères nacrés
Chevalet : noyer
Mécaniques : plaqué or deluxe 24 carats
Finition : naturel (-4), sunburst (-1)
Poids : 2,04 kg
Référence du modèle électro-acoustique : 1627
Micro : piezo électrique cordes acier
Electronique : préampli avec contrôle de tonalité



Anniversary

Nous avons créé l'Anniversary pour commémorer nos dix années consécutives d'innovation en matière de guitare. En dix ans à peine, Ovation a imposé aux musiciens le concept de la guitare à caisse parabolique. L'Anniversary en est la concrétisation. La table est sélectionnée parmi les bois Sitka Spruce nord-américains, légèrement bombée pour résister aux variations d'humidité et amincie pour produire un maximum de vibrations. Elle est ensuite assemblée à notre caisse en Lyracord, matériau breveté.

Afin de produire un son parfait, la table et la caisse d'une guitare doivent vibrer à des fréquences qui ne s'interfèrent ni ne s'annulent.

La qualité du Lyracord étant constante, il vibre à des fréquences connues. De plus, on peut y associer une table avec une précision qui n'était pas pensable auparavant.

L'Anniversary est aussi bien finie que performante. Une rosace ivoire, une touche en ébène incrustée de splendides motifs en nacre, parachèvent cet instrument.



Caractéristiques

Réf. du modèle acoustique : 1157
Longueur : 1035 mm
Largeur : 400 mm
Profondeur : 147 mm
Table : sitka spruce sélectionné
Barrage de la table : Ovation A
Caisse : caisse profonde
Filet de caisse : filet ivoire, incrustation nacre
Longueur sillet-chevalet : 641 mm
Largeur sillet : 43 mm
Nombre de cases : 20
Nombre de cases hors caisse : 14
Touches : ébène, filet ivoire
Rayon de courbure du manche : 254 mm
Incrustations : 15 repères nacrés
Chevalet : noyer sculpté
Mécaniques : plaqué or deluxe 24 carats
Finition : naturelle (-4), brun antique (-7)
Poids : 2,15 kg
Référence du modèle électro-acoustique : 1657
Micro : piezo électrique cordes acier
Electronique : préampli avec contrôle de tonalité



Pacemaker 12 cordes

La Pacemaker 12 cordes, association d'une caisse parabolique, d'un manche en cinq parties et du barrage spécial "éventail Ovation", est une guitare réellement destinée à faire la route. La solidité de cette guitare est telle qu'il n'est pas besoin de l'accorder au-dessous du diapason, comme c'est souvent le cas avec les autres 12 cordes. Hormis sa solidité, la Pacemaker transmet un son précis, où chaque corde sonne distinctement. Ce son remarquable, qu'on a pu comparer au son d'un clavecin tellement il est cristallin, ne peut venir en fait que d'une guitare Ovation.



Caractéristiques

Réf. du modèle acoustique : 1115
Longueur : 1054 mm
Largeur : 397 mm
Profondeur : 148 mm
Table : sitka spruce 12 cordes
Barrage de la table : Ovation éventail
Caisse : caisse profonde
Filet de caisse : filet ivoire
Longueur sillet-chevalet : 641 mm
Largeur sillet : 48 mm
Nombre de cases : 18
Nombre de cases hors caisse : 12
Touches : ébène
Rayon de courbure du manche : 254 mm
Incrustations : 8 repères en nacre
Chevalet : noyer renforcé
Mécaniques : chromées mini deluxe
Boutons en Perloïd
Finition : naturel (-4), sunburst (-1)
Poids : 2,268 kg
Référence du modèle électro-acoustique : 1615
Micro : piezo électrique cordes acier
Electronique : préampli



Glen Campbell 12 cordes

Cette guitare a été conçue pour Glen Campbell. Il avait besoin d'une guitare 12 cordes avec plus de "punch", où chaque note pouvait être perçue distinctement. La Glen Campbell 12 cordes lui permet maintenant d'obtenir ce son clair, brillant et bien équilibré. Elle lui apporte en plus, concert après concert, la confiance et la solidité, apanage d'Ovation.

Glen n'envisage plus d'autre solution à son problème, car Ovation l'a entièrement résolu.



Caractéristiques

Réf. du modèle acoustique : 1118
Longueur : 1054 mm
Largeur : 397 mm
Profondeur : 148 mm
Table : sitka spruce 12 cordes
Barrage de la table : Ovation éventail
Caisse : caisse profonde
Filet de caisse : filet ivoire
Longueur sillet-chevalet : 641 mm
Largeur sillet : 48 mm
Nombre de cases : 18
Nombre de cases hors caisse : 12
Touches : ébène, filet ivoire
Rayon de courbure du manche : 254 mm
Incrustations : 14 repères en nacre
Chevalet : noyer renforcé
Mécaniques : plaqué or mini deluxe 24 carats
Finition : naturelle (-4), sunburst (-1)
Poids : 2,268 kg
Référence du modèle électro-acoustique : 1618
Micro : piezo électrique cordes acier
Electronique : préampli avec contrôle de tonalité



Custom Legend 12 cordes

La Custom Legend 12 cordes est la guitare 12 cordes la plus élaborée de la gamme Ovation. La plupart des guitares 12 cordes transmettent un son d'ensemble agréable, mais le son des cordes, prises une par une, manque de netteté. Chez Ovation, il en est autrement. En effet, la caisse en Lyracord transmet chaque note avec clarté et distinction, sans la noyer dans un son d'ensemble.

Le manche des 12 cordes Ovation est à la fois fin et solide, et ce, pour convenir même aux mains les plus petites.

La Custom Legend 12 cordes a toutes les caractéristiques et la finition exceptionnelle de la Custom Legend 6 cordes.

C'est de toute évidence une des guitares les plus raffinées et, sans doute, le meilleur choix possible pour un musicien professionnel.



Caractéristiques

Réf. du modèle acoustique : 1158
Longueur : 1054 mm
Largeur : 397 mm
Profondeur : 148 mm
Table : sitka spruce 12 cordes
Barrage de la table : Ovation éventail
Caisse : caisse profonde
Filet de caisse : filet ivoire, incrustation nacre
Longueur sillet-chevalet : 641 mm
Largeur sillet : 48 mm
Nombre de cases : 18
Nombre de cases hors caisse : 12
Touches : ébène
Rayon de courbure du manche : 254 mm
Incrustations : 26 repères nacrés
Chevalet : noyer sculpté renforcé
Mécaniques : plaqué or mini deluxe 24 carats boutons Perloïd
Finition : naturel (-4), sunburst (-1)
Poids : 2,268 kg
Référence du modèle électro-acoustique : 1658
Micro : piezo électrique stéréo cordes acier
Electronique : préampli stéréo avec contrôle tonalité



Classic

La Classic est une guitare à corde nylon créée pour musiciens confirmés. Sa caisse parabolique offre des horizons nouveaux aux guitaristes classiques. Exprimant au mieux les possibilités des guitares classiques traditionnelles, la Classic électro-acoustique se prête à l'ensemble du répertoire classique en l'amplifiant si nécessaire. Certains compositeurs pensent que la Classic électro-acoustique est plus à même de satisfaire les besoins de la musique contemporaine et ont déjà commencé à écrire des œuvres pour cet instrument. Son préampli stéréo avec correcteur de tonalité permet de nombreuses possibilités de réglages. Sa table en pin d'Espagne et son barrage "double éventail" la prédisposent à sonner même dans les exécutions les plus délicates. La largeur de son manche au sillet est de 51 mm. La longueur de sa touche est de 665 mm. Elle comporte 19 cases. Le merveilleux sustain de la Classic en fait le choix le plus sûr, pour les musiciens professionnels qui utilisent des guitares à cordes nylon.

Caractéristiques

Réf. du modèle acoustique : 1113
Longueur : 1041 mm
Largeur : 400 mm
Profondeur : 148 mm
Table : sitka spruce AAA
Barrage de la table : Ovation double éventail
Caisse : caisse profonde
Filet de caisse : filet ivoire
Longueur sillet-chevalet : 665 mm
Largeur sillet : 51 mm
Nombre de cases : 19
Nombre de cases hors caisse : 12
Touches : ébène
Rayon de courbure du manche : plat
Incrustations : aucune
Chevalet : noyer classique
Mécaniques : plaqué or deluxe classiques 24 carats
Finition : naturelle (-4)
Poids : 2,041 kg
Référence du modèle électro-acoustique : 1613
Micro : piezo électrique stéréo classique
Electronique : préampli stéréo avec contrôle de tonalité



Concert Classic

Destinée au concertiste ou à l'étude, la Concert Classic possède un son chaud et plein. Elle est équipée d'un manche de 19 cases et de 641 mm, comme les autres guitares acoustiques Ovation. Il se raccorde cependant à la caisse à la douzième barrette, comme sur la plupart des guitares classiques. La table en spruce utilisant le barrage Ovation VT 10 favorise un peu plus les basses que sur la Classic. Equipée du manche en cinq parties qui autorise les réglages rendus nécessaires par les variations d'humidité, la Concert Classic est un instrument à l'équilibre parfait entre les graves et les aigus.

La Concert Classic est un instrument d'étude idéal, mais encore un instrument de concert à un prix raisonnable.



Caractéristiques

Réf. du modèle acoustique : 1116
Longueur : 1029 mm
Largeur : 397 mm
Profondeur : 150 mm
Table : sitka spruce AA
Barrage de la table : Ovation VT 10
Caisse : caisse profonde
Filet de caisse : filet ivoire
Longueur sillet-chevalet : 641 mm
Largeur sillet : 51 mm
Nombre de cases : 19
Nombre de cases hors caisse : 12
Touches : ébène
Rayon de courbure du manche : plat
Incrustations : aucune
Chevalet : noyer classique
Mécaniques : chromées deluxe classiques
Finition : naturel (-4), sunburst (-1)
Poids : 2,04 kg
Référence du modèle électro-acoustique : 1616
Micro : piezo électrique classique
Electronique : préampli



Country Artist

La Country Artist est une guitare spéciale, aux nombreuses possibilités. Le fait de disposer d'un manche plus étroit que celui d'une guitare classique traditionnelle satisfera les musiciens de rock ou de country qui, tout en profitant du son des cordes nylon, n'auront pas à adapter leur façon de jouer. Les jazzmen apprécieront aussi la Country Artist, car sa caisse un peu plus étroite favorise les lignes mélodiques et les interventions en soliste, tout en conservant la chaleur des cordes nylon. Mais la grande exclusivité de la Country Artist est son manche se raccordant à la caisse à la quatorzième case.

De plus, la caisse en Lyracord agit sur les guitares classiques tout comme sur celles à cordes acier. Elle transmet toutes les nuances de l'instrument qui sont bloquées dans les barrages des guitares traditionnelles. Equipée du barrage exclusif Ovation VT 8, la Country Artist a déjà prouvé qu'elle avait sa place dans les studios et sur la route.



Caractéristiques

Réf. du modèle acoustique : 1124
Longueur : 1060 mm
Largeur : 397 mm
Profondeur : 130 mm
Table : sitka spruce AA
Barrage de la table : Ovation VT 8
Caisse : caisse étroite
Filet de caisse : filet ivoire
Longueur sillet-chevalet : 641 mm
Largeur sillet : 48 mm
Nombre de cases : 20
Nombre de cases hors caisse : 14
Touches : ébène
Rayon de courbure du manche : plat
Incrustations : aucune
Chevalet : noyer classique
Mécaniques : chromées deluxe classiques
Finition : naturel (-4), sunburst (-1)
Poids : 1,927 kg
Référence du modèle électro-acoustique : 1624
Micro : piezo électrique classique
Electronique : préampli avec contrôle de tonalité



KAMAN
PERFORMERS

La Première Corde Electronique

Kaman :

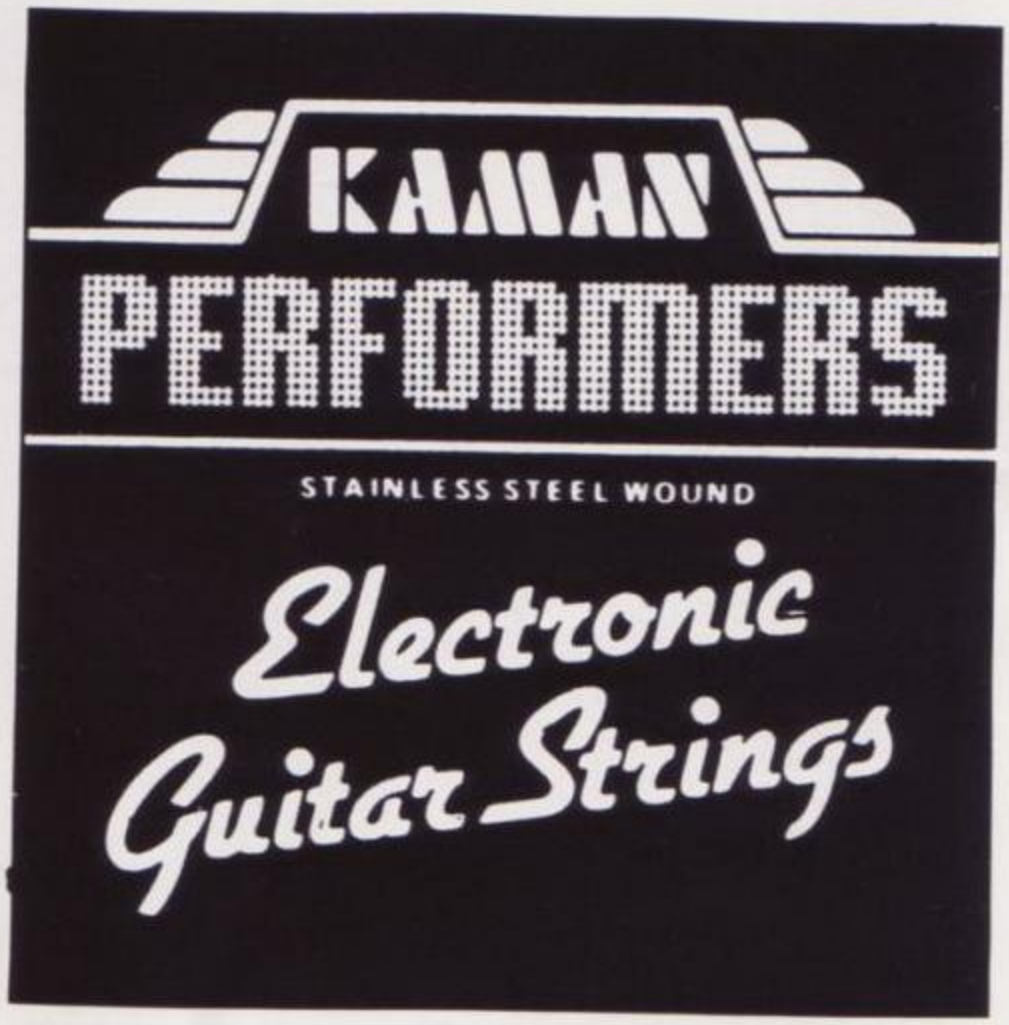
Récemment, un nouveau pas est franchi avec l'**Ultra Kaman II** : une guitare électrique Solid Body, au manche 4 octaves, offrant des combinaisons de son multiples, allant du plus chaud (Jazz) au plus agressif (Hard Rock).

Des guitares aux cordes, il n'y avait qu'un pas... qui fut franchi avec le lancement des cordes **adamas. Charlie Kaman** avait réinventé la guitare, il réinvente la corde. La technologie spatiale et l'ordinateur permettent de mettre au point un jeu de cordes au phosphore Bronze techniquement supérieur à tout ce qui existait.

Une nouvelle étape est franchie en créant **les premières cordes électroniques pour guitare électrique et basse.**

Kaman Performers electronic guitar strings.

- **Une âme au diamètre identique à celui du filage** permettant de nouvelles possibilités d'expression en reproduisant parfaitement les hautes harmoniques.
- **Un filage "Stainless Steel"** (acier inoxydable 5e et 6e) produit des aigus acides mais d'une clarté parfaite permettant une reproduction fidèle même après le passage dans des pédales d'effet.
- **Un filage spécial pour la 4e corde**, en acier au chrome, utilisé pour la première fois, donne le mordant nécessaire à un équilibre parfait avec les trois cordes aigues non filées.
- **Le Duraflon**, film de protection breveté appliqué sur les cordes non filées (1re, 2e et 3e) prolonge leur durée et facilite leur jeu.



Kaman performers electronic bass strings

- **Un filage en acier au chrome** sur chaque corde augmente la puissance de 8 % par rapport au filage conventionnel.
- **Le Kamflon** TM, revêtement de haute technicité, spécialement mis au point, facilite le glissement des doigts sur des cordes filées rond qui conservent ainsi toute leur attaque et une brillance exceptionnelle.

1833: Martin s'installe à New York. 1856: naissance d'Orville Gibson. 1883: la Gretsch & Co est fondée. 1923: Epiphone est créé par Epi Staphopoulo. 1931: Rickenbaker sort les premières électriques. 1943: Fender invente la solid body. 1952: Alfred Dronge pose les statuts de la compagnie Guild.

1965: c'est la naissance des guitares

OVATION

LA GUITARE DES STARS



SUR ACOUSTIQUE OU ELECTRO-ACOUSTIQUES :

AZTEC TWO STEP : Custom Balladeer. RINGO STARR (Keith Allison) : Custom Legend. AMERICA : Custon Legend, Glen Campbell 12 co. Folklore, Pacemaker 12 co. JOAN ARMATRADING : Custom Legend, Legend LTD, Artist, Glen Campbell 12 co. Classic stéréo. HUGUES AUFRAY : Patriot. BE-BOP DELUXE : Glen Campbell 12 co. Glen Campbell Artist. ANGELO BRANDUARDI : Adamas I. BREAD : Custom Legend. BOSTON (Tom Scholz) : Glen Campbell 12 cordes. CHARLIE BYRD : Classic Stéréo, Concert Classic. BELLAMY BROTHERS : Legend. GLEN CAMPBELL : Glen Campbell Artist, Glen Campbell 12 co. PHILIPPE CHATEL : Country Artist. ROY CLARK : Custom Legend, Country Artist, Glen Campbell 12 co. DAVID ALLAN COE : Legend, Country Artist. LARRY CORYELL : Custom Legend, Glen Campbell 12 co. J. D. CROWE : Anniversary, Custom Legend. J.D. CROWE (Keith Whitley) : Custom Legend. MAC DAVIS : Legend. DIRE STRAITS : Legend, Legend LTD, Glen Campbell 12 co. Anniversary. AL DI MEOLA : Custom Legend, Artist, Legend. DIRT BAND : Anniversary. DOOBIES : Custom Legend. ELECTRIC LIGHT : Custom Legend, Glen Campbell 12 co. Legend. FIREFALL : Glen Campbell Artist. Legend. LTD. Legend. LARRY GATLIN : Classic Stéréo, Custom Legend. GENESIS (Mike Rutherford) : Custom Legend, Glen Campbell 12 co. BOBBY GOLDSBORO : Country Artist, Glen Campbell 12 co. JOHN GOODSALL (Brand X) : Custom Legend. PETER GABRIEL : Custom Legend. Legend. Artist. JIM HAGER (Hee Haw) : Pacemaker 12 co. Legend. TOM T. HALL : Artist, Classic Stéréo. BILL HARRELL : Custom Legend. MICHEL HAUMONT : Country Artist. HEART : Custom Legend, Glen Campbell 12 co. Classic Stéréo. DR HOOK : Anniversary. Legend. OLIVIA NEWTON-JOHN BAND : Legend. IAN MATHEWS : Custom Legend. RAINBOW (Richie Blackmore) : Custom Legend. JORMA KAUKONEN : Custom Legend. VALERIE LAGRANGE : Legend. DICKIE LEE : Legend. KENNY LOGGINS : Legend, Glen Campbell 12 co, Country Artist. DAVE MASON : Custom Legend, Glen Campbell 12 co. COUNTRY JOE MC DONALD : Legend. ISABELLE MAYEREAU : Classic Stéréo. ROGER MILLER : Glen Campbell Artist. NEW RIDERS OF THE PURPLE SAGE : Legend. OZARK MT DAREDEVILS : Custon Legend. HENRY PAUL BAND : Legend, Pacemaker 12 co. PLAYER (Ronn Moss) : Glen Campbell 12 co. POCO : Classic Stéréo, Custom Legend, Folklore, Glen Campbell Artist. PURE PRAIRIE LEAGUE : Anniversary, Legend, Custom Legend. EDDIE RABBITT : Glen Campbell Artist. RENAISSANCE : Legend, Classic Stéréo, Custom Legend 12 co. TONY RICE : Legend. NICOLE RIEU : Custom Legend 12 co. KENNY ROGERS GROUP : Glen Campbell Artist, Custom Legend. RANDY SCRUGGS : Custom Legend. CAT STEVENS : Legend, Custom Legend, Folklore. NEIL SEDAKA (Mark Warner) : Country Artist. STRAWBS : Legend, Folklore, Pacemaker 12 co. STARLAND VOCAL BAND : Custom Legend. AL STEWART : Classic Stéréo. SKY (John Williams) : Classic Stéréo. YVES SIMON : Country Artist. TANGERINE : Legend. Pacemaker. TAVARES : Legend, Glen Campbell 12 co. Country Artist. THIN LIZZY (Scott Gorgan) : Artist. CONWAY TWITTY : Artist, Country Artist, Classic Stéréo. DOTTIE WEST : Legend, Custom Legend 12 co. UP WITH PEOPLE : Artist, Glen Campbell Artist, Custom Balladeer, Legend. ANNE VANDERLOVE : Custom Legend. 12 co. MERLE WATSON : Classic Stéréo. DON WILLIAMS : Custom Legend, Legend, Country Artist. WINGS (Laurence Juber) : Classic Stéréo. TEX CROFT : Custom Legend.

SUR SOLID BODY ET BASSES :

AMERICA : Viper, Preacher. ROAN ARMATRADING : Preacher. BOSTON (Tom Scholz) : Viper. ELVIN BISHOP (Gary Yorgensen) : UK 2. GLEN CAMPBELL : UK 2, Preacher Deluxe, Viper. JEAN-LUC CHEVALIER (Magnum) : UK 2. ROY CLARK (Rodney Lee) : Viper III. ROY CLARK (Vernon Sandusky) : Magnum I. DAVID ALLAN COE (Mickey Haves) : Magnum I. JOE BYRD : Magnum I. MAC DAVIS : Preacher. DIRE STRAITS (David Knopfler) : Viper III. DOC WATSON (T. Michael Coleman) : Magnum II. DOOBIES (Pat Simmons) : Preacher Deluxe. DOOBIES (John McFee) : UK 2, Preacher Deluxe. ELECTRIC LIGHT (Jeff Lynne) : Viper, Preacher. ELECTRIC LIGHT (Kelly Groucutt) : Magnum I, Magnum II. LARRY GATLIN (Steve Gatlin) : Magnum II. LARRY GATLIN (Steve Smith) : Preacher Deluxe. PETER GABRIEL GROUP : Viper, Preacher Deluxe, Preacher 12 co, Magnum II. HEART : Viper, Preacher, Magnum II. DR HOOK : Viper, UK 2, Magnum I. RAINBOW (Roger Glover) : Magnum II. DICKIE LEE : Viper, Preacher. KENNY LOGGINS (Geo. Hawkins) : Magnum II. HENRY PAUL BAND : Preacher Deluxe 12 co. RAMON PIPPIN (Odeurs) : UK 2. PLAYER (Ronn Moss) : Magnum I. POCO : Deacon. RENAISSANCE : (Jon Camp) : Magnum II. RENAISSANCE : UK 2. PATTI SMITH (Jean Kral) : Magnum I. PATTI SMITH (Lenny Kaye) : Magnum I. CAT STEVENS : Viper. NEIL SEDAKA (Mark Warner) : Viper. THIN LIZZY (Scott Gorman) : Preacher. CONWAY TWITTY : Broadcaster. DON WILLIAMS : Magnum I. WINGS (Laurence Juber) : UK 2.

SUR ADAMAS

ADAMO : Adamas I. GRAEME ALLWRIGHT : Adamas I. KATE BUSH (Brian Bath) : Adamas 12 cordes. BOSTON (Tom Scholz) : Adamas 12 cordes. GLEN CAMPBELL : Adamas, Adamas 12 cordes. ROY CLARK : Adamas I, Adamas 12 cordes. DAVID ALLAN COE : Adamas I, Adamas 12 cordes. LARRY CORYELL : Adamas I, Adamas 12 cordes. DIRE STRAITS (Mark Knopfler) : Adamas I, Adamas 12 cordes. MARCEL DADI : Adamas I. JEAN FALISSARD : Adamas II. RUDY GATLIN : Adamas I. BOBBY GOLDSBORO : Adamas (manche large). Adamas 12 cordes. HEART : Adamas I, Adamas 12 cordes. KENNY LOGGINS : Adamas 12 cordes. CATHERINE LARA : Adamas II. ALAIN MARKUSFELD : Adamas II. DAVE MASON : Adamas I, Adamas I, Adamas 12 cordes. RENAISSANCE : Adamas 12 cordes. TONY RICE : Adamas I. CAT STEVENS : Adamas (manche large). DOTTIE WEST : Adamas I. WINGS (Laurence Juber) : Adamas I. WINGS (Denny Lane) : Adamas I. FRANK ZAPPA : Adamas I. SIEGFRIED SCHWAB : Adamas (manche large), Adamas 12 cordes.