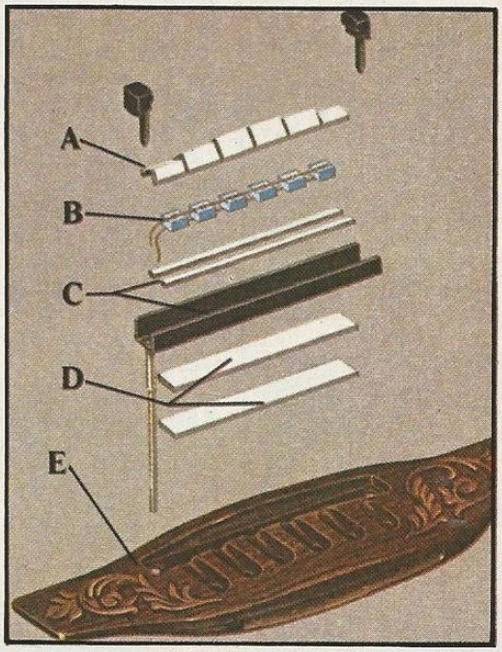
OVATION®

La guitare acoustique électrique



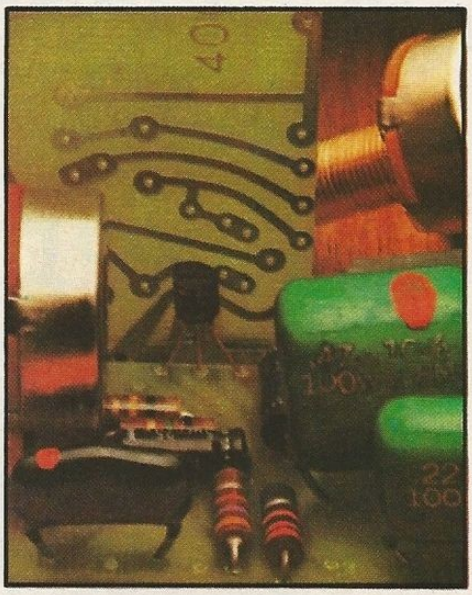
Chaque guitare acoustique se comporte différemment. Des facteurs mécaniques tels que la nature du bois, l'épaisseur de la table, ainsi que son barrage donnent des fréquences dominantes. Tous les micros existants convertissent l'énergie mécanique en impulsions électriques. Seule une ovation acoustique-électrique est capable de reproduire ces vibrations avec 12 dB sans larsen.

Le micro intégré ovation comprend six cristaux piézo-électriques, un sous chaque corde. Ces cristaux convertissent sans distorsion la vibration de chaque corde en impulsions électriques. La position du micro dans le chevalet permet en outre la reproduction de la vibration de toute la table.



Vue éclatée du micro ovation : A - Pontets individuels. B - Cristaux piézo-électriques. C - Boîtier. D - Cales de réglage. E - Chevalet en noyer ou bois de rose.

Intégré et non ajouté.



Le préampli ovation à transistors à effet de champ, consomme 500 MA à partir d'une pile de 9 volts alcaline/manganèse (4000 H). Un inter de coupure dans le jack permet la mise en marche du préampli lors du branchement. Le micro, le préampli et le contrôle de volume (et tonalité sur certains modèles) intégrés dans la guitare offrent le maximum de liberté de mouvement.

Catalogue en couleurs et en français sur demande à :

MARTINET & Cie

160, rue de Charenton - 75012 Paris
Tél. 343.00.89



maquette michel apelbaum/rock & folk