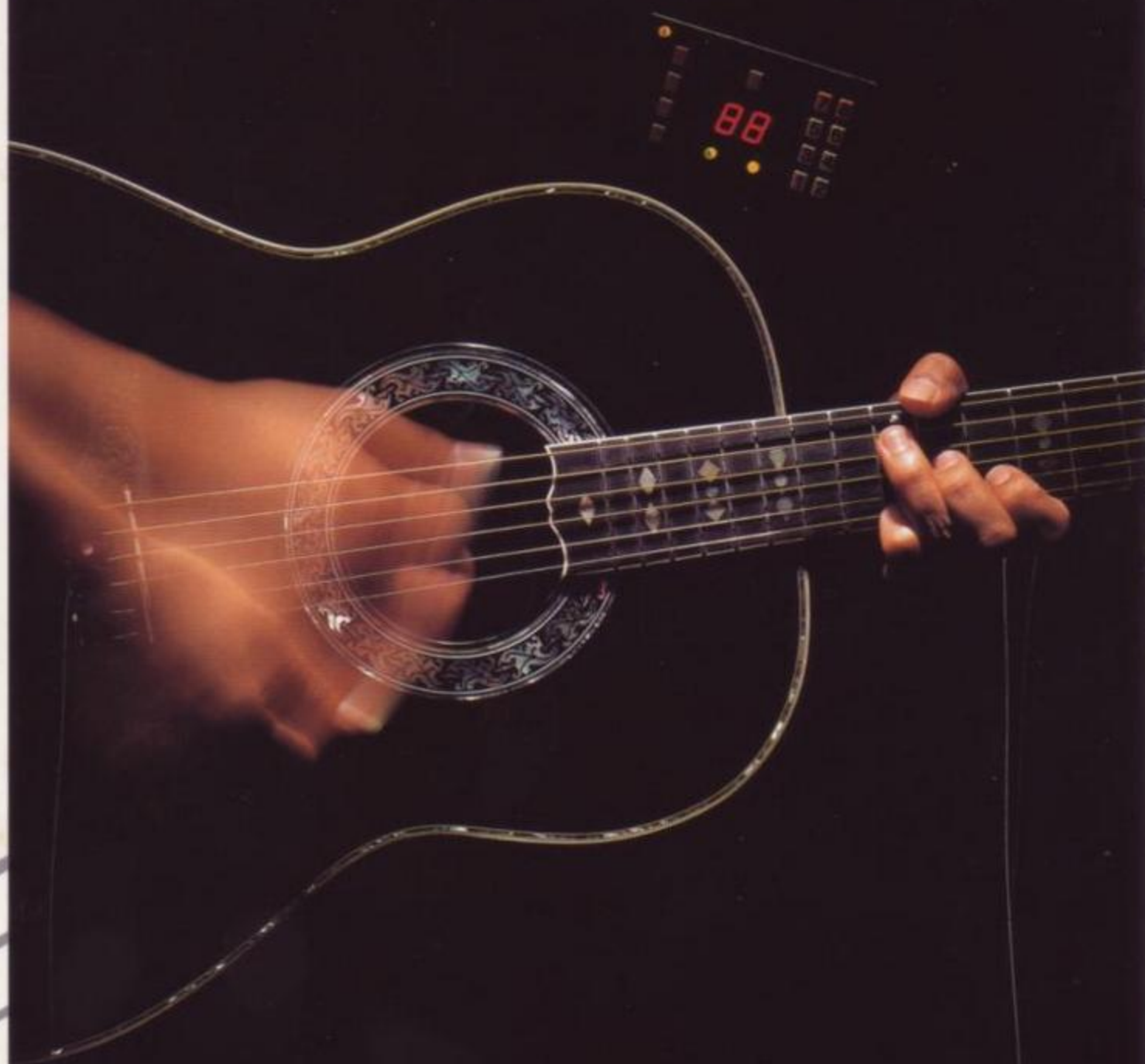


Acoustic MIDI

Ovation Acoustic Musical Instrument Digital Interface



Ovation[®]

Ovation®



LARRY CORYELL

Super Impression

「感性が生まれ変わったようだ」 そのとき、
世界のトップ・ミュージシャンと呼ばれる男は、
指を躍らせながら、つぶやいた。



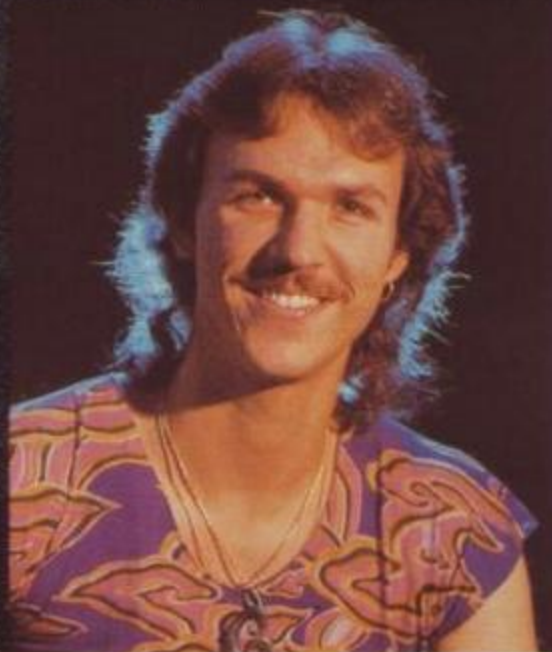
NEAL SCHON

1986年、遂に、オベーションは、MIDIと遭遇した。それは、やがて、ミュージックシーンの風穴、エポックとなり、世界の前衛へと流出しはじめるに違いない。あのオベーション・ラウンドバック・サウンドが、新たな神話をもたらそうとしているのだ。オベーション・アコースティック・ミュージカル・インストゥルメント・デジタル・インターフェイス・ギターシステム、名づけて「アコースティックMIDI」、誕生。ギター・サウンドにおけるアコースティック性を、エレクトリック世界との融合により具現、追求し続けてきたオベーションの究極ともいべきパフォーマンスが、近未来を予言するMIDIなるデジタル・テクノロジーと出逢い、いまここに結実する。その意味するものは、決して単に鼓膜を刺激するだけのトリッキーなサウンド・メイクではない。人間の、音楽の、感性表現をより繊細に、かつ豊潤に実現するための、極めてヒューマンなアプローチなのだ。もはやギタリストは、ピアニストであり、バイオリニストでもある。まさに、オベーション「アコースティックMIDI」の存在理由は、そこにあるのだ。

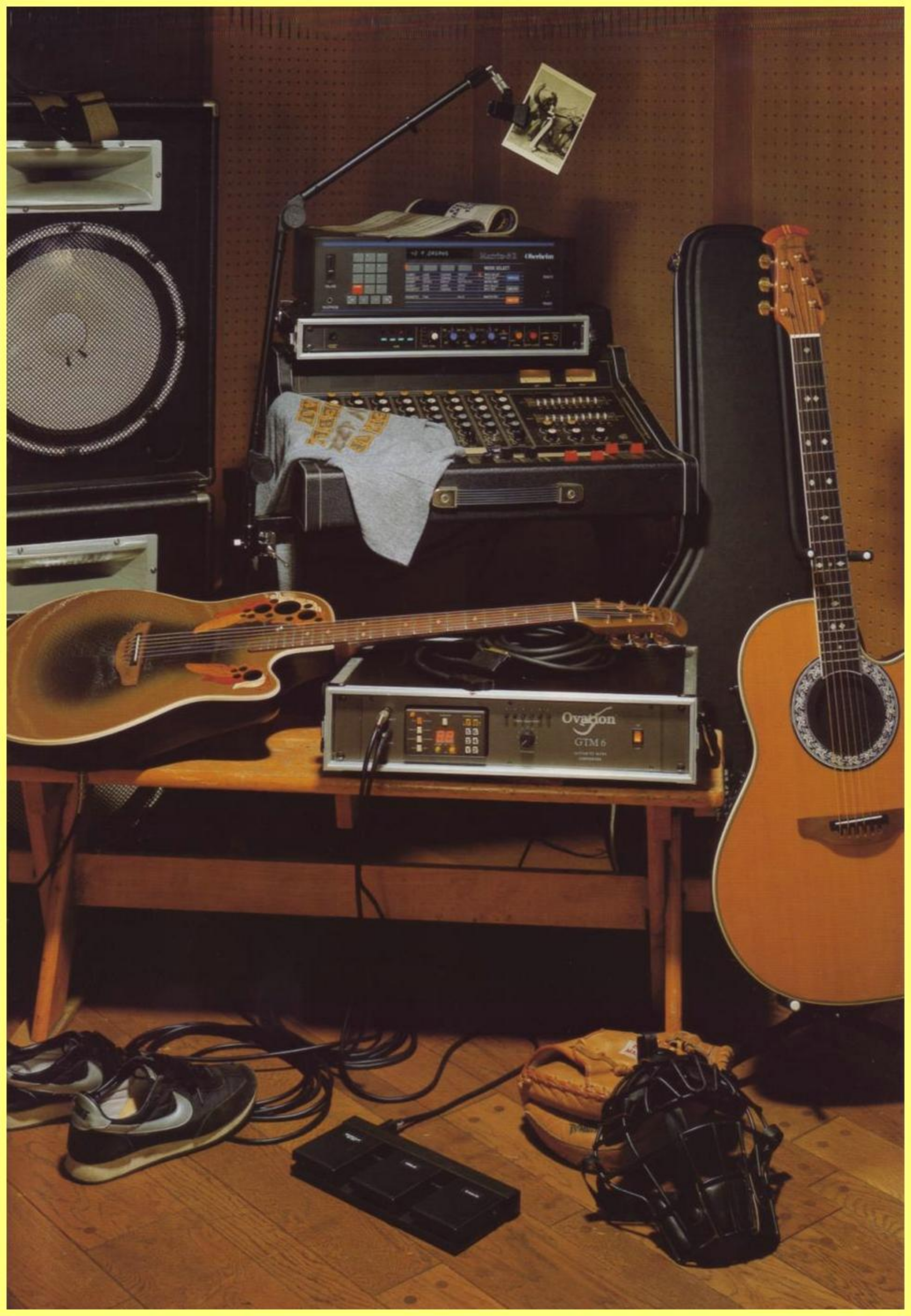


AL DI MEOLA

MARK O'CONNOR



Acoustic MIDI
Ovation Acoustic Musical Instrument Digital Interface



このなかには、ギタリストの夢が、つまっているという。



アコースティックMIDIコンバーターのもつ優れたアビリティは、ギタリストの概念を革新することを約束します。8台までの音源となるシンセサイザーを自由に操る様は、まさに音のワークステーションともいべき実力ぶり。シンプルにまとめ上げられたフロントパネル上のコントロール群が、かつてない音世界にギタリスト諸君を誘うことでしょう。ここに、お馴染み12の機能をラインナップし、紹介します。これらすべてをマスターしたとき、ギタリストのなかで何かが生まれ変わることを、オペーションは確信しています。



9560 OVATION ACOUSTIC MIDI CONVERTER UNIT

- OVATION GTM6
- 入出力端子……MIDI Out A and B, Triple Foot Pedal Jack
Acoustic MIDI Guitar In, Acoustic Guitar Out
- コントロール・デジタル表示板……Detachable Remote Control
- 電源……AC110V
- 外形寸法……482mm(W)×88mm(H)×185mm(D)
- 重量……3.4kg
- 付属品……MIDI Guitar Cable, Power Cable
- TRIPLE FOOT PEDAL
- 3フットコントローラー……Triple Functions (Sequencer, Hold, Chain)
- 外形寸法……282mm(W)×32mm(H)×120mm(D)
- 重量……0.755kg
- 付属品……DIN Cable



●トリプルフットペダル

ここから生まれる音は、すべてアコースティックなんだ。

オペーションは、アコースティックMIDIギターの開発において、従来のアコースティック・エレクトリックギターを発展させたスタイルをとっています。したがって、MIDIギターとしてだけでなく、ギターアンプに直接つないでも、あるいはアコースティックギターとしても、これまで同様のパフォーマンスでオペーション・ラウンドバックサウンドが楽しめます。テンションロッドに採用されている独自の特殊アルミ鋳造製カマンバーなど、すべての材料が、MIDIギターとしての特性にも素晴らしくマッチングし、妥協を許さない高いクオリティを誇っているのです。例えば、マルチプレクサースイッチは、このギターのもつ高い能力をフルに、そして有効に生かすためのものです。スイッチを押したON状態では、アコースティックMIDIギターとしてコンバーターに接続、OFF状態では、アコースティック・エレクトリックギターとして直接ギターアンプに接続することで、その役割を明快にセッティングできます。なお、アコースティックMIDIサウンドには、OP-24アクティブ・イコライゼーション・システムは働かずに、バイパスされます。このOP-24については、すでに数多くのオペーションギターで、多彩なサウンドパリエーションを披露しており、プロミュージシャン達からも絶

大な人気を博しています。3バンド構成による±12dBのレスポンス幅から生まれる音の表情、LED表示によるバッテリーチェック機能など、まさに革新的な内容で、すでにオペーションサウンドの新しい一翼を担っているのです。そして、ピックアップにはスペシャル・オペーション・ピエゾエレクトリック・MIDIピックアップを新開発。従来のピエゾエレクトリック・ピックアップの特性を損うことなく、MIDIコンバーターのために理想の信号を送りだします。その構造は新しく2点支持方式を採用することで、各弦から送られる情報を正確無比にキャッチする驚くほどの高感度・高性能を実現することに成功しています。オペーションが用意、ラインナップしたアコースティックMIDIギターは精鋭6機種。プレイヤーの個性と要求に、さまざまに応えます。いっさいの虚飾を拒み、ギタリストの感性に限りなく迫る、オペーションの頑固なまでの気骨が、ここから生まれるサウンドのなかにも聴こえてくることでしょう。オペーションは、心にとどく音楽としての“アコースティック”を常に追求してやみません。



●OP-24, マルチプレクサースイッチ & スペシャルMIDIピックアップ



●スペシャルMIDIピックアップ(スチール強化)

AUTO DIGITAL TUNING

①オートデジタルチューニング機能：正確なチューニングなくして、アコースティックMIDIの能力を100%発揮させることはできません。また、その能力が高ければこそ、ギターチューニングにも精度を要求するのです。アコースティックMIDIコンバーターでは、ディスプレイ表示により、A=440Hzのレギュラーチューニングで各弦のチューニングを素早く、適切に行えるようになっています。なお、他の楽器、例えばA=448Hzのピアノにギター5弦(A)の音を合わせ、このA=448HzにGTM6をチューニングすることもできます。その場合、ギター5弦以外の他の弦は、この5弦のAの音を基準にした音で正確にチューニングしてください。

STRING PROGRAM

②ストリングプログラム機能：1弦から6弦までのそれぞれを、音源の音色が異なる任意のMIDIチャンネルにプログラムすることができます。例えば、6台の音源を使用すれば、各弦の音色を個別に設定できるわけです。2台の場合は、1・2・3弦と4・5・6弦、3台の場合は、1・2弦と3・4弦と5・6弦といったように振り分けることで、まるで複数の楽器を同時に演奏しているような凄まじいまでの効果が1本のMIDIギターから得られます。

TRANSPOSE

③トランスポーズ機能：1弦から6弦までのそれぞれの音程を、各弦独立して上下に半音階で3オクターブ変えることができます。MIDIギター本体のチューニングはA=440Hzのレギュラーチューニングのまま、オープンチューニングや移調がMIDIコンバーターによる簡単な操作で可能です。したがって、アコースティック・エレクトリックサウンドを同時にアウトプットすれば、あたかもチューニングの異なる2本のギターでハモっているような効果を発揮します。

SEQUENCER

④シーケンサー機能：自動演奏装置として、メロディやフレーズを、最大1,000音符まで、その場で録音し再生することができます。これは、ベースパターンなど1曲ぶんのフレージングにも充分に対応できる容量です。録音のスタートとストップはフットペダルで行なえ、録音されたフレーズは、録音のストップと同時に流れることになります。シーケンサーにソロフレーズを重ねることで、多重演奏が手軽にできるため、ライブ演奏などにおいて、抜群の機能性を発揮します。また、MIDIギターによるバンドやタッチセンスもシーケンス可能です。

CHAIN

⑤チェイン機能：フットペダルを使って、各MIDIチャンネルの音源の音色をすべて同時に、連動して切り換えられます。この際、音源1台のなかで32の音色がループ状にスイッチングされてゆきます。また、音色の順序をプログラムにより任意に設定=チェインプリセットすることも可能。この場合、プリセットした音色の数でループがつけられます。よって、曲の構成に合わせた音色の組み合わせが自由に行えるのです。GTM6は、1音源につき64個までの音色の順序を自由に設定でき、チェインプリセットした場合の記憶容量は、最大で約7,500まで可能となっています。

HOLD

⑥ホールド機能：フットペダルを使って、ホールド機能をプログラムしたMIDIチャンネルの音源の音を伸ばし続けることができます。ホールドすることでサウンドに厚みが増し、そのうえに別の音源を使ってソロを重ねれば、多重演奏的な効果も得られます。なお、ホールド機能は、ストリングプログラムと独立した音源が必要です。同一音源を使用の場合は、ホールド機能はサステーン効果として働くことになります。また、ホールドペダルを踏んだまま、MIDIギターを弾くと、MIDIギターの音は、ストリングプログラムしたMIDIチャンネルの音から、ホールド機能をプログラムしたMIDIチャンネルの音に切り換わったまま演奏できます。

Acoustic MIDI

Ovation Acoustic Musical Instrument Digital Interface



M717 Legend ACOUSTIC MIDI GUITAR

Length/Width/Depth: 40³/₄"/15³/₄"/5³/₄"
 Top: Sitka Spruce
 Top Bracing: A
 Body: Deep Bowl
 Body Binding: Ivory Grained
 Scale Length: 25¹/₄"

Neck Width @ Nut: 1⁷/₈"
 No. of Frets: 20
 Neck Joins Body @: 14th Fret
 Fingerboard: Ebony, Ivory Binding
 Radius of Fingerboard: 10"
 Inlays: 15 Pearl

Bridge: Walnut
 Machine Heads: Deluxe 24K Gold Plated
 Finish: -1, -4, -5
 Pick-Ups: Special Ovation Piezoelectric MIDI Pick-Ups*
 Electronics: OP-24 and Multiplex MIDI Control Switch



M719 Custom Legend ACOUSTIC MIDI GUITAR

Length/Width/Depth: 40³/₄"/15³/₄"/5³/₄"
 Top: Sitka Spruce Hard Picked
 Top Bracing: A
 Body: Deep Bowl
 Body Binding: Ivory Grained, Abalone Purfling
 Scale Length: 25¹/₄"
 Neck Width @ Nut: 1⁷/₈"
 No. of Frets: 20
 Neck Joins Body @: 14th Fret

Fingerboard: Ebony, Ivory Binding
 Radius of Fingerboard: 10"
 Inlays: 29 Genuine Abalone
 Bridge: Carved Walnut
 Machine Heads: Deluxe 24K Gold Plated
 Period Buttons
 Finish: -1, -4, -5
 Pick-Ups: Special Ovation Piezoelectric MIDI Pick-Ups*
 Electronics: OP-24 and Multiplex MIDI Control Switch



M767 Legend Cutaway ACOUSTIC MIDI GUITAR

Length/Width/Depth: 40³/₄"/15³/₄"/5³/₄"
 Top: Sitka Spruce
 Top Bracing: A
 Body: Deep Bowl
 Body Binding: Ivory Grained
 Scale Length: 25¹/₄"

Neck Width @ Nut: 1⁷/₈"
 No. of Frets: 20
 Neck Joins Body @: 14th Fret
 Fingerboard: Ebony, Ivory Binding
 Radius of Fingerboard: 10"
 Inlays: 15 Pearl

Bridge: Walnut
 Machine Heads: Deluxe 24K Gold Plated
 Finish: -1, -4, -5
 Pick-Ups: Special Ovation Piezoelectric MIDI Pick-Ups*
 Electronics: OP-24 and Multiplex MIDI Control Switch

SUSTAIN

⑦ **サスティーン**: ストリングプログラムとホールド機能のプログラムを同じMIDIチャンネルの音源にプログラムすると、ホールドペダルを踏んでいる間だけ音が伸びつづけるサスティーン効果が得られます。一般に、ブラス系やストリングス系では一定の音量で、ピアノ系や打楽器系では減衰するサスティーンになります。

QUANTIZE

⑩ **クワント**: ベンドとトリガーの中間のような効果が得られます。チョーキングやグリッサンドをした場合、次の音にアタック音なしで、段階的に移行してゆきます。ホーン系のサウンドによく使われるテクニックを、スムーズに生かせる独特の効果です。

BEND

⑧ **ベンド機能**: 使用する音源シンセにベンドの受信機能があれば、ギター演奏での表現上のキーともいえるテクニック、チョーキング情報をスムーズかつ確実にリレーしてベンド効果が得られます。このベンド幅は任意に設定でき、1音以上のチョーキングでも何なくこなしてしまいます。これまでのギターシンセサイザーでは困難であった領域のひとつで、MIDIギターには必要不可欠な機能です。

STRING SENSITIVITY

⑪ **ストリングセンシティブィティ**: ピックアップの感応性を調整します。1弦から6弦まで、各弦独立して設定できます。センシティブィティが低すぎると微少な音を拾えなくなり、高すぎると大きな音に対して過大になりすぎるため、適切なセッティングを要します。アコースティックMIDIの能力を最大に生かすためにも、きわめて重要な操作です。

TRIGGER

⑨ **トリガー**: 半音階進行のクロマチックスケールを実現します。つまり、チョーキングやグリッサンドをした場合には、あたかもピアノなどを弾いたときと同じように、半音階きざみで次の音のアタック音を自動的に鳴らしながら移行するのです。これにより、まるで弦楽器とは思えない表現をもたらします。

DYNAMICS

⑫ **ダイナミクス**: 使用する音源シンセにタッチセンスの受信機能があれば、ソフトなタッチからハードなタッチまで、プレイヤーの指先きの絶妙な抑揚をからしめます。左へ回すと強弱のない均一的なサウンドに、右に回すほど強弱のはっきりした、メリハリのあるサウンドを奏出することができます。

REMOTE CONTROL BOX CABLE ¥9,000(税別)

MIDIコンバーターのコントロールパネル部は、本体から取りはずせるデタッチャブルタイプ。別売のエクステンションコード(リモートコントロールボックスケーブル)でつなぐと、トリプルフットペダルと同様に、演奏中もミュージシャンの手元でMIDIコンバーターをコントロールできます。まさにライブパフォーマンスを高めるための、大変便利なオプションです。



M867 Legend Super Shallow Cutaway ACOUSTIC MIDI GUITAR

Length/Width/Depth: 40 $\frac{3}{4}$ "/15 $\frac{3}{4}$ "/4 $\frac{1}{4}$ "
Top: Sitka Spruce
Top Bracing: A
Body: Super Shallow Bowl
Body Binding: Ivory Grained
Scale Length: 25 $\frac{1}{4}$ "
Neck Width @ Nut: 1 $\frac{7}{8}$ "
No. of Frets: 20
Neck Joins Body @: 14th Fret

Fingerboard: Ebony, Ivory Binding
Radius of Fingerboard: 10"
Inlays: 15 Pearl
Bridge: Walnut
Machine Heads: Deluxe 24K Gold Plated
Finish: -1, -4, -5
Pick-Ups: Special Ovation Piezoelectric MIDI Pick-Ups*
Electronics: OP-24 and Multiplex MIDI Control Switch



*特許申請中

M869 Custom Legend Super Shallow Cutaway ACOUSTIC MIDI GUITAR

Length/Width/Depth: 40 $\frac{3}{4}$ "/15 $\frac{3}{4}$ "/4 $\frac{1}{4}$ "
Top: Sitka Spruce Hand Picked
Top Bracing: A
Body: Super Shallow Bowl
Body Binding: Ivory Grained, Abalone Purfling
Scale Length: 25 $\frac{1}{4}$ "
Neck Width @ Nut: 1 $\frac{7}{8}$ "
No. of Frets: 20
Neck Joins Body @: 14th Fret
Fingerboard: Ebony, Ivory Binding
Radius of Fingerboard: 10"
Inlays: 29 Genuine Abalone
Bridge: Carved Walnut
Machine Heads: Deluxe 24K Gold Plated Period Buttons
Finish: -1, -4, -5
Pick-Ups: Special Ovation Piezoelectric MIDI Pick-Ups*
Electronics: OP-24 and Multiplex MIDI Control Switch



M763 Classic Cutaway ACOUSTIC MIDI GUITAR

Length/Width/Depth: 41"/15 $\frac{3}{4}$ "/5 $\frac{1}{4}$ "
Top: Cedar AAA
Top Bracing: Double Fan
Body: Deep Bowl
Body Binding: Ivory Grained
Scale Length: 25 $\frac{1}{4}$ "
Neck Width @ Nut: 2"
No. of Frets: 19
Neck Joins Body @: 12th Fret
Fingerboard: Ebony

Radius of Fingerboard: Flat
Inlays: None
Bridge: Classic Walnut
Machine Heads: Deluxe Classic 24K Gold Plated
Finish: -4
Pick-Ups: Special Ovation Piezoelectric MIDI Classic Pick-Ups*
Electronics: OP-24 and Multiplex MIDI Control Switch



Ovation®

OVATION ACOUSTIC MIDI SAMPLE SETTINGS

System 1【音源が1台の場合】

シーケンサー機能とのコンビネーションプレイにより、ソロで、3人が弾いているような効果が楽しめます。

(2音色3重奏)

ストリングプログラム、シーケンサープログラム、ホールドプログラム、チェインプログラムをMIDIチャンネル1にプログラムします。音源1台の場合、シーケンサー機能やストリングプログラム機能と同時にホールド機能を使用することはできないため、ここでは、ホールド機能はサステーン効果としての使用になります。これにより、MIDIチャンネル1の音源の音とオベーションA.E. (アコースティック・エレクトリック)の音をとりまぜて、シーケンサー、MIDIギター、オベーションA.E.の3重奏が簡単に楽しめるわけです。さらに、チェインペダルを踏むとMIDIチャンネルの音を切り換えられ、シーケンサー、MIDIギターの音はそれにとりまぜて音色を順次に変えてゆきます。

System 2- A【音源が2台の場合】

シーケンサー機能とホールド機能を採用したうえで、MIDIギターとオベーションA.E.の音を重ねられます。

(3音色4重奏)

ストリングプログラムとシーケンサープログラムをMIDIチャンネル1(音源はピアノ)、ホールドプログラムをMIDIチャンネル2(音源はストリングス)に、それぞれプログラムします。使いかたとしては、例えば、シーケンサー機能でピアノ音の伴奏を入れ、そのうえでホールド機能でストリングス音をかぶせます。そして、さらにMIDIギターを弾けば、ピアノ音とオベーションA.E.のミックスでソロをとることができます。つまり、2つの音源とオベーションA.E.の音の3音色で、シーケンサー、ホールド、MIDIギター、オベーションA.E.の4重奏が楽しめるわけです。なお、ホールドペダルを踏んだままMIDIギターをプレイすると、MIDIギターはピアノ音からMIDIチャンネル2の音源であるストリングス音になります。

System 2- B【音源が2台の場合】

1・2・3弦と、4・5・6弦の音源を分けて設定したうえで、ホールド機能とシーケンサー機能を活用します。

(3音色4重奏)

1・2・3弦をMIDIチャンネル1(音源はストリングス)、4・5・6弦をMIDIチャンネル2(音源はブラス)にストリングプログラムします。さらに、ホールド機能をMIDIチャンネル1に、シーケンサー機能をMIDIチャンネル2にプログラムします。これにより、シーケンサー機能を使ってMIDIギターの4・5・6弦でブラス音によるベースランニングを入れ、そこにホールド機能で1・2・3弦のストリングス音をかぶせると同時に、4・5・6弦のブラス音、1~6弦すべてによるオベーションA.E.の音を加えられるので、音の層の厚い、非常にユニークな演奏ができるのです。

System 3- A【音源が3台の場合】

シーケンサー機能、ホールド機能、ストリングプログラム、すべてを独立させた、カラフルなサウンドです。

(4音色4重奏)

ストリングプログラムをMIDIチャンネル1(音源はピアノ)、シーケンサープログラムをMIDIチャンネル2(音源はブラス)、ホールドプログラムをMIDIチャンネル3(音源はストリングス)にプログラムします。これにより、シーケンサー機能でブラス音のバックを入れ、ホールド機能でストリングス音を重ね、MIDIギターを弾くことでさらにピアノ音とオベーションA.E.の音を加えられます。4つの音色を同時に使用し、4人が同時に演奏しているような効果が得られるわけです。なお、ホールドペダルを踏んだ状態でMIDIギターを弾くと、MIDIギターの音は、ピアノ音からホールド機能がプログラムされたMIDIチャンネル3のストリングス音に変わります。

System 3- B【音源が3台の場合】

6弦を2弦ずつ音源を変えて3分割し、さらにシーケンサー機能を加えたユニークな表現方法です。

(4音色6重奏)

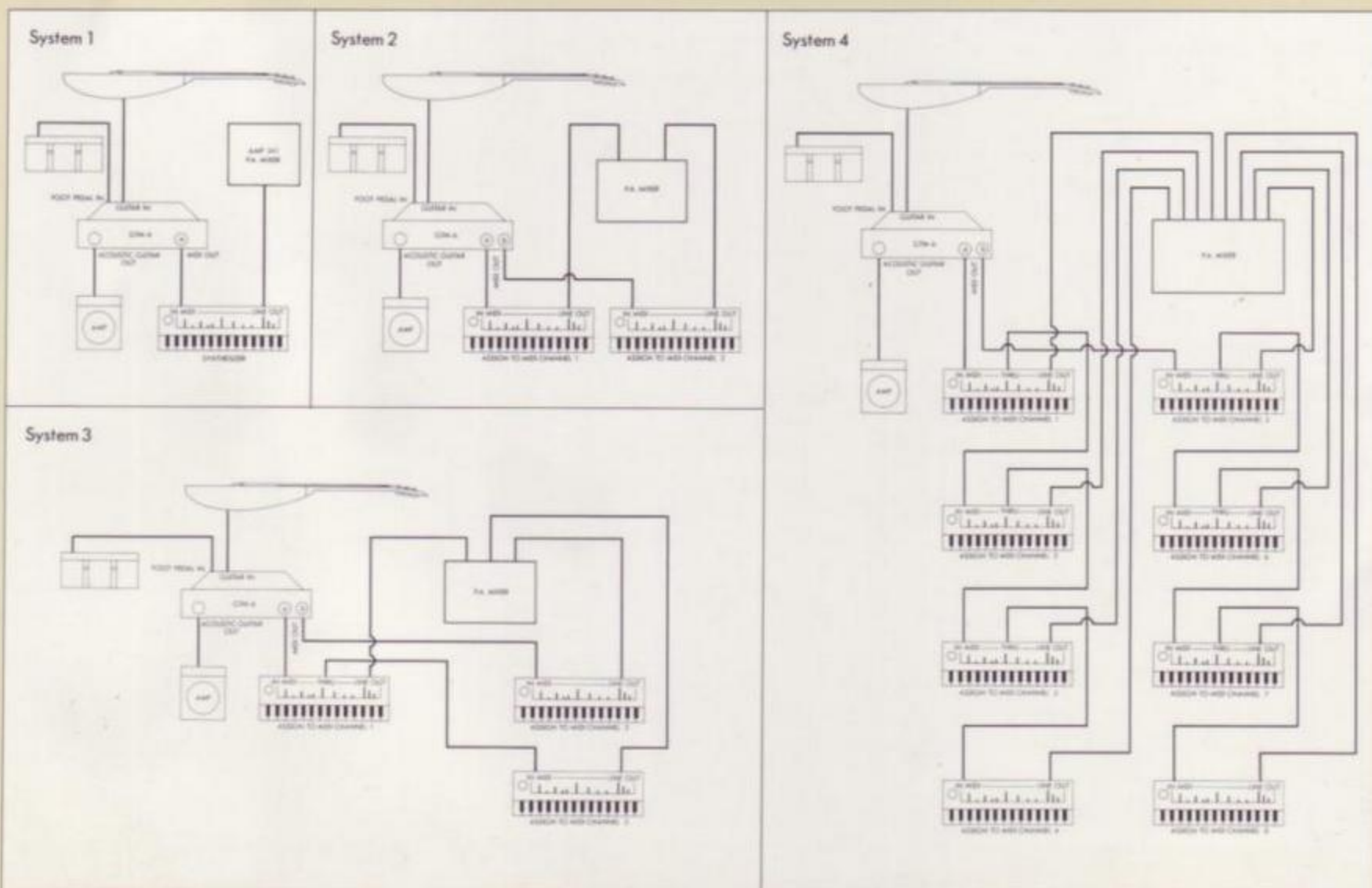
1・2弦をMIDIチャンネル1(音源はハーモニカ)、3・4弦をMIDIチャンネル2(音源はストリングス)、5・6弦をMIDIチャンネル3(音源はブラス)にそれぞれストリングプログラムします。さらに、MIDIチャンネル3にシーケンサー機能を、MIDIチャンネル2にホールド機能をプログラムします。これにより、シーケンサー機能は5・6弦でつくったブラス音をだしながら、ホールド機能を使って3・4弦のストリングス音を重ねられ、そこにMIDIギターの1・2・5・6弦によるハーモニカ音とブラス音、そして6弦フルによるオベーションA.E.の音で合わせてソロがとれます。演奏的にはかなり難しくなりますが、4つの音色を同時に使用しながら、6人が演奏しているような効果が得られるわけです。

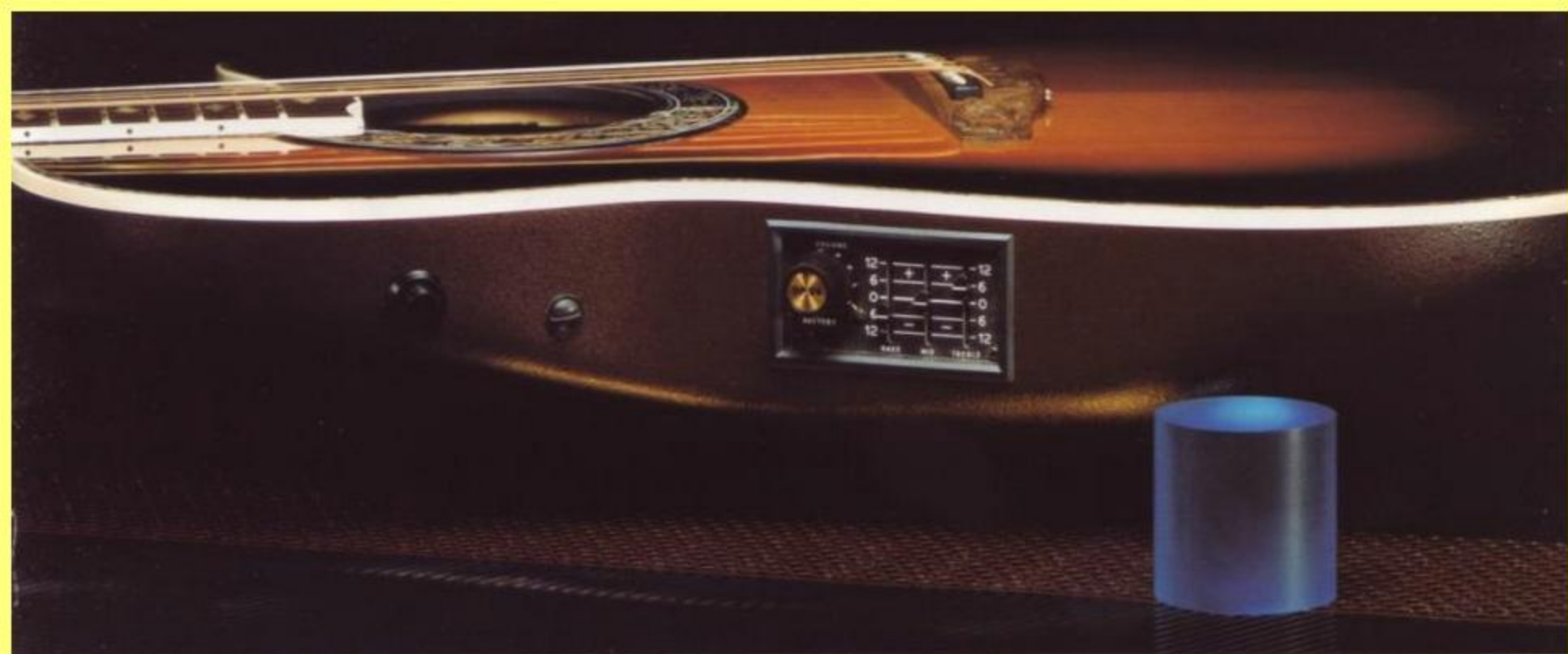
System 4【音源が8台の場合】

すべてのプログラムを独立して音源設定すれば、まさにオーケストラにも匹敵する威力です。

(9音色9重奏)

1弦をMIDIチャンネル1(音源はバイオリン)、2弦をMIDIチャンネル2(音源はホルン)、3弦をMIDIチャンネル3(音源はピオラ)、4弦をMIDIチャンネル4(音源は男性コーラス)、5弦をMIDIチャンネル5(音源はチェロ)、6弦をMIDIチャンネル6(音源はコントラバス)にストリングプログラムします。そして、さらにシーケンサー機能をMIDIチャンネル7(音源はピアノ)、ホールド機能をMIDIチャンネル8(音源は女性コーラス)にそれぞれプログラムします。これにより、オベーションA.E.の音も加えると、9つの音色で9重奏を楽しむことができます。その効果は、想像を絶するほど。また、この場合、PAミキサーで各音源の音量コントロールが必要です。





MIDIこそ、次代を鳴らす標準装備になるかもしれない。

レトロフィットキットにより、お手持ちのオペーションギター（アコースティックギター、アコースティック・エレクトリックギター、クラシックギターのすべて）を、アコースティックMIDIギターに変更できます。この際は、厳格な規格、仕様、チェックに基づき、修整、調整が必要です。オペーションでは、オクターブ調整、ソリの調整、フレットファイリング、ネックアングル調整、弦高調整、MIDI反応テストなど、多岐の項目にわたる完璧な工程を経て完成。それぞれのプリアンプのタイプに合わせて、すべてのオペーションギターに最適に取り付け加工します。なお、本キット搭載の改装後は、項目別にチェックした検査証と、アコースティックMIDIギターとして新たに一年間を保証する保証書を添付いたします。



9580 OVATION ACOUSTIC MIDI RETRO-FIT KIT (Steel String Type)

- 9560 Acoustic MIDI Converter Unit
- Special Piezoelectric MIDI Pick-Ups®
- Multiplex MIDI Control Switch Assembly

9681 OVATION ACOUSTIC MIDI RETRO-FIT KIT (Classic Type)

- 9560 Acoustic MIDI Converter Unit
- Special Ovation Piezoelectric MIDI Classic Pick-Ups®
- Multiplex MIDI Control Switch Assembly

※特許申請中



ACOUSTIC MIDI GUITAR (with CASE)		ACOUSTIC MIDI CONVERTER UNIT		SYSTEM PRICE
MODEL No.	PRICE	MODEL No.	PRICE	
M717	¥378,000	9560	¥260,000	¥638,000
M719	¥468,000	9560	¥260,000	¥728,000
M767	¥398,000	9560	¥260,000	¥658,000
M867	¥398,000	9560	¥260,000	¥658,000
M869	¥492,000	9560	¥260,000	¥752,000
M763	¥381,000	9560	¥260,000	¥641,000

ACOUSTIC MIDI RETRO-FIT KIT	
MODEL No.	PRICE
9580 (STEEL STRING TYPE)	¥350,000
9681 (CLASSIC TYPE)	¥350,000

●価格は、取り付けおよび検査等についての料金を含んでいます。

Ovation[®]
Acoustic/Acoustic Electric
Guitars

オベーション総輸入元
中尾貿易株式会社

〒103 東京都中央区日本橋久松町12-8(和孝第14ビル) TEL.(03)851-2331<代>

(●オベーションでは、「アコースティックMIDI」についてのご質問、
お問い合わせを承っております。どうぞお気軽にお尋ねください。)

ROCK SIDE

ROCK SIDE291-0541~3 WOODY LAND291-6701~2

千代田区神田駿河台1-8