



GUITARS

artisan built carbon fiber-top guitars

Adamas

the **HUMAN MIND** resists change.
if you're different
you'd better be **EXTRAORDINARY.**

THE ADAMAS CVT IS DIFFERENT.

Any guitarmaker who's ever altered "The Sacred Design" for the sake of a better performing instrument will tell you – it's a long lonely climb to public acceptance.

But what if you built a guitar that exceeded its traditional forerunners in every way. Wouldn't you be willing to make that long, uphill climb?

Adamas has been building such instruments since 1975. Because of the high cost of the material and technology, production has been very limited. But recent carbon fiber manufacturing breakthroughs have changed all that.

Now more guitarists can afford to play an Adamas. That's an exciting state of affairs.

We believe in these guitars. Instant popularity be damned. We know that, if necessary, we can win guitarists over one at a time. The truth is that we know we've found a better way. And ultimately the truth is not based on what you read, but what you experience.

Play an Adamas. The truth is the truth.

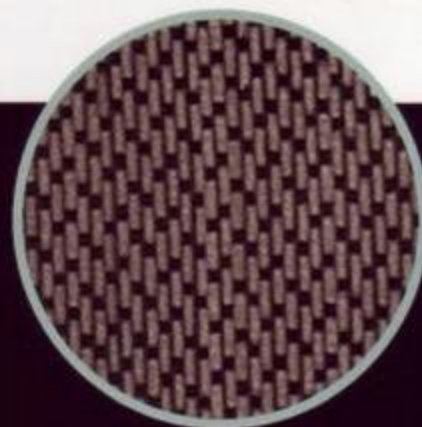
**You're in for an
EXTRAORDINARY EXPERIENCE.**



W597-CB

Crossweave Carbon Fiber Top

An aerospace woven carbon fiber soundboard is the heart of this Adamas. The resulting mid-range muscle is appreciated by players who need to cut through the sonic traffic of electric guitars, keyboards and drums.



Adamas CVT

Greater Volume and Dynamic Range

The CVT carbon fiber top is four times thinner and much lighter than spruce or cedar, giving you more acoustic power than any traditional flatback guitar.

Effortless Playability

Soft, vintage "V" neck shape, hand-fit nut and saddle, polished nickel silver frets, ebony fingerboard and hand-rubbed oil finish make for electric-like playability.

Impervious to the Elements

From the hot to the cold, from the rain forest to the desert, your Adamas won't even go out of tune.

CVT SOUNDBOARD

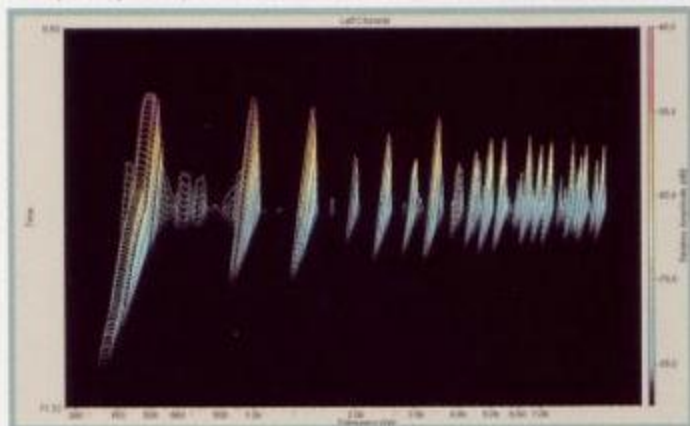
Poplar
.014" thick



Each Carbon
Fiber Outer Layer
.009" thick

Total Soundboard Thickness - .032"

Frequency Response Over Time Of Plucked E (First) String



The crossweave carbon fiber soundboard gives you a punchy and distinct sound with strong even harmonics and excellent pitch focus.



W591-BZ

model	body	type	finishes
W597	mid-depth c/a	multi-soundhole 6-string ac/el	4G, BZ, CB
W598	mid-depth c/a	multi-soundhole 12-string ac/el	4G, CB
W591	mid-depth c/a	center-soundhole 6-string ac/el	4G, BZ, CB
finishes: 4G - natural graphite, BZ - bronze, CB - cobalt blue			

this is not **REVOLUTION.**

CARBON FIBER ... **like wood – only better.**

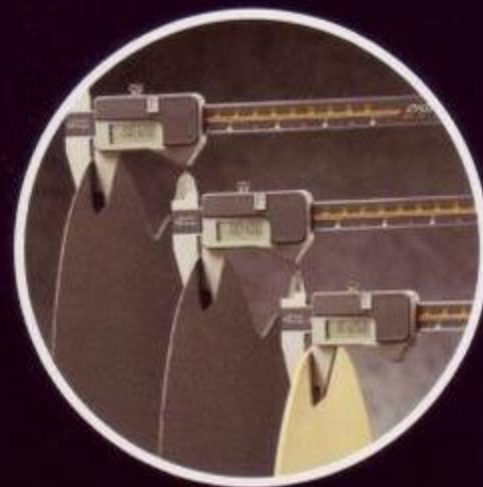
It's been said that the heart of an acoustic guitar is its top – it pumps out the sound. A stiff top will give you sparkling highs. A thin top will give you powerful lows. The problem with wood tops is that you usually get one or the other, but rarely both.

By using thin layers of carbon fiber combined with wood, we can give you both – in every climate and with just about any string gauge.

The soundboard cross-section illustrations on pages 3 and 7 show you how we can precisely control the stiffness-to-thickness ratio of an Adamas top.

WHAT'S THAT MEAN FOR YOU?

Many players remark that an Adamas has the balance and complexity of a fine vintage acoustic. We agree. We believe that we've built an instrument for you that's louder, with better dynamics and a wider frequency response than any other acoustic you've ever played.



CVT

SMT

Spruce

Take your playing to the next level. Play an Adamas.



"My Adamas 12-string has become an integral part of my signature sound. I can't imagine touring or recording without it."

– Melissa Etheridge

THE MELISSA ETHERIDGE SIGNATURE MODEL

Looking for the 12-string sound that helped Melissa build her catalog of powerfully honest rock and roll? Now you can own the very same guitar we built to Melissa's specs.

1598-MERGB

Adamas

職人が作ったカーボンファイバートップギター

[illegible]

人の心は変化を拒む。
しかし、もし、あなたが人と違うのなら
いっそ常識を捨ててしまえばいい。

ADAMAS CTVは違う。

もったい無い演奏のできるギターを作るために「神聖なるデザイン」を変えたことのあるギターメーカーなら、必ずこう言うだろう。みんなに受け入れてもらうまでは、長くて孤独な上り坂だったと。

しかし、あらゆる面で伝統的な先駆者たちを超えるギターを作ったらどうなるのか。あなたは、その長い上り坂を進む勇気があるだろうか。

Adamasiは1975年からそんな楽器を作り続けている。なぜなら、当初、材料費と技術料の高さから、生産量は限られていた。しかし、近年、カーボンファイバーの製造技術が躍進し、すべてが変わった。

今ではより多くのギタリストがAdamasを弾けるようになった。これはすばらしい出来事だ。

我々は当社のギターを信じている。にわか人気なんて、くそくらえである。我々は必要とあらば、ギタリストを一人一人納得させることができるかとわかっている。真実は、我々がこれまでよりよい方法を見つけたということだ。そして結局のところ、真実はカタログを読んでもわからない、実際に弾いてみてわかるものだ。

Adamasを弾いてみよう。真実はいくまでも真実である。

常識を超える体験をしてみよう。

クロスウェーブ（交叉織）カーボンファイバートップ
航空宇宙産業用の交叉織カーボンファイバー製のサウンド
ボードがこのAdamasの心臓部だ。その結果がもたらすミ
ッドレンジのたくましさは、エレキギターやキーボード、ド
ラムの音に負けないように演奏しなければならないプレイ
ヤーに歓迎されている。

(写真のモデル) W597-CB

[illegible]

Adamas CVT

より大きな音圧とダイナミックレンジ

CVTカーボンファイバートップは、スプルース材やシダー材の4分の1の厚さと軽さで、どんなトラディショナルなフラットバックギターよりもアコースティックなパワーを生み出す。

苦勞なしの演奏性

緩やかなビンテージV字のネックシェイプや、手になじむナットとサドル、磨きこまれたニッケルシルバーのフレット、エボニーフィンガーボード、手拭きオイル仕上げが、エレクトリックギターのような演奏性を生み出す。

風雨にさらされても大丈夫

高温から低温、熱帯雨林から砂漠まで、Adamasはどんな環境でも音をはすさない。

(圖・注釈)

CVTサウンドボード

ボブラ0.014インチ厚

カーボンファイバーの外層はそれぞれ0.009インチ厚
サウンドボード全体は0.032インチ厚

(園・注釈)

E弦(第一弦)を鳴らした場合の時間経過に対する周波数レスポンス

交叉編カーボンファイバーサウンドボードは、パンチのある
明瞭なサウンドを、強力で均一なハーモニーと優れたピッチ
フォーカスで作り出す。

(写真のモデル) W591-BZ

[illegible]

これは革命ではない。

カーボンファイバー...

ウッドのようだが、ウッドに優る。

アコースティックギターの心臓部はトップだと言われる。サウンドを送り出すところだから。硬いトップは活気に満ちた高音を作り出す。薄いトップは強力な低音を作り出す。ウッド製のトップの問題は、通常、そのどちらかだけしか得られず、両方得られることは稀だということだ。

しかしながら、カーボンファイバーの薄い層をウッドと組み合わせれば、どんな気候条件でも、ほとんどどんなストリングゲージを使っても、その両方が可能だ。

3ページと7ページのサウンドボードの断面図は、どのように当社がAdamasのトップの剛性と厚みの比率を精密にコントロールしているかを示している。

あなたにとってどういう意味を持つのか。

多くのプレーヤーが、Adamasには上質ビンテージアコースティックのバランスと複雑さがあると言う。そのとおりだ。当社は、あなたがこれまでに弾いたことのある他のどんなアコースティックギターよりも音量が大きく、ダイナミクスに優れ、周波数レスポンスの広いギターを作ったと自負している。

君のプレイをもう一段引き上げよう。Adamasを弾いて。

「私のAdamas12ストリングは私らしいサウンドを作るには不可欠になっている。これなしにツアーやレコーディングするなんて考えられない」

メリッサ・アズリッジ

メリッサ・アズリッジ シグネチャーモデル

メリッサのようにパワフルで正真正銘のロックンロールを繰り出す12ストリングサウンドを探している？それなら、メリッサのスペックと全く同じギターを手に入れることができる。

(写真のモデル) 1598-MERGB

Adamas CVT

新しいアダマス。CVTとSMT。
次世代のカーボンマテリアルトップが生み出す、
個性光るラウンドバックサウンドに、
魅力のカラーバリエーションが交差し、
そのクオリティに磨きをかける。



Adamas CVT
W597-4G

Adamas CVT
W597-BZ

Adamas CVT
W591-CB

Adamas CVT
W591-4G

Adamas CVT
W591-BZ



4G:natural graphite

BZ:bronze

CB:cobalt blue

4G:natural graphite

BZ:bronze

Adamas SMT
1597-TG



TG:teal graphite

Adamas SMT
1597-RG



RG:ruby graphite

Adamas SMT
1597-CB



CB:cobalt blue

Adamas SMT
1597-4G



4G:natural graphite

Adamas SMT
6591-TG



TG:teal graphite



Adamas

SMT



(P5)
これは、進化である。

ネック

スムーズな演奏性こそが、Adamasのネックのすべてだ。緩やかなビンテージV字型が、あなたの手に自然になじみ、ニッケルシルバーのフレットをしっかりと押さえられる。ネック外側の積層構造は、厳選された証目マホガニーの木目方向を交互にして貼り合わせられていて、頑丈でいながら、温かい。フィンガーボードの上質エボニーはシルキーでスムーズ。まるで指のためのダンスフロアだ。

ブリッジ&ピックアップ

Adamasのピンレスブリッジは、サウンドボードにより多くのトルクを伝えるので、より大きな音量とパワーが生まれる。新しいTru-Balanceピックアップは、ストリング毎に特大の圧電素子を備えている。素子とサドルは圧力感度よりも振動感度を重視して作られているので、どんなゲージのストリングを使っても、すばらしいストリング毎のバランスとダイナミック精度を得られる。

エレクトロニクス

オプティマ・エレクトロニクスシステムは、最新レコーディングコンソールと同等(-104、3dB)のノイズレベルを誇っている。精密な4バンドイコライザーにより、サウンドのピンポイントコントロールが可能で、非常に優れたノッチフィルターにより、的確にハウリングを消すことができる。また、内蔵クロマチックチューナーにより、どんなスタンダードチューニングでもオープンチューニングでも正確に合わせることができる。

ボディ

リラコード・ラウンドバックボディは、音を殺してしまうブレースやフラットバックギターにつきものの直角部分がない。スムーズでハードなバラボラ状の内部は、他のどんなデザインよりも、トップの振動を共鳴させる。



(P6)
トラディション。それは牢獄か出発点か。

ウッドのように、10番目のパワー

グランドピアノのふたを開けて演奏したことがあるだろうか。それと似たような音の「開放性」が、初めてSMTを弾いたプレイヤーの感想だ。

これは主に、SMTのサウンドボードに使用している材質、つまり一方向性カーボンファイバーに関係する。もし近くによってよく見ると、実際にカーボンファイバーの層には、上質のスプルース材と非常に似通った木目方向があることがわかる。

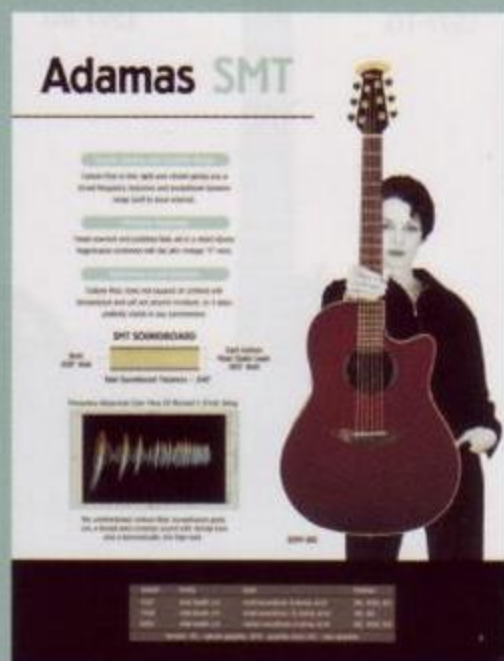
そして、一方向性カーボンファイバーは、軽量性や振動性といった、スプルース材が持つ多くの音響的に優れた特徴を共通に持ちながら、スプルース材よりも丈夫である。上質のスプルース材を薄くスライスすると、かなり弱くなる。そのため、トップがストリングの与える応力で陥没しないよう、頑丈にブレースを張らなければならない。しかし、このプレッシング構造は、音も殺してしまうのだ。

SMTの場合はそうではない。一方向性カーボンファイバーにより、これまであなたが「普通だ」とあきらめていた弱音やデッドスポットを実質的に無くしたギターを作れるようになったのだ。

君自身のために、SMTを試してみしてほしい。

ユニディレクショナル (一方向性) カーボンファイバートップ
ワイドオープン。フルスロットル。Adamas SMTの動力伝達系路は、一方向性カーボンファイバーサウンドボードだ。フィンガースタイルプレイヤーやソリスト、小人数のアンサンブルプレイヤーがAdamas SMTを好むのは、非常に広範なダイナミックレンジと、稀にみるピッチフォーカス、つまり、音と音の間、オクターブとオクターブの間目に見えない空間の広がりがあるからだ。

(写真のモデル) 1597-4G



(P7)
Adamas SMT

より大きな音量とダイナミックレンジ

カーボンファイバートップは、スプルース材やシダー材の4分の1の厚さと軽さで、どんなトラディショナルなフラットバックギターよりもアコースティックなパワーを生み出す。

苦勞なしの演奏性

厳選されたエボニーフィンガーボード上の手仕事でセットされ磨かれたフレットと、スリムなビンテージV字のネックシェイプ。

風雨にさらされても大丈夫

カーボンファイバーは温度変化によって膨張も収縮もせず、水分も吸収しないので、どんな環境でも完璧に安定している。

(図・注釈)

SMTサウンドボード
カバO. 030インチ厚
カーボンファイバーの外層はそれぞれO. 005インチ厚
サウンドボード全体はO.040インチ厚

(図・注釈)

E弦(第一弦)を鳴らした場合の時間経過に対する周波数レスポンス

一方向性カーボンファイバーサウンドボードは、力強い低音の広がりのある複合音と、美しい響きのリッチな最高級な音を作り出す。

(写真のモデル) 6591-RG

this is EVOLUTION.

The Neck

Smooth playability is what an Adamas neck is all about. The soft vintage "V" shape rests naturally in your hand and the action is set close to the nickel silver frets. The outer neck laminations are select straight grain mahogany, set in alternating grain directions – solid, yet warm of tone. The premium ebony of the fingerboard is silky smooth – a dance floor for your fingers.



The Bridge & Pickup

The pinless Adamas bridge transmits more torque to the soundboard, giving you greater volume and power. The new Tru-Balance pickup features an oversized piezo element for each string. The elements and saddle are engineered to be vibration sensitive rather than pressure sensitive, so you get excellent string-to-string balance and dynamic accuracy no matter what string gauge you use.



The Electronics

The Optima electronic system has noise specs on par with modern recording consoles (-104.3dB). Four precise bands of eq give you pinpoint control over your sound and the very steep notch filter can kill off feedback one note at a time. The built-in chromatic tuner puts you spot-on in any standard or open tuning.



The Body

The Lyrachord roundback body is free of the sound-deadening braces and right angles that plague flatback guitars. The smooth, hard, parabolic interior reflects the vibration of the top better than any other design.



TRADITION. Your prison or your **SPRINGBOARD?**

LIKE WOOD TO THE TENTH POWER.

Ever play a grand piano with the lid lifted? A similar sonic "openness" is how players describe their first SMT experience.

That's largely due to the material we use to make the soundboard of the SMT – unidirectional carbon fiber. If you look closely at it you'll see that the layers of carbon fiber actually have a grain direction, much like a fine piece of spruce.

And while unidirectional carbon fiber shares many of spruce's favorable acoustic characteristics – lightness, vibrancy – it's much stronger. A thin slice of fine spruce is comparatively weak. It has to be heavily braced to keep the top from caving in to the stress of the strings. Unfortunately this structural bracing also kills sound.

Not so with the SMT. Unidirectional carbon fiber allows us to build an instrument that virtually eliminates the weak notes and dead spots that you've come to accept as "normal."

Play an Adamas SMT. The musical possibilities will be nothing short of shocking.

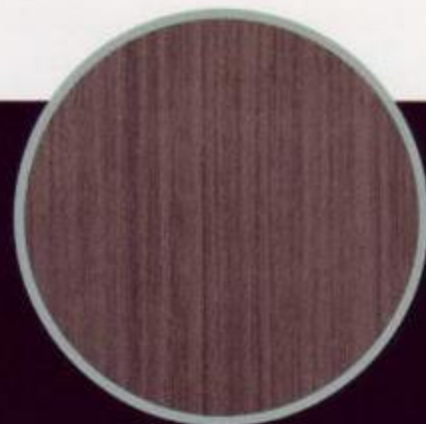
Free yourself. TRY AN SMT.



1597-4G

Unidirectional Carbon Fiber Top

Wide open. Full Throttle. The Adamas SMT's drive train is the unidirectional carbon fiber soundboard. Fingerstyle, soloists, and small ensemble players prefer the Adamas SMT because of its vast dynamic range and exceptional pitch focus, i.e. that intangible sense of space between notes and octaves.



Adamas SMT

Greater Volume and Dynamic Range

Carbon fiber is thin, light and vibrant giving you a broad frequency response and exceptional dynamic range (soft to loud volume).

Effortless Playability

Hand-crowned and polished frets set in a select ebony fingerboard combined with the slim vintage "V" neck.

Impervious to the Elements

Carbon fiber does not expand or contract with temperature and will not absorb moisture, so it stays perfectly stable in any environment.

SMT SOUNDBOARD

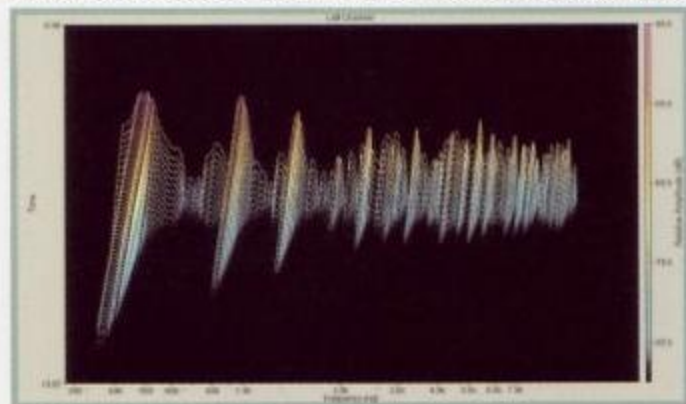
Birch
.030" thick



Each Carbon
Fiber Outer Layer
.005" thick

Total Soundboard Thickness - .040"

Frequency Response Over Time Of Plucked E (First) String

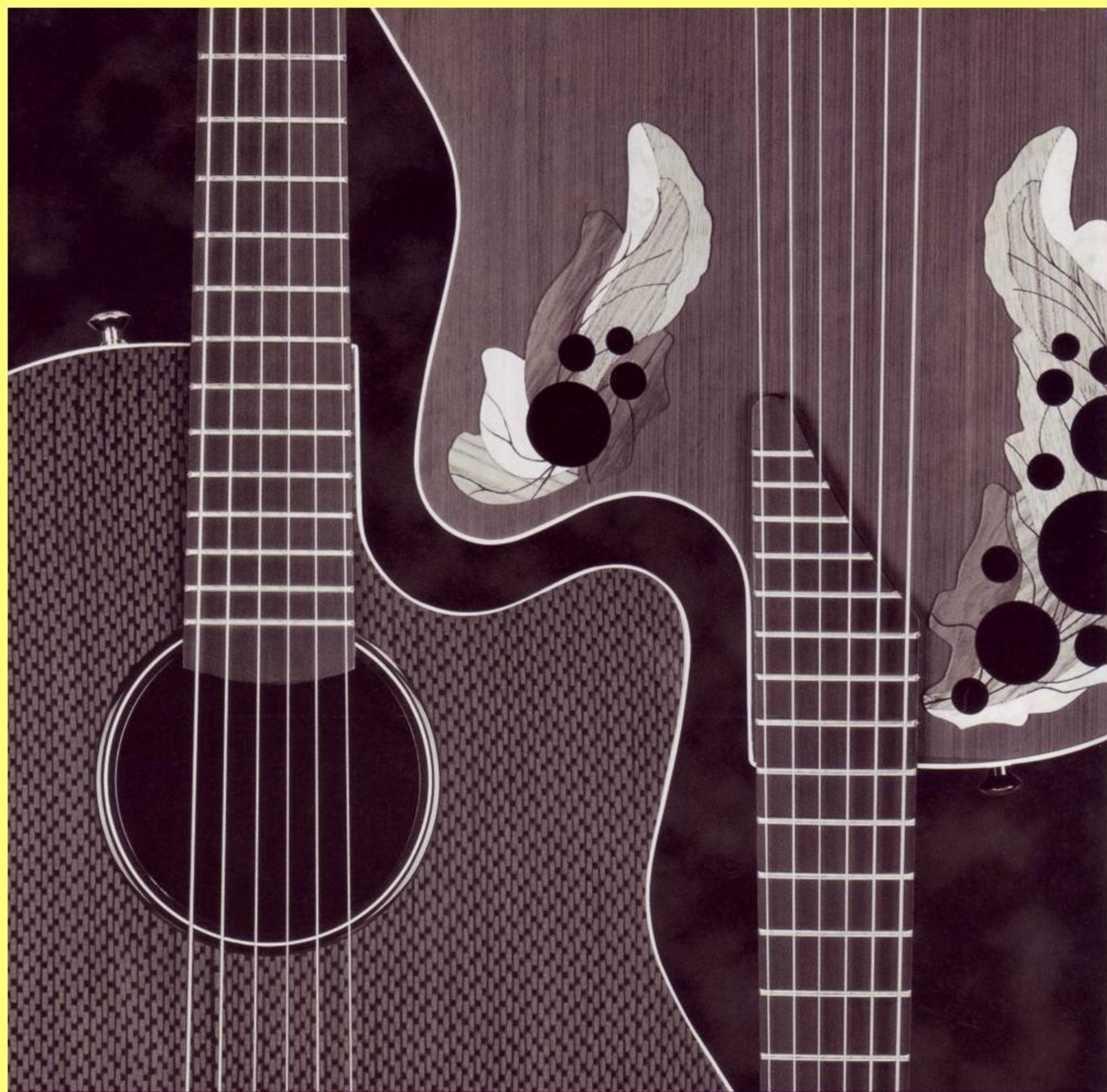


The unidirectional carbon fiber soundboard gives you a broad and complex sound with strong lows and a harmonically rich high end.



6591-RG

model	body	type	finishes
1597	mid-depth c/a	multi-soundhole 6-string ac/el	4G, CG, TG, RG
1598	mid-depth c/a	multi-soundhole 12-string ac/el	4G, CG
6591	mid-depth c/a	center-soundhole 6-string ac/el	4G, TG, 4GB, RG
finishes: 4G - natural graphite, CG cobalt graphite, TG - teal graphite, 4GB - graphite burst, RG - ruby graphite			



<http://www.AdamasGuitars.com/>

SINCE 1975

Adamas

artisan built carbon fiber-top

Guitars

Printed in Japan 9/00

Authorized Dealer

Ovation
PLUG IT IN

オベーション・アダムス総輸入元 中尾貿易株式会社
〒103-0005 東京都中央区日本橋久松町12-8 (和淳第14ビル) TEL (03) 3851-2331 (代表) / FAX (03) 3851-3784
●仕様は改良のため予告なしに変更することがあります。●カラーは印刷のため実物とは異なって見える場合があります。