

Ovation

Le retour de la belle américaine



Guitariste talentueux et ingénieur de formation, Charlie Kaman (père) fonde la Kaman Corporation en 1945 et se met à fabriquer, devinez quoi... des hélicoptères avec des pales révolutionnaires en sandwich de fibre de carbone ! Toujours en quête de perfection, il décide de faire disparaître toutes les vibrations parasites et invente les premiers capteurs piezo, non pas pour les reproduire mais pour les détecter ! Vous devinez la suite... En 1964, Charlie Kaman veut diversifier ses activités et s'orienter à nouveau vers son autre passion : la guitare.

L'innovation...

Cette fois-ci, le fabricant met en application le fruit de ses années de recherches dans les domaines acoustiques et vibratoires, liées à l'engineering aéronautique, afin de créer une guitare exempte des problèmes inhérents aux instruments issus de la lutherie traditionnelle. Il bouleverse ce petit monde en inventant une caisse arrondie qui offre plusieurs avantages indéniables par rapport à la caisse à fond plat. Ainsi est née la caisse parabolique.

1) Les avantages de la caisse parabolique ou "Roundback" :

- Meilleure propagation du son grâce à l'absence de barrages et contre-barrages : le son circule librement !
- Meilleure sonorité : clarté des aigus, profondeur des basses, définition, équilibre et puissance dus à une surface parfaitement lisse qui renvoie le son de façon homogène vers la table d'harmonie et la rosace.

Cette caisse est composée d'une matière synthétique, créée par Kaman, à base de fibre silicone et de résines : le Lyrachord.

2) Les avantages du LYRACHORD :

- Facilité de production pour la mise en forme.
- Fiabilité et longévité supérieures au bois car indifférent aux écarts de température et à l'humidité.
- Meilleure vibration sonore car le Lyrachord utilisé est très fin sans toute-

standard balladeer

fois être fragile.

- Invariabilité des caractéristiques sonores d'un instrument à l'autre car le Lyrachord n'est pas un matériau instable comme le bois.

- Respect de l'environnement.

Cela dit, le bois est quand même présent dans la fabrication des OVATION (excepté Adamas), aussi bien pour la table d'harmonie que pour le manche. Il est l'objet d'une sélection ultra-rigoureuse. Une fois défini ce concept révolutionnaire, Charlie Kaman part avec ses premiers prototypes, tel un pèlerin, à la conquête des guitaristes professionnels. L'enthousiasme est rapide et la réponse très positive. Le jazzman Charlie Bird dira même : "Cette guitare mérite une ovation!"... D'où le nom !

Depuis, la gamme Ovation fait le bonheur de milliers de guitaristes, partout dans le monde, proposant plus de cinquante modèles, parmi lesquels : la Standard Balladeer.

Née en 1966, la Standard Balladeer est d'abord rééditée en 1993 à la demande générale, puis revisitée en 1995. Belle, sobre, et légendaire, cette guitare de qualité rassemble tous les ingrédients du succès d'OVATION. Elle est aussi le premier prix abordable de la production américaine en électro-acoustique !

Voyons de plus près ce que la belle américaine nous propose...

Il s'agit d'une "deep bowl cutaway", c'est à dire une caisse profonde avec un pan coupé en Lyrachord bien sûr.

La table d'harmonie est en Sitka Spruce massif "bookmatched". Bookmatched indique que la table provient d'une pièce de bois qu'on a fendue en deux en respectant la symétrie du dessin ou le sens des fibres. De plus, les bois, rigoureusement sélectionnés, subissent un séchage sous hangar pendant une période de six à douze mois, de façon à obtenir un degré d'humidité minimal avant d'être montés. Ovation ne cède donc pas à la facilité qui consisterait à passer les bois directement à l'étuve (procédé de séchage industriel) après la coupe... Ovation pratique un savant mélange de haute technologie et de tradition qui contribuent à la qualité sonore et à la longévité de l'instrument.

La table affiche une finition ambre, sobre et belle à la fois. Elle est équipée d'un barrage en "X allégé" pour une plus

grande liberté de transmission vibratoire. Le chevalet, en noyer, n'est pas simplement collé sur la table, il est aussi logé dans un creux qui lui permet de mieux faire corps avec elle. Autre détail original : il est conçu comme un chevalet de guitare classique et ne nécessite pas de chevilles. Cette caractéristique présente trois avantages : 1, le changement des cordes devient très rapide ; 2, les cordes ne forment plus un angle à 90 degrés mais à 30, ce qui exerce une tension plus faible sur la table et évite ainsi les décollements ou craquements intempestifs ; 3, contrairement aux chevalets à chevilles, la réponse acoustique est moins affectée par les différents réglages de hauteur des cordes.

Le manche, en deux pièces de cèdre sélectionné, possède une touche palissandre de 20 frettes en argent nickelé polies à la main (rayon de 10). Sa prise en main est très confortable grâce à un profil en "V" légèrement arrondi qui épouse vraiment la forme de la main, mais aussi grâce à la finition satinée qui procure une sensation de douceur au toucher ! Il possède aussi la fameuse tige de réglage "Kaman Bar" qui offre plus de rigidité et de stabilité au manche qu'une tige conventionnelle. Les manches Ovation sont reconnus dans le monde entier pour être moins sensibles que les autres aux écarts de température et à l'humidité.

Question design, la tête ne peut être confondue avec d'autres ! Seul commentaire : pas de souci du côté des mécaniques à bain d'huile.

Surprenant !

Les accords sonnent avec limpidité et puissance : des graves profonds, des médiums distincts et des aigus cristallins... On cherche encore les défauts...

Les single notes sonnent de façon uniforme sur l'ensemble du manche. J'explore dans la région 12ème case du Mi grave pour voir si ça sonne moins bien qu'une corde à vide. Même pas un "point mort" !

Cette guitare possède aussi une dynamique étonnante : le son est velouté lorsque je la joue en effleurant les notes mais elle devient explosive dès que j'attaque vraiment. Les nuances sont respectées "à la note".

On est gâtés !

Ovation vient juste de remplacer le système de micro et de préampli Thinline par l'excellent OP24 PLUS. Que demande le peuple ? Il possède un égaliseur actif 3 bandes à plus ou moins 12 dB, un inter Mid-Shift qui permet de choisir entre du 400 et du 1 000 Hz, une présélection pour les fainéants : EQ PRESHAPE qui ajoute une courbe d'égalisation idéale pour acoustique lorsqu'on utilise un réglage linéaire, ainsi qu'un EQ Status qui sert de bypass pour obtenir un son direct !

Les possibilités sont donc multiples et répondent aux besoins les plus divers :

- 1) son avec EQ.
- 2) son avec EQ et Preshape courbe 1.
- 3) son avec EQ et Preshape courbe 2.
- 4) son avec EQ et Mid-Shift 400 Hz.
- 5) son avec EQ et Mid-Shift 1 000 Hz.
- 6) son direct EQ Status.

Résultat : On obtient tous les sons, plus la restitution fidèle de sa sonorité pure. Bien sûr, L'OP24+ possède une diode indicatrice de charge de la pile. Évidemment la pile est très facile d'accès.

Au risque de passer à vos yeux pour un personnage "bon public", je n'ai pas encore trouvé le défaut ou la faille qui rendrait cette guitare plus humaine. Vous en voulez un ? OK, je le confesse : elle a parfois tendance à glisser sur la jambe à cause de la forme...!

Cette guitare offre des qualités exceptionnelles. En outre, Ovation a fait un effort considérable en l'équipant d'un des meilleurs préamplis du marché. La "1761", pour les intimes, offre un rapport qualité/prix colossal qui permet d'accéder plus facilement à cette prestigieuse fabrication américaine.

On ne va tout de même pas attendre qu'elle augmente alors qu'elle est livrée en étui pour la modique somme de 6 850 F TTC conseillée, et qu'elle existe aussi en tobacco burst, vert Cadillac ou en version acoustique sans pan coupé à 5 990 F !

Marc Christian

Distribution : CAMAC S.A.