

INFORMATION

Ovation Ovation Ovation

KT 210

1983

3,- DM



NANCY WILSON

In dieser Ausgabe:

- Das aktuelle OVATION-Programm
- Interviews und Meinungen bekannter Künstler aus aller Welt
- OVATION-Technik transparent gemacht
- Know-How im Gitarren-Bau und -Tuning



SIGI SCHWAB

Inhaltsangabe

Die Geschichte der Ovation	2	Die Legend-Familie	13
Alles über Nancy Wilson	3	Modelle für Nylonsaiten	14
TECH-Talk: Die Kaman Bar	4	Anniversary und Custom Legend	15
„Endorsee“-Informationen	5	Cutaways mit Stahl- und Nylonsaiten	16
Nachrichten von J.H. Rickard	6	Solid-Bodies und Baßgitarren	18-19
Neues über Kaman-Saiten	7	Kaman Musical Strings	20-21
Adamas-Gitarren	8-9	Garantie und Service	22
Ovation-Preis für deutschen Gitarristen	10	Merkmale der Ovation Roundback	23
Elite: Neuheit für '83	11	Koffer	24
Balladeer	12		

Die Geschichte der Ovation



Charlie Kaman, Erfinder der Ovation Roundback, selbst ein ausgezeichnete Gitarrist, hier zusammen mit Glen Campbell, einem der ältesten und bekanntesten Ovation-Musiker.

Die traditionelle Gitarre gab es schon einige Jahrhunderte. Mit ihrem konventionellen Design und ihrer Konstruktion waren jedoch verschiedene Probleme verbunden. Aufgrund der flachen hölzernen Rückseite und Seiten ging der Klang in den Ecken und Verstrebungen der Gitarre und selbst im Holz verloren.

Der akustische Roundback

1966 entwarf Charles Kaman, der Gründer von Ovation, ein revolutionäres Gitarrendesign. Kaman war von Beruf Ingenieur für Luft- und Raumfahrt, aber auch ein engagierter Amateurgitarrist. Er und seine Techniker wandten die im Flugwesen entwickelten Theorien der Vibration und Akustik an und überarbeiteten so Form und Aufbau der Gitarre. Aus leichtem, aber

dennoch hartem Fiberglas (Lyra-chord) konstruierten sie die abgerundete Rückseite und paßten sie an die dünne Holzdecke mit den besonders ausgewählten Verleistung an: der Ovation Roundback war fertig. Ohne Ecken und Stützen für den Boden hatten diese Gitarren über den gesamten Tonumfang einen sauberen, klaren und sustainreichen Klang.

Für jede einzelne Gitarre in der Ovationgruppe wurde eine besondere Verleistung entworfen, um den bestmöglichen Klang der jeweiligen Gitarre zu gewährleisten. Die Decke jeder Gitarre verjüngte sich vom Hals bis zum Steg und schaffte so die besten Resonanzeigenschaften. Konstruiert mit unserer patentierten Schallwanne, die den Schall nicht absorbiert, sondern ihn wiedergibt, machte

die mit Preisen ausgezeichnete Ovation wirklich Musikgeschichte.

Die elektroakustische Roundback

Der akustische Gitarrensound wurde in der Musik immer gefragter. Selbst heute noch kann der Klang einer nicht verstärkten Gitarre nicht mit anderen elektronischen Instrumenten mithalten. Mehrere Versuche, die akustische Gitarre mit Mikrofonen zu verstärken waren bisher nicht zufriedenstellend ausgefallen, da sie nicht den wirklich warmen Akustik-Sound lieferten.

Die Ovationstechniker waren sich dieser Probleme bewußt und entwickelten das Ovation-Pickup-System mit 6 piezoelektrischen Wandlern, die unmittelbar am Sattel angebracht wurden, genau an dem Punkt, an dem die Schwingungen der Saiten auf die Gitarrendecke übertragen werden. Diese akustischen Wandler produzierten einen Sound wie noch bei keiner verstärkten akustischen Gitarre vorher. Brillante Höhen, satte Bässe und volle Mitten: das ist der natürliche Akustik-Sound.



Aufgewachsen mit der Gitarre in der Hand tritt Bill Kaman in die Fußstapfen seines Vaters. Er ist inzwischen Oventions Vice President of Technology und General Manager der Ovation-Fabrik in North Carolina.



Die Dame kann wirklich spielen, und wir treuen uns, daß sie Ovation spielt!

HEART ist eine äußerst populäre Rockgruppe, die vor einigen Jahren in Kanada von Ann Wilson gegründet wurde. Kurze Zeit später kam ihre Schwester Nancy dazu. Ihre LP's, Auftritte und Tourneen wurden begeistert aufgenommen und brachten den Wilsons großen Erfolg in der Welt ein. Wir sind stolz darauf, daß Nancy dies mit Hilfe unserer Ovation erreichte. Das neueste über Nancy Wilson erfuhr Ovation's Artist Relations Manager Dave Bergstrom, der sie Ende 1982 interviewte:

Dave Bergstrom: Sie sind nicht nur eine hervorragende Gitarristin, Sie spielen ebenfalls gut Klavier, Mandoline, Harmonika und sind auch eine berühmte Komponistin. Wie machten Sie als Kind Ihre ersten Erfahrungen mit der Musik?

Nancy Wilson: Eigentlich fing es schon an, als unsere Mutter uns an der Wiege vorsang. Wir wuchsen praktisch mit der Musik auf. Als die Beatles groß herauskamen, versuchten Ann und ich ihnen nachzueifern, und wir bettelten so lange, bis wir von unseren Eltern Gitarren bekamen.

D.B.: Wann begannen Sie Gitarre zu spielen und Stücke zu schreiben?

N.W.: Als ich ungefähr 9 war, liebten meine Eltern mir eine sehr schlechte Gitarre. Ich kann mich erinnern, daß Ann und ich einfach

Stücke schrieben, weil wir es genauso machen wollten wie die Beatles. Wir hörten eine Menge Platten, aber ich habe nie Gitarrenunterricht gehabt.

D.B.: Welche Musiker – außer den Beatles – beeinflussten Ihre musikalische Entwicklung?

N.W.: Was die Gitarrentechnik betrifft Paul Simon und Crosby, Stills and Nash. Viele sind auch der Meinung, ich orientiere mich an der Klassik.

D.B.: Wie haben aktuelle Trends Ihre letzten Stücke beeinflusst?

N.W.: Beim Komponieren und Spielen wird es immer schwieriger etwas Neues zu finden. Wenn ich jetzt Gitarre spiele, tendiere ich zu den ungewöhnlichen und dissonanten Akkorden. Seit „Mystical Wind“ bin ich bekannt dafür.

D.B.: Sie spielen schon mehrere Jahre Ovation und Adamas Gitarren. Wann haben Sie Ihre erste Ovation bekommen?

N.W.: Das war 1969 oder 1970 als ich in einer Country-Rock-Gruppe spielte. Ovation war für mich die perfekte Antwort, da ihr Klang direkter und runder war, fast so wie bei meiner E-Gitarre.

D.B.: Das freut mich zu hören! Welche Ovation spielen Sie zur Zeit?

N.W.: Als die Adamas herauskam, spielten wir bei einem Konzert in Nashville nach 'Loggins and Messina', und Jim Messina besaß eine. Durch ihn lernte ich Leute von Ovation kennen, und ich bekam meine erste Adamas mit Graphit-Decke.

D.B.: Welche anderen Ovation's besitzen Sie?

N.W.: Ich habe eine Classic, eine zwölfsaitige Adamas und die sechssaitige Glen Campbell. Zur Sicherheit habe ich von jeder zwei.

D.B.: Haben Sie zur Zeit eine Lieblingsgitarre?

N.W.: Ja, die Ovation Limited Edition von 1982. Ihr Klang ist sehr weich, aber mir gefällt auch die Technik. Der Hals liegt gut in der Hand und läßt sich gut bespielen. Deshalb nehme ich sie für meine Soloauftritte.

D.B.: 1979 erwähnten sie in der Dezember-Ausgabe von „Guitar Player“, daß Sie sich die Stereo-



Dave Bergstrom (Ovation's Artist Relations Manager) mit Nancy nach einem Konzert Ende '82.

Adamas gekauft hätten. Welche Erfahrungen haben Sie bisher gemacht?

N.W.: Die Stereo-Adamas ist wirklich interessant, da es sich anhört, als ob man auf zwei Gitarren spielt. Man kann eine Hälfte der Saiten auf den einen und die andere Hälfte auf den anderen Kanal legen. Mit dem Stereo-Sound erzielt man eine Reihe interessanter Effekte.

D.B.: „Private Audition“ war 1982 ein erfolgreiches Album. Planen Sie für 1983 ein neues Album oder eine Tournee?

N.W.: Das neue Album ist schon fast fertig. Danach planen wir einen Film, an dem unsere Co-Song-Schreiberin, Sue Ennis, mehrere Jahre gearbeitet hat.

D.B.: Wird nach dem Album eine Tournee kommen?

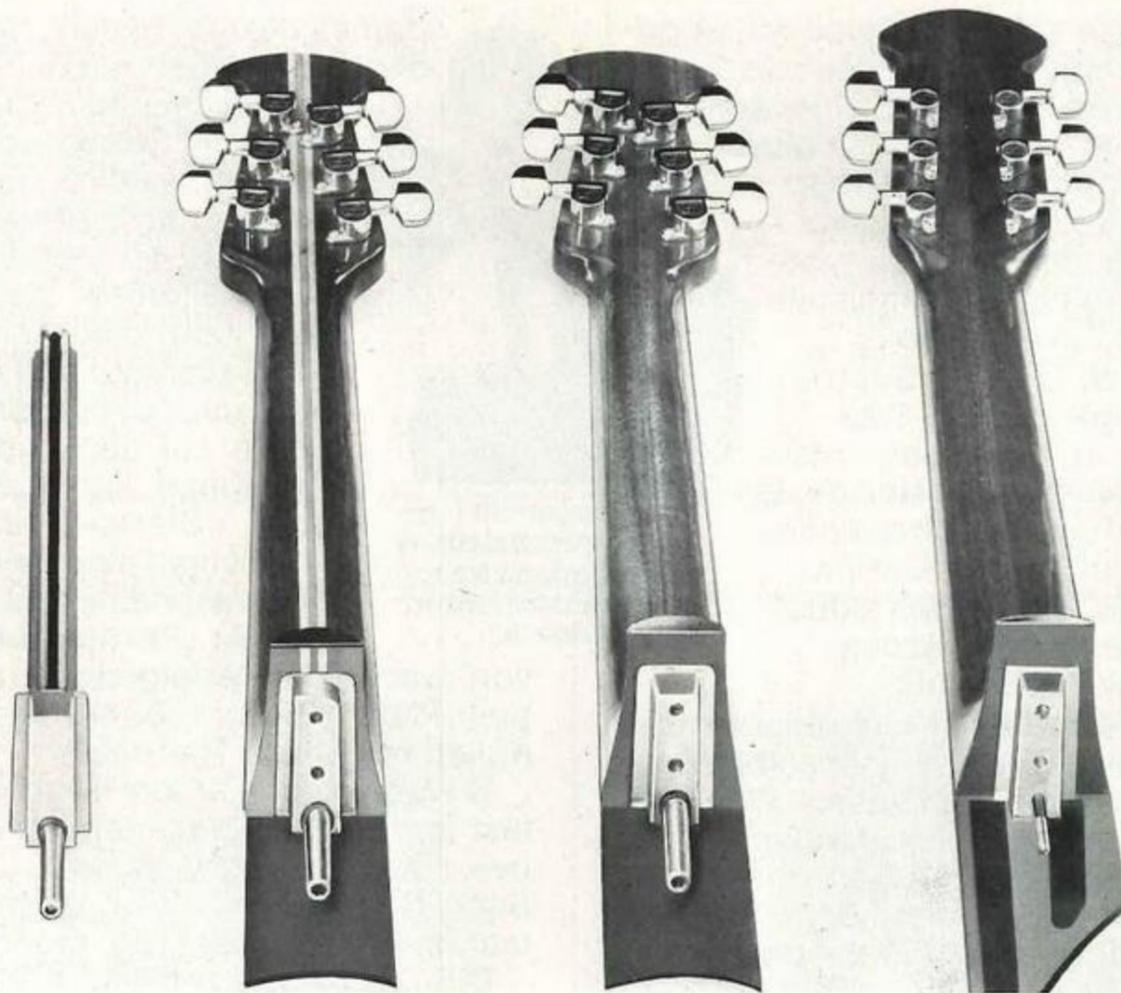
N.W.: Wahrscheinlich wird die Tournee dieses Jahr nicht so lang werden wie 1982. Das hängt aber auch vom Erfolg des Albums ab.

D.B.: HEART ist nun schon seit einigen Jahren aktiv in der Musikszene?

N.W.: Ich glaube, ein Grund dafür ist, daß wir eine vielseitige Gruppe sind. Ich spiele klangvolle Balladen und harten Rock. Wir probieren verschiedene Dinge aus, experimentieren und ändern. Und diese Veränderungen bewahren uns davor, unterzugehen, wie viele alte Rockgruppen.



Als dynamische Bühnenmusikerin ist Nancy HEART's Super-Leadgitarristin, und außerdem eine produktive Komponistin.



Von links nach rechts: Kaman Bar aus Aluminiumguß mit Spann-Stab; 5-teiliger Ovation-Holz-Hals mit Kaman Bar; 2-teiliger Ovation-Mahagoni-Hals mit Kaman-Bar; und 2-teiliger Adams-Walnuß-Hals mit Kaman Bar.

Die Kaman Bar™

In jeder Ausgabe der Ovation Information versuchen wir einige Daten über Konstruktionstechniken und -materialien zu liefern, die die Ovation-Gitarren so einzigartig machen. In dieser Ausgabe berichten wir über die Kaman Bar.

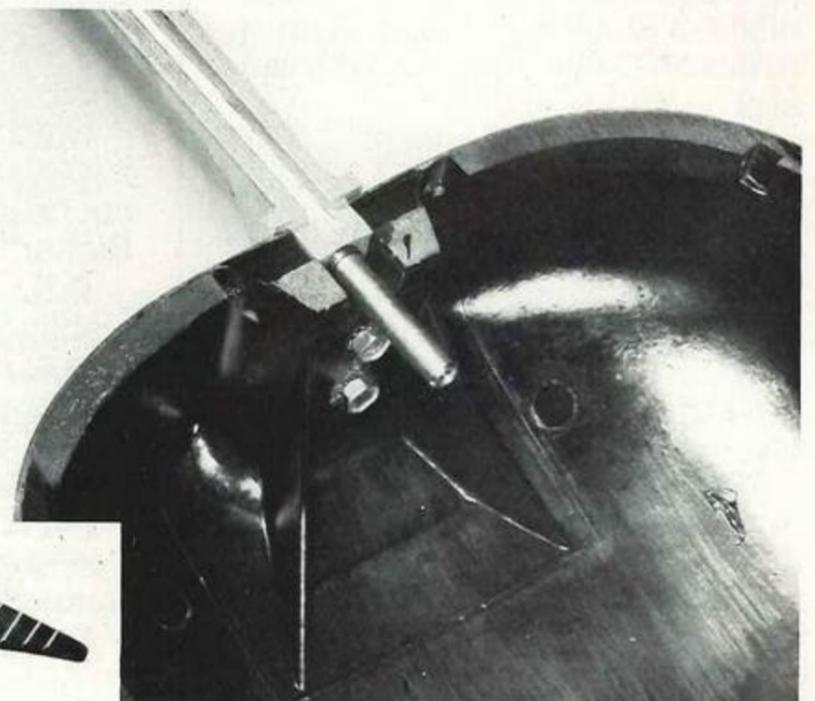
Ein Problem, das bei vielen Gitarren auftritt, ist das Verbiegen oder Verziehen des Gitarrenhalses. Deshalb versuchte Kaman einen justierbaren Hals zu konstruieren, der sich den verschiedenen Bedingungen anpassen läßt. Der Hals sollte so stabil, aber auch so leicht wie möglich sein, um eine einfache Spielweise der

Gitarre zu ermöglichen. Die Kaman Bar war das Ergebnis umfassender Experimente auf diesem Gebiet. Sie besteht aus einem speziell entwickelten Aluminiumguß und bietet so maximale Stabilität bei einem Minimum an Gewicht. Die flache Oberfläche erlaubt eine sichere Befestigung zwischen Griffbrett und dem Holz des Gitarrenhalses. Ein Hohlraum in dem Aluminiumguß umschließt einen 1/4 Inch-dicken Spann-Stab aus äußerst hochwertigem, hitzebeständigem Stahl. Mit Hilfe dieses

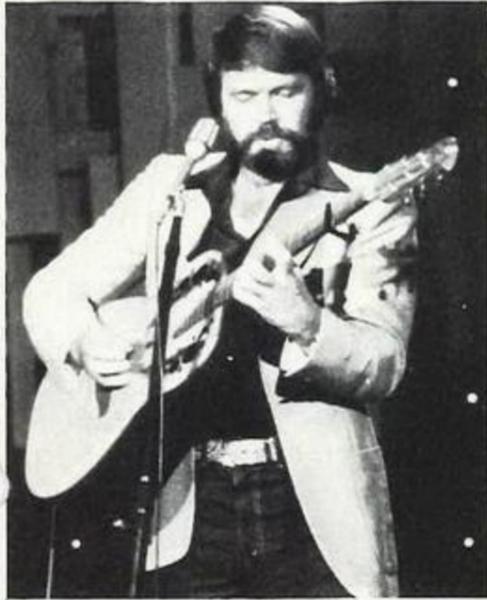
Die stabile, aluminiumgegossene Kaman Bar ist das A und O für den äußerst stabilen Gitarrenhals von bisher ungekannter Verwindungssteifheit. Der Hals ist mit zwei Stahlbolzen am Korpus befestigt; so wird das Abnehmen des Halses, sollte es aus Service-Gründen einmal erforderlich sein, enorm vereinfacht.

Die patentierte Kaman Bar™ und der einstellbare Spann-Stab bilden das hervorragend stabile Herzstück der Adams- und Ovation-Gitarrenhäuse.

Stabes kann der Gitarrenhals für jede Spielart genau justiert werden. Die Regulierung ist aber nur im Inneren des Gitarrenkörpers durch das Schalloch möglich; dies verhindert eine Schwächung im Wirbelbereich, wie sie bei traditionellen Einstell-Stäben auftritt. Zusammen mit Ovations flachem 7° Ansatz-Winkel zwischen Hals und Kopf verringert dieses System das Risiko, das der Hals bricht. Die Kaman Bar wird für alle Adams, Adams II und Ovation-Gitarren verwendet. Ausgenommen sind die Konzert-Modelle mit Nylonsaiten und die Ultra-Serie. Ein wesentliches Merkmal der Kaman Bar ist, daß sie den Hals außergewöhnlich gut verstärkt. Sie verdoppelt die Stabilität des Gitarrenhalses und verbiegt sich unter der Last nur halb so stark wie die normale Hals-konstruktionen. Die Verwindungssteifheit ist ebenfalls wesentlich erhöht. Die Einstellschraube wurde aus Messing hergestellt, damit bei unsachgemäßer Behandlung die Messingschraube überdreht werden kann, ohne das Gewinde am Stahlstab zu beschädigen. In einem solchen Fall müßte man lediglich die vergleichsweise preisgünstige Schraube ersetzen, während das Innere des Halses, Kaman Bar und Spann-Stab unbeschädigt bleiben. Der Hals ist mit Stahlschrauben am Gitarrenkorpus befestigt: Diese solide Konstruktion aus synthetischen Materialien soll den Druck aufnehmen, um so die Holzteile wie auch die empfindliche Ausstattung der Gitarre zu schonen.



Sicher interessiert es Sie, was Ihre beliebtesten Musiker machen, was Sie spielen, wann ihre neuesten Alben erscheinen, wo sie auftreten werden und wie sie über dieses und jenes denken. Hier informieren wir Sie über einige Musiker, die sich für Ovation entschieden haben.



Glen Campbell z.B. ist jede Woche in seiner neuen Fernsehsendung in den USA zu sehen, in der er die vor kurzem vorgestellte Ovation Elite spielt. Glen erhielt das erste Modell direkt von Bill Kaman.



Eddie Rabbit erhielt bei seinem Atlantic-City-Debut bei Harrah's am 19. November als Dritter den Ovation-Preis. Das Foto der Preisverleihung, die zugleich seine Geburtstagsfeier war, zeigt (von links nach rechts) Eddie, den Vizepräsidenten von Ovations Technologie-Abteilung Bill Kaman, den Musiker-Kontaktmann (Artist Relation Manager) Dave Bergstrom und Bills Frau Loraine. Der Ovation-Preis wird professionellen Musikern verliehen, die auf ihrem Gebiet Großartiges leisten und die berühmte Ovation Roundback spielen.

Alan Holdsworth arbeitete kürzlich mit dem Modell einer Stereo-Roundback-Gitarre, das zum zukünftigen Ovation-Programm gehören wird.

Das Super-Trio Paco de Lucia, John McLaughlin und Al DiMeola mischten im Dezember in New York ihr neues Album ab. Für 1983 ist eine weltweite Tournee geplant. Paco ist auch der neueste „Endorsee“ für Kaman Musical Strings.

Neue „Endorsees“ kamen zu der Gruppe derjenigen Profis hinzu, die Ovation-Gitarren spielen wie z.B. Warren Zevon (12-saitige Custom Legend), Nazareth (Manny Charleston mit Adamas) und Billy Squire (1667-5).



Von **Al DiMeola** gibt es ein neues Hitalbum „Tour de Force – Live“. Dieses Live-Dokument von Al's „Electric Rendezvous Tour“ beinhaltet die ideenreichen Versionen von DiMeolas Klassikern wie „Egyptian Danza“ und „Elegant Gypsy Suite“.



In einem Artikel über Brian May in der Januarausgabe des Guitar Player erschien ein Foto von **Fredie Mercury** mit seiner 12-saitigen Ovation, aufgenommen bei einem „Queen“-Konzert während des Songs „Crazy Little Thing called Love“.

Mel Tillis wird in einer Sonderbeilage des January 29th Cash Box als einer der beliebtesten Künstler der US-Unterhaltungsindustrie präsentiert. Seit mehr als 25 Jahren macht „die Ausstrah-

lung von Mel Tillis“ seinen Einfluß auf die Musikbranche aus, ob als Komponist, Musiker, Unterhaltungskünstler, Geschäftsmann oder als Farmer.

Greg Kihn präsentierte vor kurzem in Paolo Alto und San Francisco vor ausverkauften Sälen ein ungewöhnliches akustisches Solo auf seiner Ovation. Bandmitglieder wie z.B. Leadgitarrist Greg Douglass kamen nacheinander auf die Bühne und stellten einige neue Stücke vor, die nicht von der gesamten Gruppe gespielt wurden.

Tommy Tedesco überreichte am 18. September 1982 in einer feierlichen Zeremonie dem Australier Milton Gunzberg eine Ovation Legend als Preis für bedeutende Kontaktpflege, gestiftet vom Guitar Institute of Technology in Hollywood.



Der Hit „San Antonio Nights“ (Electra Records) von **Eddy Raven**, hier mit seiner Ovation Viper Solid Body, steigt in den Charts der Billboard Hot Country Singles rasant nach oben.

Auf seinem letzten Konzert in Murfreesboro, Tennessee, präsentierte **Larry Gatlin** eine Solonummer auf seiner Ovation Classic. Die Gatlin Brothers Band macht das ganze Jahr über das Opening für die Shows von Kenny Rogers.

Ovation steht an der Spitze der Billboards Hot Country Singles, da die Hälfte der Top-Ten-Hits auf Ovation gespielt werden, wie z.B. von Eddie Rabbit, den Bellamy Brothers, Larry Gatlin, und Jerry Reed. Gut 25% der Top 100 Country Singles werden auf Ovation gespielt (Johnny Lee, Mickey Gilley, Moe Bandy, Glen Campbell etc.)

Genug VIP-Nachrichten für diesmal. Aber nun wissen Sie es: Die Top-Künstler spielen die Gitarren und Saiten vom Top-Hersteller.



James H. Rickard, Engineering and Quality Control Manager von Ovation, konstruierte seine erste Gitarre 1958 als Examen

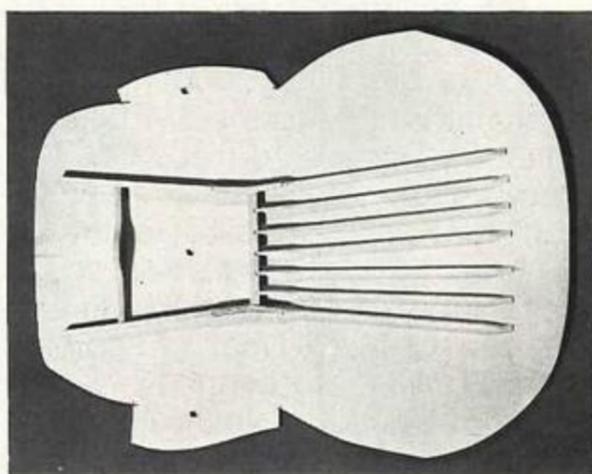
auf der High-School. 1966 stieß er zu Kamans Aerospace Corporation und ist heute das älteste Mitglied der Ovation Instruments Division. Er hat 10 Patente entwickelt, einige weitere sind noch in Arbeit.

Ein kurzer Überblick über die Decken der Ovation

Drei- oder viermal im Jahr bereist ein erfahrener und routinierter Techniker des Oventions Quality Control Departments die nordwestlichen Gebiete in Amerika und sucht Fichtenholz für die Decken der Ovation-Gitarren aus. Im Sägewerk werden die ausgesuchten Rohlinge nach Ovation-Spezifikationen verarbeitet und dann zu unserem Betrieb in New Hartford verschifft, wo sie zwischen 6 und 12 Monaten in einem stets feuchten Raum gelagert werden. Wenn sie zur Produktion freigegeben sind werden sie je nach Biegsamkeit, Maserung, Aussehen und Farbe in 11 verschiedene Kategorien eingeteilt. Die Decke der Gitarre mit rundem Schalloch hat oben eine Stärke von 0,140" (3,5 mm) und verjüngt sich langsam nach unten bis zu einer Stärke von 0,100" (2,5 mm). Die Verleistungen der Ovation sind aus Fichtenholz und werden für jedes Modell exakt bearbeitet. Sie werden in Schablonen aus Silikongummi in der genau dafür vorgesehenen Position angebracht, und so entsteht die für Ovation-Gitarren typische, leicht gewölbte Form der Decke. Beispiele für verschiedene von Ovation entwickelte Formen der Verleistung, die völlig andere Klangcharakteristika zur Folge haben, sind:

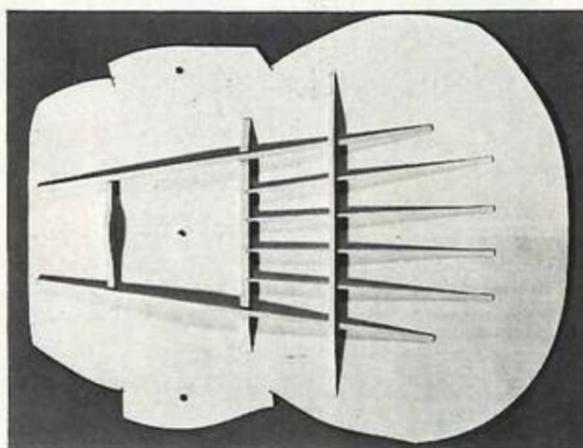
A Brace Plattern

Diese Verleistungen werden in unseren besten 6-saitigen „Stahlsaiten“-Gitarren, der Custom Legend und Legend verwendet. Hierfür wird AAA, die Decke aus dem besten Fichtenholz ausgesucht; diese Decken sind äußerst biegsam und weisen die beste und schönste Maserung auf. Die Verleistungen verlaufen parallel mit



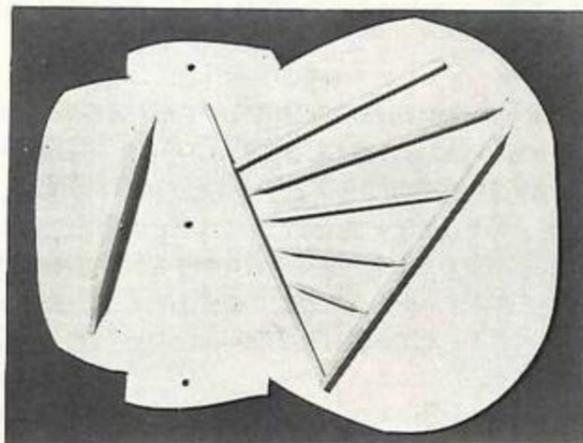
der Maserung, gehen fast über die gesamte Korpuslänge und verstärken so die Baßwiedergabe. Die gefächerten Leisten sind T-förmig, verfügen also über einen „breiten Fuß“, damit sie besser an der Decke befestigt werden können.

14er-Griffbrett, zwölfsaitig



Die Verleistung für die 12-saitige Gitarre ist von großer Widerstandsfähigkeit, die bei den hohen Saitenspannungen der 12-saitigen Gitarre notwendig ist. Die ebenfalls T-förmigen und gefächerten Leisten sind konstruktionsbedingte Merkmale, während die starken Querleisten unter der Brücke die Wiedergabe der Höhen deutlich verbessern.

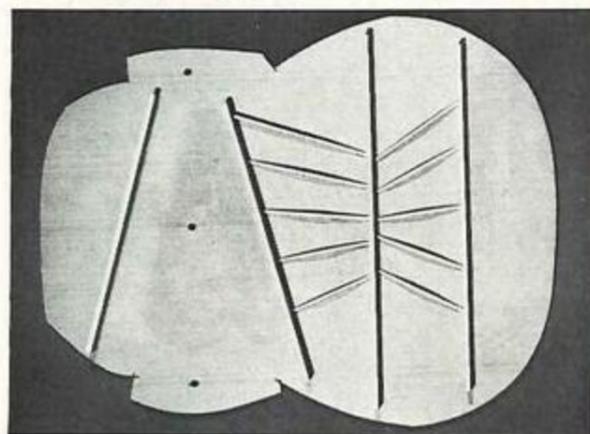
V-Verleistung



Mit der V-Verleistung entfernte man sich zum ersten Mal von der traditionellen X-Verleistung. Die asymmetrische Konstruktion

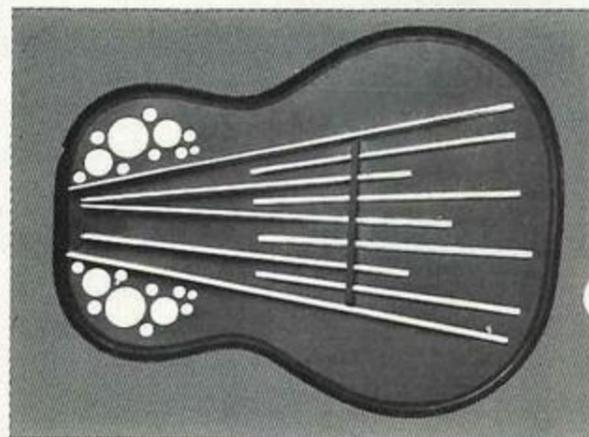
kommt bei Flachkorpus-Modellen mit Stahlsaiten zur Anwendung. Dieses Modell soll sowohl die Höhen als auch die Baßanteile verstärken.

Das klassische Modell – doppelt gefächerte Verleistung

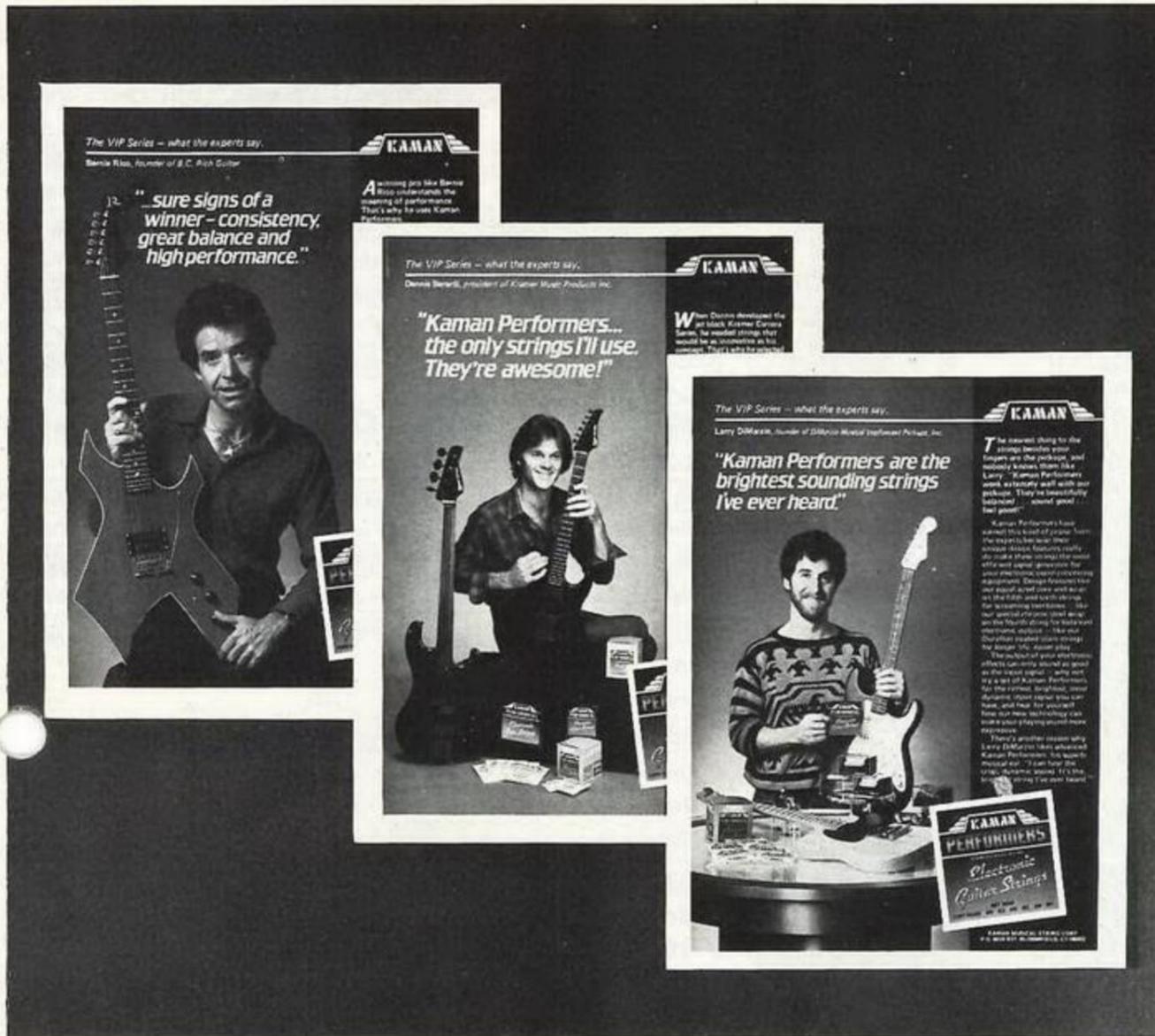


Diese Verleistung wurde in Zusammenarbeit mit Charlie Byrd die Gitarre mit Nylonsaiten entwickelt. Bei dem Modell 1613 z.B. wird sie mit einer Decke aus Zedernholz kombiniert, wie es bei vielen guten klassischen Gitarren der Fall ist. Zedernholz ermöglicht brillante und präzise Höhen. Die vom Steg ausgehende doppelt gefächerte Verleistung gibt es nur bei den klassischen Modellen der Ovation.

Adamas-Verleistung



Die gefächerte Verleistung der Adamas wurde speziell für die „Fibronic“ Resonanzdecke entwickelt, einer Zusammensetzung aus zwei äußeren Schichten von 0,005"-dickem Graphit, die ein 0,035"-starkes Birkefurnier umschließen. Ziel der Konstruktion ist eine nur um plus/minus 3dB abweichende Tonwiedergabe über den gesamten Tonumfang der Gitarre. Abmessung und Größe jedes Fächers wurden auf dieses Ziel abgestimmt und die Toleranz der einzelnen Gewichte darf höchstens wenige Zehntelgramm betragen.



Bass-Saiten

Eine neue, von Kaman entwickelte Chromstahlhülle für Baßsaiten ermöglicht einen bis zu 8% höheren Output bei Round-Wound-Saiten – mehr als je zuvor. Außerdem erhält man bei diesen umwickelten Saiten einen klaren, prägnanten „Punch“, der für schnelle Funk-Linien unentbehrlich ist. Man bekommt weder wunde noch müde Finger, da die schwarzglänzende Kamflon™ Schutzschicht bei unserer Studio-Serie für eine glatte und gleitende Oberfläche sorgt. Der Unterschied zwischen normalen und den elektronischen Kaman-Saiten ist wirklich enorm.

Und hier ist Paco DeLucia

Paco DeLucia, berühmter Flamenco-Gitarrist, beendete kürzlich seine Tournee durch die USA, während der er mit der bedeutenden Jazzformation Chick Corea insgesamt 58 Konzerte gab. Paco spielt inzwischen auf einer Cutaway-Ovation mit Nylonsaiten und unterzeichnete vor kurzem für die neuen Omega-Nylonsaiten einen Werbevertrag mit Kaman. Paco genießt Anerkennung bei Jazz-,

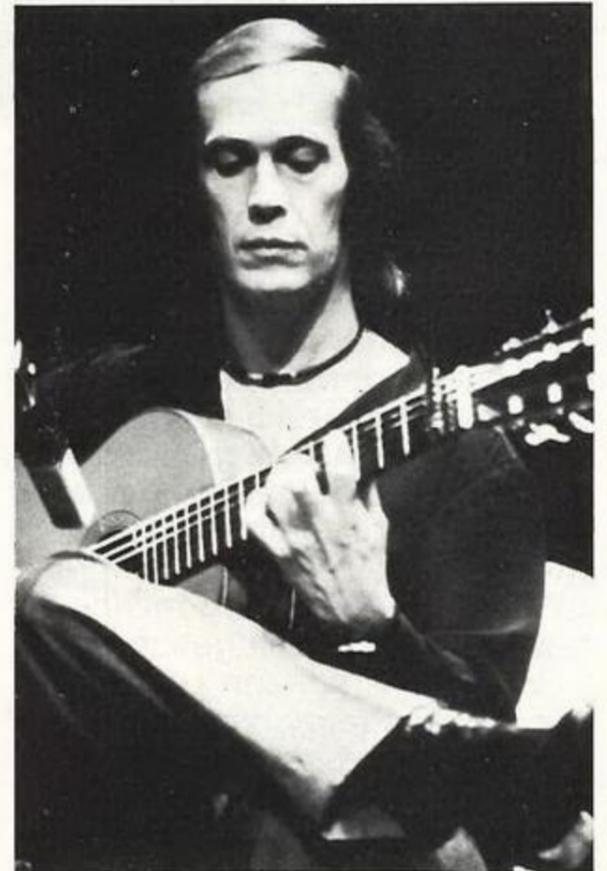
Die neue VIP-Werbekampagne von KMS

Die Kaman Musical String Corporation startete in den USA Ende letzten Jahres eine neue VIP-Werbekampagne in allen großen Musikzeitschriften, in der sie die aus rostfreiem Stahl gewickelten Kaman Performer Saiten für E-Gitarren vorstellte. In diesem Jahr werden in dieser Werbung führende Musiker präsentiert, die auf Kaman Performers spielen. Zusätzlich zur Reklame von Larry DiMarzio, Bernie Rico und Dennis Berardi sollen in Zukunft Susan und Ron Wickersham von Alembic, Paco DeLucia (Foto unten) und das Lion Share Recording Studio von Kenny Rogers für Kaman Performers werben.

Kaman Performers

Die revolutionären neuen Saiten für E-Gitarren und Baßgitarren, die Kaman Performers, erkennt man leicht an den Messingkugeln an ihrem Ende. Larry DiMarzio, Gründer der DiMarzio Instrument Pickups, Inc., bemerkte treffend: „Kaman Performers sind für mich die bestklingenden Saiten... sie pas-

sen besonders gut zu unseren Pickups. Sie sind wunderbar abgestimmt...und klingen gut...!“ Kaman Performers werden aus einem neuen und speziell gewickelten Draht aus rostfreiem Edelstahl hergestellt, der einen klaren, sauberen Ton erzeugt und damit dem gesamten Electronic-Equipment ungeahnte Möglichkeiten bringt. Für die 5. und 6. Saite benutzt Kaman einen Kerndraht und einen gewickelten Draht von gleicher Stärke. Nur Kaman Performers in dieser Ausführung sind biegsam genug, um alle Oberwellen zu erzeugen und so zusätzliche Ausdrucksmöglichkeiten zu schaffen. Die 4. Saite ist mit einem speziellen Chromstahl umwickelt und wird so von den klaren, schrillen Saiten nicht übertönt. Das Ergebnis: Bessere Ausgewogenheit bei größerer Schnelligkeit, E-Gitarre-Spielen mit hoher Ausgangsleistung. Und um das Rosten, den Lochfraß und das Reißen der glatten Saiten zu verhindern, entwickelte Kaman die neue Schutzschicht Durafylon™. Dieses hochwertige Material fördert das weiche Bespielen der Saiten.



Rock- und Klassik-Gitarristen; er ist zur Zeit – was Gitarristen, die mit Nylonsaiten spielen, anbetrifft – wirklich einer der besten Gitarristen der Welt. Er ist eine willkommene Ergänzung für die Gruppe der Profis, die Kaman Gitarrensaiten spielen und dafür gerne werben.

Adamas



Technische Daten	Adamas	Adamas 12-saitig
Akustik-Modell Nr.	1187	1188
Länge	40 ³ / ₄ " , 103,5 cm	40 ³ / ₄ " , 103,5 cm
Breite	15 ³ / ₄ " , 40 cm	15 ³ / ₄ " , 40 cm
Tiefe	6 ¹ / ₁₆ " , 15,4 cm	6 ¹ / ₁₆ " , 15,4 cm
Decke	Graphit Karbon	Graphit Karbon
Decken-Verleistung	Adamas Fan	Adamas Fan
Korpus	Tiefer Korpus	Tiefer Korpus
Korpus-Einfassung	Verzierte Fiberglas-Einf.	Verzierte Fiberglas-Einf.
Mensur-Länge	25 ¹ / ₄ " , 64 cm	25 ¹ / ₄ " , 64 cm
Hals-Breite	1 ¹¹ / ₁₆ " , 4,3 cm	1 ⁷ / ₈ " , 4,8 cm
Zahl der Bünde	24	24
Überg. Hals/Korpus	14. Bund	14. Bund
Griffbrett	Walnuß	Walnuß
Radius d. Griffbretts	10" , 25,4 cm	10" , 25,4 cm
Einlagen	8 Ahorn	8 Ahorn
Steg	Walnuß geschnitzt	Walnuß geschnitzt
Mechaniken	24 k vergoldete Deluxe	24 k vegoldete Deluxe
Gewicht	4 ³ / ₄ lbs, 2,15 kg	5 lbs, 2,27 kg
AK. Modelle mit breitem Griffbrett	1189	-
Hals-Breite	1 ⁷ / ₈ " , 4,8 cm	-
Elektro-Akustik Modell NR.:	1687	1688
Elektr./Akust. Modell mit Cutaway NR.:	1587	-
Elektr./Akust. Modell mit breitem Griffbrett	1689	-
Tonabnehmer	6 Piezo-elektrische Stereo-Wandler	6 Piezo-elektrische Stereo-Wandler
Elektronik	Stereo-FET-Vorverstärker mit Klang-Regler	Stereo-FET-Vorverstärker mit Klang-Regler

Adamas

1973 erstmals vorgestellt, schuf die Adamas neue Wertmaßstäbe, nach denen seitdem Gitarren beurteilt werden konnten. Ästhetik und optische Merkmale der Adamas sind ebenso einzigartig und ansprechend wie auch die akustischen Eigenschaften. Das verschnörkelte Design der Kopfplatte ist eine dekorative Ergänzung zu dem aus Walnußholz geschnitzten Steg. Die Gitarre kann auch mit einer ansprechenden, matten Politur mit Bronzeschimmer auf dem Korpus für auffällige Lichteffekte auf der Bühne ausgestattet werden. Für die einzigartigen Schalllochverzierungen, sicherlich das beste Erkennungsmerkmal der Adamas, wurde eine Reihe von exotischen Hölzern verwendet. Unter einer weich glänzenden Politur, die die vielfältige Patina der Hölzer bewahrt, werden die feinen Verzierungen in die raue Decke aus Kohlegraphit eingearbeitet.

Der solide Hals aus Walnußholz wird von Hand poliert bis die seidenglatte Politur eine dunkle und elegante Farbe annimmt und fest und beständig wird. Das Griffbrett aus ausgesuchtem Walnußholz mit ebener Maserung besteht aus Ahornfurnier auf schwarzem Untergrund und zeigt so starke Kontraste. Das Griffbrett umfaßt zwei Oktaven und reicht über das hohe C hinaus bis zum E. Der äußere Rand der Gitarre ist besonders dekorativ verziert und die runde Form trägt in hohem Maße zum Spielkomfort bei. Eine feine, weiße Einfassung verbindet Rand und Decke miteinander.

Die Adamas: Eine kompromißlose technologische Leistung und ein neuartiges, phantasievolles Design schaffen eine Gitarre, die die Auftritte zu unvergeßlichen Erlebnissen werden läßt.



Adamas II	Adamas II 12saitig
-	-
40 ³ / ₄ " , 103 cm	40 ³ / ₄ " , 103 cm
15 ³ / ₄ " , 40 cm	15 ³ / ₄ " , 40 cm
6 ¹ / ₁₆ " , 15,4 cm	6 ¹ / ₁₆ " , 15,4 cm
Graphit-Karbon	Graphit-Karbon
Adamas-Fan	Adamas-Fan
Tiefer Korpus	Tiefer Korpus
Verzierte Fiberglas-Einf.	Verzierte Fiberglas-Einf.
25 ¹ / ₄ " , 64 cm	25 ¹ / ₄ " , 64 cm
1 ¹¹ / ₁₆ " , 4,3 cm	1 ⁷ / ₈ " , 4,8 cm
22	22
14. Bund	14. Bund
Walnuß	Walnuß
10" , 25,4 cm	10" , 25,4 cm
8 Ahorn	8 Ahorn
Walnuß geschnitzt	Walnuß geschnitzt
24 k vergoldete Deluxe	24 k vergoldete Deluxe
4 ³ / ₄ lbs, 2,15 kg	5 lbs, 2,27 kg
-	-
-	-
1681	1685
1581	-
-	-
6 Piezo-elektrische Stereo-Wandler	6 Piezo-elektrische Stereo-Wandler
Stereo-FET-Vorverstärker mit Klang-Regler	Stereo-FET-Vorverstärker mit Klang-Regler

Adamas II

Die Adamas II ist unsere modernste Graphit-Gitarre. Da sie mit besonderer Sorgfalt entwickelt wurde, ist sichergestellt, daß sie die gleiche Qualität aufweist wie die feiner ausgearbeiteten Adamas-Modelle; die Adamas II erweitert die Welt der Adamas. Schlank und schnell. Die Adamas II hat wie die anderen Ovations den 5-teiligen Hals. Er besteht aus zwei gleichen äußeren Teilen aus Mahagoniholz und drei inneren Teilen aus Ahorn und umschließt so die Kaman Bar, die für alle Adamas-Modelle typisch ist. Der Kopf, ganz im Stil der Ovation, trägt den Namen Adamas und ist durch eine solide Brücke aus Walnußholz am Hals befestigt.

Das verstärkte 22-er-Griffbrett reicht über das hohe C hinaus bis zum D. Sie ist aus demselben edlen Walnußholz hergestellt wie alle Adamas-Gitarren und ist mit dem typischen Furnier verziert. Besonders erwähnens-

wert ist die Tatsache, daß im Grunde genommen alle anderen Merkmale der Adamas-Gitarren bei der Adamas II zu finden sind. Angefangen bei den exklusiven, vergoldeten Stimm-Mechaniken und „bone nut“ (echter Knochen-Sattel) bis zur Fibronic Resonanzdecke aus Graphit (Carbon)/Holz-Mischung mit ihren exotischen Holzverzierungen, erschließt die Adamas II für Sie eine neue Ebene in der Musik. Mit der Adamas II blieben wir der Absicht treu, dem Musiker ein Instrument in die Hand zu geben, das bezüglich der Konstruktions-Technologie zur absoluten Spitzenklasse gehört.

wert ist die Tatsache, daß im Grunde genommen alle anderen Merkmale der Adamas-Gitarren bei der Adamas II zu finden sind. Angefangen bei den exklusiven, vergoldeten Stimm-Mechaniken und „bone nut“ (echter Knochen-Sattel) bis zur Fibronic Resonanzdecke aus Graphit (Carbon)/Holz-Mischung mit ihren exotischen Holzverzierungen, erschließt die Adamas II für Sie eine neue Ebene in der Musik. Mit der Adamas II blieben wir der Absicht treu, dem Musiker ein Instrument in die Hand zu geben, das bezüglich der Konstruktions-Technologie zur absoluten Spitzenklasse gehört.

Adamas Cutaways

Unsere Cutaways, die genau wie die normalen Adamas- u. Adamas II-Modelle ausgestattet sind, verleihen Ihrer Musik eine neue Dynamik. Die leicht zugänglichen oberen Bünde ermöglichen ausdrucksvolle Akkorde und „lead lines“. Für die Konstruktion dieses einzigartigen Roundbacks wurde das gleiche Material verwendet wie für die entsprechenden Modelle ohne Cutaway: z.B. die völlig neuartige Decke aus Carbon-Graphit, die Kaman Bar, die verhindert, daß sich der Hals verzieht oder verbiegt, ein mit Harz imprägniertes, verstärktes Griffbrett aus Walnußholz von



gleichbleibender Qualität und das patentierte, eingebaute elektroakustische Stereo-Pickup- und Preamp-System. Diese und andere Merkmale machen zusammen die Cutaway-Gitarren mit den typischen Eigenschaften aus: Instrumente, die völlig zurecht den Namen Adamas tragen.

Adamas-Farben

Farbe	Adamas	Adamas II	Adamas Cutaways
Rot (-2)	X	X	X
Schwarz (-5)	X	X	X
Beige (-7)	X	X	X
Blau (-8)	X	X	X
Braun (-9)	X	X	X

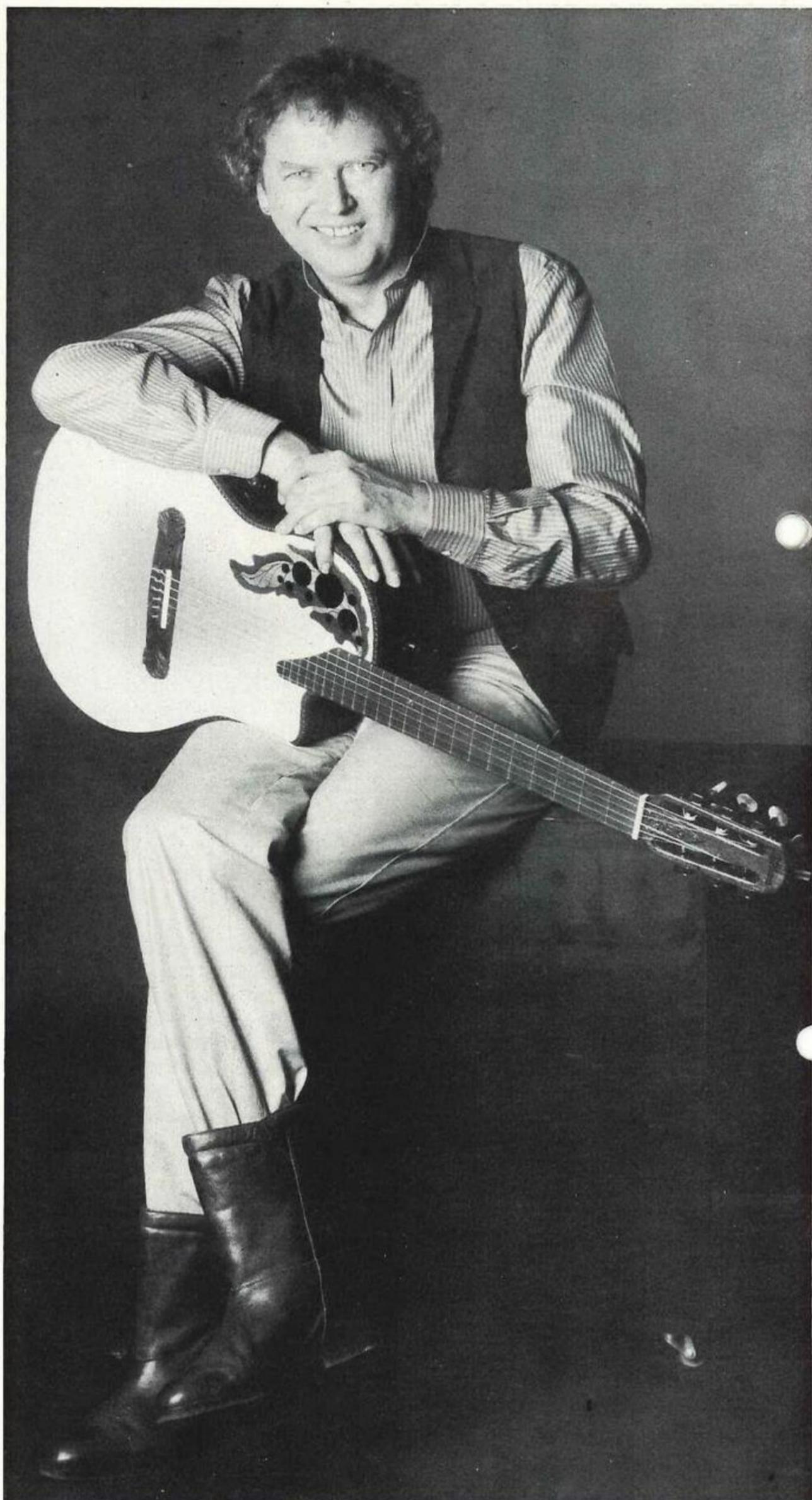
*Die Farben und Ausführungen für die Adamas und Adamas II-Gitarren weichen immer etwas ab. Bitte mit dem farbigen Katalog vergleichen.

OVATION PREIS für deutschen Gitarristen

Eine ganz besondere Überraschung und eine besondere Anerkennung und Auszeichnung war es für einen der besten deutschen Gitarristen und Studio-Musiker SIGI SCHWAB, als er als einziger Musiker auf der Welt die einzige je gebaute ADAMAS Gitarre mit Nylonsaiten erhielt.

Für seine jazzbetonte Spielweise bevorzugte Sigi schon immer die OVATION Classic (Modell 1613-4). Aufgrund seiner langjährigen Beziehungen zur Firma OVATION, seine intensive Mitarbeit in Form von Verbesserungsvorschlägen etc. erhielt er im Spätherbst 1982 dieses außergewöhnliche Instrument, das sich bis dahin im Privatbesitz von Charles H. Kaman befand.

Die spezielle Adamas Cutaway hat eine bläulich-beige gefärbte Adamas Graphit-Decke mit einer auf Nylonsaiten abgestimmten Deckenverleimung. Mit dem Hals, der dem einer OVATION Classic entspricht, und dem Adamas Tonabnehmersystem entspricht dieses Instrument genau Sigis Bedürfnissen, und er wird es sicher sehr in Ehren halten.



SIGI SCHWAB

Elite

Auf vielen Gebieten beginnen Versuche zur erheblichen Verbesserung eines Produktes damit, daß man einige Prototypen in die Hände von Profis gibt. Das Ergebnis könnte eine exotische und kostspielige Produktserie sein, die nur für wenige erschwinglich wäre; die Erfahrung könnte man aber auf Produkte übertragen, die allgemein zugänglich sind, so daß jeder davon profitieren könnte.

So ist das bei Ovation. Die ersten Prototypen der Adamas wurden von führenden Profimusikern gespielt, und dann folgten die Adamas, und danach die Adamas II zu einem günstigeren Preis. Nun sind wir stolz, die Elite präsentieren zu können; bei der Konstruktion dieser Ovation-Gitarre mit Holzdecke wurden die Erfahrungen des Adamas-Programms verwertet.

Mit der erstklassigen „Elite“ wird die Technologie der Adamas für eine größere Zielgruppe erschwinglich. Da die Decke aus Fichtenholz ist, unterscheiden sich die Toncharakteristika von denen der Adamas, deren Decke aus Graphit und Birkenholz



Techn. Daten	1337 Elite 1537 Elite Electric
Länge/Breite/Tiefe	40 ³ / ₄ " , 15 ³ / ₄ " , 5 ¹³ / ₁₆ " , 103,5/40/14,8 cm
Decke	Handverlesene Sitka-Fichte
Decken-Verleimung	Quintad 2
Korpus	Tiefer Korpus
Korpus-Einfassung	Mehrschicht-Holzeinfassung
Mensur-Länge	25 ¹ / ₄ " , 64,1 cm
Hals-Breite	1 ¹¹ / ₁₆ " , 4,3 cm
Zahl der Bünde	22
Übergang Hals/Korpus	14. Bund
Griffbrett	Walnuß
Radius des Griffbretts	10" , 25,4 cm
Einlagen	Ahorn
Steg	Walnuß
Mechaniken	24 Karat vergoldete Deluxe
Ausführung und Farbe	-4
Nur Elektro-Akustische Modelle	
Tonabnehmer	Piezo-elektrische Stereo-Wandler
Elektronik	VTS

Standard-Farben	Elektro-Akustik-Ausführungen
1 - Sunburst	V=FET-Vorverstärker mit Lautstärke-Regler
4 - Natur	VT=FET-Vorverstärker mit Lautstärke- und Klang-Regler
5 - Schwarz	VTS=Stereo-FET-Vorverstärker mit Lautstärke- und Klang-Regler
7 - LTD Nutmeg/Jubiläums-Braun	

besteht. Mit der Adamas-ähnlichen Quintad II-Verleimung ist die Decke 0.100" stark und wird aus dem besten AAA-Fichtenholz hergestellt, wobei der obere Teil für eine bessere Höhenwiedergabe mit Birkenfurnier verstärkt ist. Die Gestaltung der

Schalllöcher basiert auf Erfahrungen, die man bei der Konstruktion der Adamas machte. Eine neue Kombination der Hölzer bei den Verzierungen unterstreicht jedoch die natürliche Holzoberfläche. Holzeinfassungen und Randverzierungen, die sich aus zwei Walnußholz-, zwei Ahornanteilen und zusätzlichem „Padauk“-Schmuck zusammensetzen, werden verwendet.

Der Hals der Elite (zwei Lagen Mahagoni und drei Schichten Ahorn) umschließt die berühmte Kaman Bar™; er ist äußerst bruchfest und stabil. Das 22-bündige Griffbrett ist aus schwarzem Walnußholz, imprägniert mit einem Harz, wodurch die Festigkeit um fast 50% erhöht wird, und ist mit Einlagen aus Holz versehen. Die Mechaniken sind 24-karätig vergoldete Ovation-Schaller-Mechaniken. Der braune Gitarrenkorpus aus Lyrachord®, der Steg aus Walnußholz und die ausgezeichnete Adamas-typische Stereo-Elektronik, bei der Volumen und Ton in der Gitarrenmitte reguliert werden, vervollständigen das Bild dieser Serie.



Glen Campbell war als erster mit dem original Elite-Prototyp zu sehen. Es ist Empfehlung genug zu sagen, daß er immer noch die "1" besitzt und sie bei seinen T.V.-Sendungen und Live-Auftritten in USA immer dabei hat.

Die Balladeer-Familie



Balladeer Modell 1111
und Custom
Balladeer Electric
Modell 1612.

Balladeer

Bevor es die Balladeer gab, produzierten alle Gitarren einen angemessenen Baß- und Treblesound, die Mitten gingen jedoch im allgemeinen Sound der Gitarre verloren. Der Lyrachord®-Korpus der Balladeer bewies der Welt, daß eine Gitarre einen satten, vollen und ausgeprägten Sound über den gesamten Tonumfang produzieren kann. Die Balladeer veränderte in der Tat die Geschichte des Gitarrenbaus.

Custom Balladeer

Die preiswerte Custom Balladeer verfügt über eine modifizierte Form der berühmten A-Decken-Verleistung von Ovation, die K-5-Verleistung. Kombiniert mit dem Korpus aus Lyrachord® und der Decke aus Sitka-Fichte umschließt ein zweiteiliger Mahagonihals die Kaman Bar. Eine Aluminiumröhre im Inneren des Halses enthält einen verstellbaren Stahl-Spann-Stab, der für einen dauernden Topzustand der Gitarre sorgt. Das Ergebnis ist ein Instrument mit vollen Bässen, klaren Mitten und aggressiven Höhen.

Artist

Die Ovation Artist, eine Gitarre mit Flachkorpus, ist ein echtes Leadinstrument. Aufgrund der VT-8-Decken-Verleistung kann die Decke der Artist freier schwingen als bei Gitarren mit konventioneller Verleistung. Wenn dazu noch die Wiedergabe der oberen Mitten und Höhen, wie sie nur die Ovation Flach-Korpus produziert, hinzukommt, ist das Ergebnis ein runder, wirklich durchschlagender Sound. Mit ausreichenden Bässen für einen ausgeglichenen Leadgitarrensound besitzt die Artist eine erstaunliche Mitten- und Höhenwiedergabe.

Custom Balladeer 12-string

Unsere neueste 12-saitige Gitarre, die Custom Balladeer, ähnelt in Design und Konstruktion der 6-saitigen Custom Balladeer; der 2-teilige Hals mit Kaman Bar ist aus Mahagoniholz. Er ist in Höhe des 14. Bundes mit dem mit einer Fichten-Decke versehenen Lyrachord® Korpus verbunden. Das Design des Roundbacks ermöglicht, daß jede Saite ihren individuellen Sound behält und nicht in der Masse der Töne untergeht: es gibt keinen verschwommenen Sound, wie er bei vielen traditionell konstruierten Gitarren zu finden ist.



Artist Modell 1621 und
Custom Balladeer
12-string Modell 1655.

Technische Daten	1111 Balladeer 1611 Balladeer Electric	1112 Custom Balladeer 1612 Custom Balladeer Electric	1121 Artist 1621 Artist Electric	1155 Custom Balladeer 12 1655 Custom Balladeer 12 Electric
Länge/Breite/Tiefe	40 ³ / ₄ "/15 ³ / ₄ "/5 ¹³ / ₁₆ "	40 ³ / ₄ "/15 ³ / ₄ "/5 ¹³ / ₁₆ "	40 ³ / ₄ "/15 ⁵ / ₈ "/5 ¹ / ₈ "	41 ¹ / ₂ "/15 ³ / ₄ "/5 ¹³ / ₁₆ "
Decke	Sitka-Fichte A	Sitka-Fichte A	Sitka-Fichte AA	Sitka-Fichte A
Decken-Verleistung	K-5	K-5	VT-8	A-12
Korpus	Tiefer Korpus	Tiefer Korpus	Flacher Korpus	Tiefer Korpus
Korpus-Einfassung	Elfenbein-Verzierung	Elfenbein-Verzierung	Elfenbein-Verzierung	Elfenbein-Verzierung
Mensur-Länge	25 ¹ / ₄ ", 64,1 cm	25 ¹ / ₄ ", 64,1 cm	25 ¹ / ₄ ", 64,1 cm	25 ¹ / ₄ ", 64,1 cm
Hals-Breite	1 ¹¹ / ₁₆ ", 4,3 cm	1 ¹¹ / ₁₆ ", 4,3 cm	1 ¹¹ / ₁₆ ", 4,3 cm	1 ⁷ / ₈ ", 4,8 cm
Zahl der Bünde	20	20	20	20
Übergang Hals/Korpus	14. Bund	14. Bund	14. Bund	14. Bund
Griffbrett	Ebenholz	Ebenholz	Ebenholz	Ebenholz
Radius des Griffbretts	10", 25,4 cm	10", 25,4 cm	10", 25,4 cm	10", 25,4 cm
Einlagen	8 Perlmutter-Einlagen	15 Perlmutter-Einlagen	8 Perlmutter-Einlagen	15 Perlmutter-Einlagen
Steg	Walnuß	Walnuß	Walnuß	Walnuß
Mechaniken	verchromte Standard	verchromte Deluxe	verchromte Deluxe	verchr. Deluxe/perlm. Knöpfe
Ausführung und Farbe	-4, -1, -5	-4, -1, -5	-4, -1, -5	-4, -1, -5
Nur Elektro-Akustische Modelle				
Tonabnehmer	Piezo-elektrische Wandler	Piezo-elektrische Wandler	Piezo-elektrische Wandler	Piezo-elektrische Wandler
Elektronik	V	V	V	V

Erläuterungen zum Farb- und Elektronik-Code bitte den Tabellen auf Seite 11 entnehmen.

Glen Campbell Artist

Als Leadgitarrist benötigte Glen Campbell eine Gitarre, die in den Mitten und Höhen kräftig ist. Ovation's Flach-Korpus erfüllte diese Anforderungen. Er wird aus dem gleichen hochwertigen Lyra-chord® hergestellt wie unsere anderen Gitarren, hat jedoch einen kleineren Roundback als die regulären Modelle und bringt etwas weniger Bässe, dafür aber kraftvollere Mitten und Höhen. Dies kann für einen Leadgitarristen äußerst hilfreich sein, wenn er sich bei einer vollen Besetzung gegen die anderen Instrumente durchsetzen muß. Diese Gitarre wird von

Modell 1127
en Campbell
und
Modell 1617
Legend
Electric



Musikern in der ganzen Welt für Studio- und Bühnenarbeit bevorzugt.

Legend

Die Legend, wie auch die Glen Campbell Artist, weist eine ganze Reihe von Merkmalen auf, die besonders von professionellen und halbprofessionellen Musikern gewünscht werden: ein eingefaßter Hals, eine Decke aus bestem AAA-Sitka-Fichtenholz, die A-Decken-Verleistung von Ovation, für das elektro-akustische Modell zusätzlich noch eine Lautstärke- und Tonregelung, und natürlich die äußerst starke und solide Kaman Bar.

Legend Ltd.

Die Legend Ltd. weist die grundlegenden Merkmale der Legend auf. Da sie aber nur als elektro-akustisches Modell lieferbar ist, verfügt sie auch über das beste Ovation-Pickup-System: unser piezoelektrisches Stereo-Pickup- und das Preamp-System. Bei Stereobetrieb (die Gitarre hat auch einen Monoausgang) werden die Saiten 1, 3 und 5 über den einen und die Saiten 2, 4 und 6 über den anderen Kanal wiedergegeben. Wenn die Gitarre an das "Y"-Stereokabel angeschlossen wird, kann die Übertragung

des rechten und linken Kanals über einen Stereoverstärker oder zwei getrennte Verstärker erfolgen.

Legend 12-string

Unser 12-saitiges Modell der beliebten Legend bietet einen Hals, der deutlich schmäler ist, so daß ein schnelles Spielen selbst für die kleinste Hand unproblematisch ist. Alle unsere 12-saitigen Gitarren sind auch für Konzertstimmung konstruiert, und die 12-saitige Legend besitzt eine bemerkenswerte Klarheit und Saitentrennung mit sauberen und klaren Tönen und einer ausgewogenen Wiedergabe.



Modell 1651
Legend Ltd.
Electric und
Modell 1656
Legend 12-string
Electric

Technische Daten	1117 Legend 1617 Legend Electric	1127 Glen Campbell 1627 Glen Campbell Electric	1651 Legend Ltd. Electric (keine Akustik-Version)	1156 Legend 12 1656 Legend 12 Electric
Länge/Breite/Tiefe	40 ³ / ₄ "/15 ³ / ₄ "/5 ¹³ / ₁₆ "	40 ³ / ₄ "/15 ⁵ / ₈ "/5 ¹ / ₈ "	40 ³ / ₄ "/15 ³ / ₄ "/5 ¹³ / ₁₆ "	41 ¹ / ₂ "/15 ³ / ₄ "/5 ¹³ / ₁₆ "
Decke	Sitka-Fichte AAA	Sitka-Fichte AAA	Sitka-Fichte AAA	Sitka-Fichte AAA
Decken-Verleistung	A	A	A	A-12
Korpus	Tiefer Korpus	Flacher Korpus	Tiefer Korpus	Tiefer Korpus
Korpus-Einfassung	Elfenbein-Verzierung	Elfenbein-Verzierung	Elfenbein-Verzierung	Elfenbein-Verzierung
Mensur-Länge	25 ¹ / ₄ ", 64,1 cm	25 ¹ / ₄ ", 64,1 cm	25 ¹ / ₄ ", 64,1 cm	25 ¹ / ₄ ", 64,1 cm
Hals-Breite	1 ¹¹ / ₁₆ ", 29,7 cm	1 ¹¹ / ₁₆ ", 29,7 cm	1 ¹¹ / ₁₆ ", 29,7 cm	1 ⁷ / ₈ ", 4,8 cm
Zahl der Bünde	20	20	20	20
Übergang Hals/Korpus	14. Bund	14. Bund	14. Bund	14. Bund
Griffbrett	Ebenholz/Elfenb. Einfass.	Ebenholz/Elfenb. Einfass.	Ebenholz/Elfenb. Einfass.	Ebenholz/Elfenb. Einfass.
Radius des Griffbretts	10", 25,4 cm	10", 25,4 cm	10", 25,4 cm	10", 25,4 cm
Einlagen	15 Perlmutter-Einlagen	15 Perlmutter-Einlagen	15 Perlmutter-Einlagen	15 Perlmutter-Einlagen
Steg	Walnuß	Walnuß	Walnuß	Walnuß
Mechaniken	24 k vergoldete Deluxe	24 k vergoldete Deluxe	24 k vergoldete Deluxe	24 k vergoldete Deluxe
Ausführung und Farbe	-4, -1, -5	-4, -1, -5	-7	-4, -1, -5
Nur Elektro-Akustische Modelle				
Tonabnehmer	Piezo-elektrische Wandler	Piezo-elektrische Wandler	Piezo-elektrische Wandler	Piezo-elektrische Wandler
Elektronik	VT	VT	VTS	VT

Erläuterungen zum Farb- und Elektronik-Code bitte den Tabellen auf Seite 11 entnehmen.

Gitarren mit Nylonsaiten

Die Country Artist ist eine besondere Gitarre – für viele Zwecke geeignet. Sie hat einen schmaleren Hals als die klassische Gitarre, was besonders von Rock- und Countrymusikern als wertvolle Ergänzung zu ihrer Musik angesehen wird. Hinzu kommt noch, daß sie auf den Nylonsaiten spielen können, ohne ihren Stil ändern zu müssen. Jazz- und Sologitarristen bevorzugen die Country Artist, da



Country Artist
Modell 1124,
Concert Classic
Electric
Modell 1616,
und
Classic Electric
Modell 1613

die Gestaltung des Flach-Korpus eine bessere Wiedergabe der „Lead-Melodie“ ermöglicht und dennoch den warmen Klang der Nylonsaiten erhält. Unser patentierter Lyrachord®-Korpus wirkt bei der Gitarre mit Nylonsaiten genauso wie bei den Modellen mit Stahlsaiten: er reflektiert selbst die feinsten Töne des Instruments, die in einer traditionell konstruierten und verleisteten Gitarre verloren gehen würden.

Concert Classic

Die Ovation Concert Classic, die sowohl für den Profi als auch für den Amateur gedacht ist, produziert einen warmen und weichen Sound. Sie hat 10 Bünde auf der 25 1/4"-Standard-Mensur wie die anderen akustischen Ovations. Die Gitarre, deren Decke aus Sitka-Fichtenholz besteht und für die die VT-10-Decken-Verleistung verwendet wird, liefert einen vollen Sound mit geringfügig mehr Bäs-

sen als die Ovation Classic. Die Ovation Concert Classic ist ein Instrument mit exzellenter Tonbalance; sie ist die perfekte Nylonsaiten-Gitarre zum Üben und für Konzerte. Und das zu einem wirklich günstigen Preis.

Classic

Die Ovation Classic ist eine Gitarre mit Nylonsaiten für den anspruchsvollen Musiker. Unsere Roundbackkonstruktion öffnet dem Klassik-Gitarristen neue Sound-Dimensionen. Die Möglichkeiten der elektro-akustischen Ausführung der Ovation Classic sind gegenüber einer normalen klassischen Gitarre erheblich erweitert, denn sie eignet sich für Gruppenauftritt und klassische Konzerte mit Verstärkern. Einige Komponisten sind der Ansicht, daß die elektro-akustische Classic alle Anforderungen der heutigen Musik erfüllt, und sie haben deshalb begonnen, Stücke speziell für diese Gitarre zu schreiben. Aufgrund der Stereoverstärkung und der Tonregelung wird eine flexiblere Klangfarbe für ein abwechslungsreicheres Spiel erreicht. Die Decke aus bestem AAA-Zederholz und die einzigartige, doppelt-gefächerte Verleistung sorgen dafür, daß man mit der Classic auch die schwierigsten Stücke mit sattem und klarem Sound spielen kann. Der Hals ist am Sattel zwei Inches breit und das

19-bündige Griffbrett ist 26 3/16" lang. Ein lagesustain und eine volle Wiedergabe machen die Classic zu unserer besten Nylonsaiten-Gitarre.

Die OVATION Classic wird insbesondere auch von allen führenden Jazz-Gitarristen (z.B. Sigi Schwab) eingesetzt.

Technische Daten	1124 Country Artist 1624 Country Artist Electric	1116 Concert Classic 1616 Concert Classic Electric	1113 Classic 1613 Classic-Electric
Länge/Breite/Tiefe	41 ³ / ₄ "/15 ⁵ / ₈ "/5 ¹ / ₈ "	40 ¹ / ₂ "/15 ⁵ / ₈ "/5 ¹³ / ₁₆ "	41"/15 ³ / ₄ "/5 ¹³ / ₁₆ "
Decke	Sitka-Fichte AAA	Sitka-Fichte AA	Zeder AAA
Decken-Verleistung	VT-8	VT-10	Double Fan
Korpus	Flacher Korpus	Tiefer Korpus	Tiefer Korpus
Korpus-Einfassung	Elfenbein-Verzierung	Elfenbein-Verzierung	Elfenbein-Verzierung
Mensur-Länge	25 ¹ / ₄ ", 64,1 cm	25 ¹ / ₄ ", 64,1 cm	26 ³ / ₁₆ ", 66,5 cm
Hals-Breite	1 ⁷ / ₈ ", 4,8 cm	2", 5 cm	2", 5 cm
Zahl der Bünde	20	19	19
Übergang Hals/Korpus	14. Bund	12. Bund	12. Bund
Griffbrett	Ebenholz	Ebenholz	Ebenholz
Radius des Griffbretts	gerade	gerade	gerade
Einlagen	keine	keine	keine
Steg	altes Walnuß-Holz	altes Walnuß-Holz	altes Walnuß-Holz
Mechaniken	verchromte Classic-Deluxe	verchromte Classic-Deluxe	24 k verg. Klassik-Mechan.
Ausführung und Farbe	-4, -1, -5	-4, -1, -5	-4
Nur Elektro-Akustische Modelle			
Tonabnehmer	Piezoel. Klassik-Wandler	Piezoel. Klassik-Wandler	Piezoel. Stereo-Klassik-W.
Elektronik	VT	V	VTS

Erläuterungen zum Farb- und Elektronik-Code bitte den Tabellen auf Seite 11 entnehmen.

Anniversary

Die Ovation Anniversary wurde 1976 anlässlich des 10. Geburtstages unserer neuen Gitarregeneration vorgestellt. Nach nur einem Jahrzehnt gehörte der von Ovation geprägte Begriff ‚Roundback‘ zum Vokabular eines jeden Gitarristen. Bei dieser Gitarre wurden alle unsere Erfahrungen verwertet. Das Holz für die Decke wurde von Hand ausgewählt: Sitka-Fichtenholz aus Nordamerika; es ist leicht gebogen, so daß Feuchtigkeitsschwankungen problemlos begegnet werden kann und leicht konisch, um maximale Resonanz zu erzeugen. Die Decke der Anniversary wurde dann an den patentierten Lyrachord®-Korpus angepaßt.

Um den richtigen Sound erzeugen zu können, müssen Decke und Rückseite der Gitarre so abgestimmt sein, daß die Schwingungen weder beeinträchtigt, noch ausgelöscht werden. Da Lyrachord von gleichbleibender Qualität und Dicke ist, hat es eine definierte Resonanz-Frequenz. Die Decke kann mit größerer Genauigkeit angepaßt werden als jemals zuvor. Das Ergebnis ist ein klarer, gleichmäßiger Sound über den gesamten Frequenzbereich der Gitarre, ohne daß „tote“ Punkte auftreten.

Die Anniversary ist nicht nur leicht zu spielen, sie sieht auch gut aus. Besonders die Kombination aus elfenbeingemasterten Randverzierungen und das mit Elfenbein eingefasste Griffbrett aus Ebenholz mit echten „Abalone“-Einlagen geben dieser Gitarre ein tolles Design.

Custom Legend

Die Custom Legend ist unsere beste „Rundloch“-Gitarre („Rundloch“-Gitarre mit einem runden Schalloch im Gegensatz zu den Adamas- und Elite-Modellen mit mehreren Schallöchern). Sie hat eine stark verbesserte Deckenkonstruktion, in der das feinste, von Hand verlesene Sitka-Fichtenholz mit unserer einzigartigen A-förmigen Decken-Verleistung kombiniert wird. Die „Balken“ der A-Verleistung laufen parallel und nicht quer zur Oberflächenmaserung; so verstärken sie die Decke, mindern aber nicht ihr Resonanzverhalten. Die Custom Legend ist bei unseren Top-Musikern jeder Musikrichtung die beliebteste und am meisten gespielte Ovation.

Unser elektro-akustisches Modell ist mit einem Stereo-FET-Preamp und einer Tonregelung versehen, die für eine breite Tonabstufung und eine hervorragende Stereotrennung sorgen und so erst den echten Livesound schaffen. Bei der Fertigung der Custom Legend wurde jedem Detail größte Aufmerksamkeit gewidmet. Echte „Abalone“-Verzierungen und Einlagen zusammen mit dem geschnitzten Steg aus Walnußholz machen die Custom Legend zu einer der schönsten Gitarren, die je gebaut wurden.

Custom Legend 12-saitig

Das Design entspricht dem der 6-saitigen Instrumente; die Decke

ist aus massivem, ausgesuchtem Holz. Zu ihren Merkmalen gehört der mit der Kaman Bar™ verstärkte, 14-bündige Hals, der für Konzertzwecke speziell eingestellt werden kann.

Anniversary
Electric
Modell
1657

Custom
Legend
Electric
Modell
1619

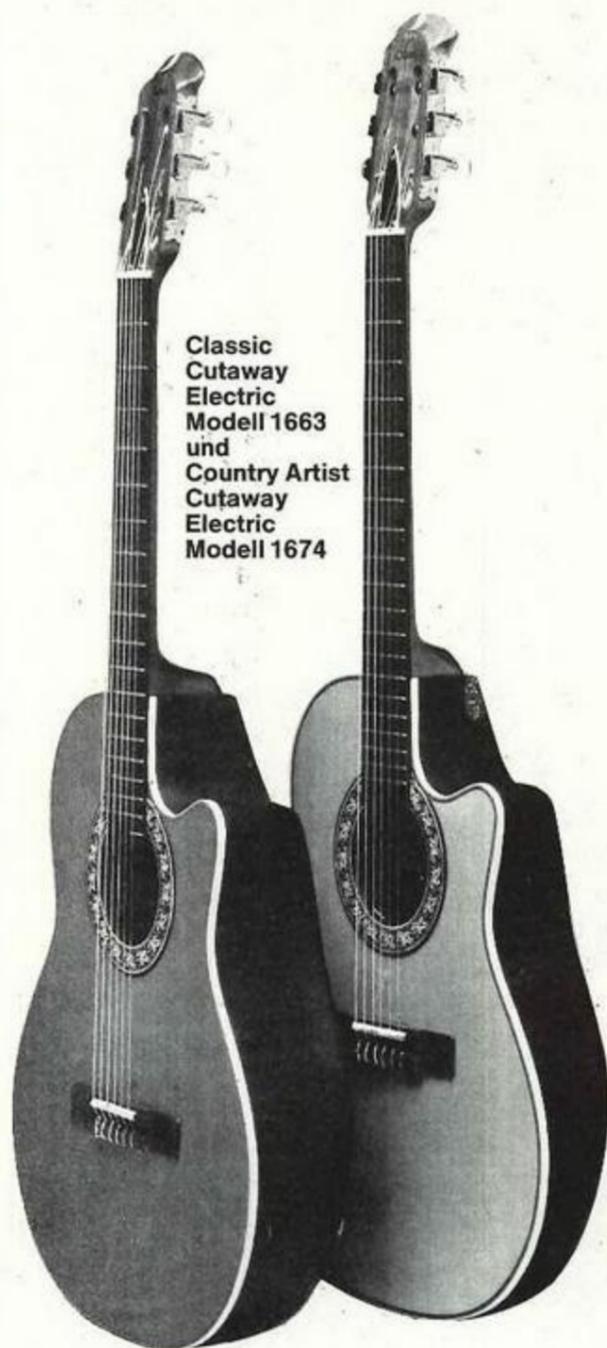
Custom Legend
12-saitig
Modell 1659



Technische Daten	1157 Anniversary 1657 Anniversary Electric	1119 Custom Legend 1619 Custom Legend Electric	1159 Custom Legend 12 1659 Custom Legend 12 Electric
Länge/Breite/Tiefe	40 ³ / ₄ "/15 ³ / ₄ "/5 ¹³ / ₁₆ "	40 ³ / ₄ "/15 ³ / ₄ "/5 ¹³ / ₁₆ "	41 ¹ / ₂ "/15 ³ / ₄ "/5 ¹³ / ₁₆ "
Decke	handverlesene Sitka-Fichte	handverlesene Sitka-Fichte	handverlesene Sitka-Fichte
Decken-Verleistung	A	A	A-12
Korpus	Tiefer Korpus	Tiefer Korpus	Tiefer Korpus
Korpus-Einfassung	Elfenb./Heringskn.-Einfass.	Elfenb./Abalone-Einfass.	Elfenb./Abalone Einfassung
Mensur-Länge	25 ¹ / ₄ ", 64,1 cm	25 ¹ / ₄ ", 64,1 cm	25 ¹ / ₄ ", 64,1 cm
Hals-Breite	1 ¹¹ / ₁₆ ", 4,3 cm	1 ¹¹ / ₁₆ ", 4,3 cm	1 ⁷ / ₈ ", 4,8 cm
Zahl der Bündle	20	20	20
Übergang Hals/Korpus	14. Bund	14. Bund	14. Bund
Griffbrett	Elfenb.-Einfass./Ebenholz	Elfenb.-Einfass./Ebenholz	Elfenb.-Einfass./Ebenholz
Radius des Griffbretts	10", 25,4 cm	10", 25,4 cm	10", 25,4 cm
Einlagen	15 echte Abalone-Einlagen	29 echte Abalone-Einlagen	29 echte Abalone Einlagen
Steg	Walnuß geschnitzt	Walnuß geschnitzt	Walnuß geschnitzt
Mechaniken	14 k vergoldete Deluxe	24 k verg. Deluxe/Perlm. Kn.	24k vergold. Deluxe/Perlm. Kn.
Ausführung und Farbe	-4, -7	-4, -1, -5	-4, -1, -5
Nur Elektro-Akustische Modelle			
Tonabnehmer	Piezo-elektrische Wandler	Piezo-elek. Stereo-Wandler	Piezo-el. Stereo-Wandler
Elektronik	VT	VTS	VTS

Erläuterungen zum Farb- und Elektronik-Code bitte den Tabellen auf Seite 11 entnehmen.

Cutaways mit Stahl- und Nylonsaiten



Classic Cutaway Electric Modell 1663 und Country Artist Cutaway Electric Modell 1674

Hier stellen wir eine vollkommen neue Reihe von Ovation-Gitarren vor: die Ovation Cutaway Roundbacks. Aufgrund der Konstruktion der Cutaways sind die oberen Bünde für ausdrucksvolle Akkorde und "lead lines" leicht zugänglich. Diese mit unterschiedlicher Korpus-Tiefe angebotenen Cutaway Roundbacks aus erstklassigen Materialien, die mit speziellen Verleistungen und anderen Konstruktionseinzelheiten und Verzierungen, dazu mit Oventions bewährtem elektro-akustischen Pick-up-System ausgestattet sind, verleihen Ihrer Musik die richtige Dynamik.

Cutaways mit Nylonsaiten

Ovation bietet jetzt auch zwei bekannte Gitarrenmodelle mit Nylonsaiten an: die Classic Cutaway und die Country Artist Cutaway. Die 20-bündige Country Artist Cutaway mit Flachkorpus verfügt über eine Decke aus Sitka-Fichtenholz (AA-Qualität) mit VT-8-Decken-Verleistung, während die 19-bündige Classic Cutaway mit tiefem Korpus eine Zedernholzdecke und Oventions doppelt-gefächerte Verleistung aufweist. Beide Modelle sind mit piezoelektrischen Pickups, FET-Preamp sowie Ton- und Lautstärkereglern versehen. Die Country Artist ist ein Mono-, die Classic Cutaway eine Stereogitarre.



Balladeer Cutaway Electric Modell 1661

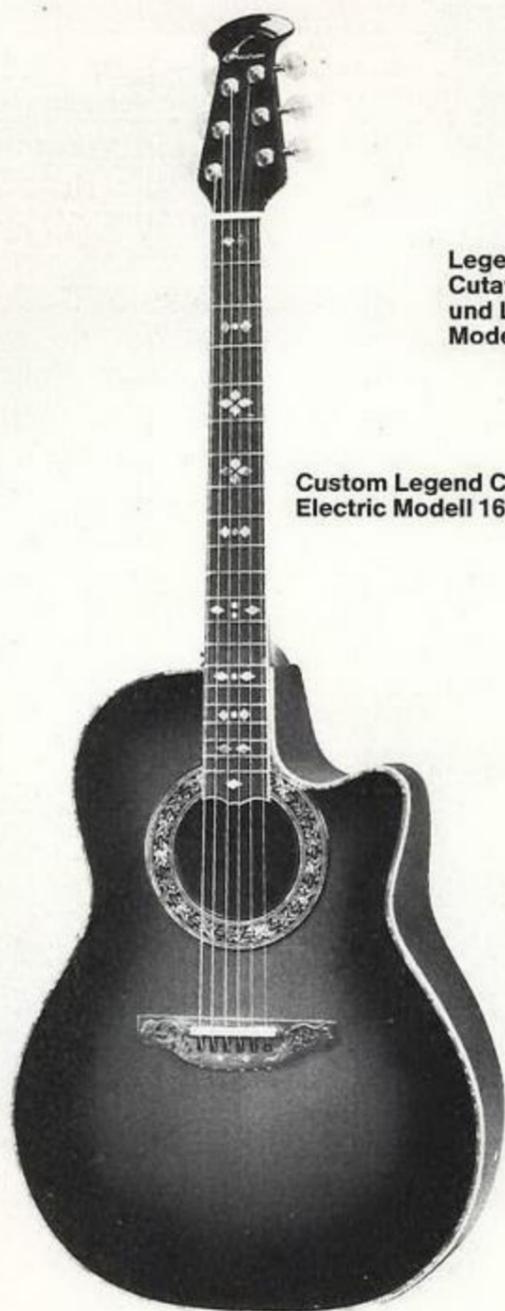
Technische Daten	1661 Balladeer Cutaway Electric*	1667 Legend Cutaway Electric*	1677 Legend Flachkorpus Cutaway-Electric*	1669 Custom Legend Cutaway Electric	1674 Country Artist Cutaway Electric*	1663 Classic Cutaway Electric*
Länge/Breite/Tiefe	40 ³ / ₄ "/15 ³ / ₄ "/5 ¹³ / ₁₆ "	40 ³ / ₄ "/15 ³ / ₄ "/5 ¹³ / ₁₆ "	40 ³ / ₄ "/15 ³ / ₄ "/5 ¹ / ₈ "	40 ³ / ₄ "/15 ³ / ₄ "/5 ¹ / ₈ "	41 ³ / ₄ "/15 ⁵ / ₈ "/5 ¹ / ₈ "	41"/15 ³ / ₄ "/5 ¹³ / ₁₆ "
Decke	Sitka-Fichte A	Sitka-Fichte AAA	Sitka-Fichte AAA	handv. Sitka-Fichte	handv. Sitka-Fichte	Zeder
Decken-Verleistung	K-5	A	A	A	VT-8	Double Fan
Korpus	Tiefer Korpus	Tiefer Korpus	Flacher Korpus	Flacher Korpus	Flacher Korpus	Flacher Korpus
Korpus-Einfassung	Elfenbein-Verzier.	Elfenbein-Verzier.	Elfenbein-Verzier.	Elfenbein-Verzierung Abalone-Einfassung	Elfenbein-Verzier.	Elfenbeinverzier. Abalone-Einfass.
Mensur-Länge	25 ¹ / ₄ ", 64,1 cm	25 ¹ / ₄ ", 64,1 cm	25 ¹ / ₄ ", 64,1 cm	25 ¹ / ₄ ", 64,1 cm	25 ¹ / ₄ ", 64,1 cm	26 ³ / ₁₆ ", 66,5 cm
Hals-Breite	1 ¹¹ / ₁₆ ", 4,3 cm	1 ¹¹ / ₁₆ ", 4,3 cm	1 ¹¹ / ₁₆ ", 4,3 cm	1 ¹¹ / ₁₆ ", 4,3 cm	1 ⁷ / ₈ ", 4,8 cm	2", 5 cm
Zahl der Bünde	20	20	20	20	20	19
Überg. Hals/Korpus	14. Bund	14. Bund	14. Bund	14. Bund	14. Bund	12. Bund
Griffbrett	Ebenholz	Ebenholz/Elfenbein	Ebenholz/Elfenbein	Ebenholz/Elfenbein	Ebenholz	Ebenholz
Radius d. Griffbretts	10", 25,4 cm	10", 25,4 cm	10", 25,4 cm	10", 25,4 cm	Flach	Flach
Einlagen	8 Perlm.-Einlagen	15 Perlm.-Einlagen	15 Perlm.-Einlagen	29 Abalone-Einlagen	keine	keine
Steg	Walnuß	Walnuß	Walnuß	Walnuß geschnitzt	altes Walnußholz	altes Walnußholz
Mechaniken	verchromte Standard	24 k vergoldete Deluxe	24 k vergoldete Deluxe	24 k vergoldete Deluxe perlmutt. Knöpfen	verchromte Klassik-Deluxe	24 k vergoldete Classic-Deluxe
Ausführung/Farbe	-4, -1, -5	-4, -1, -5	-4, -1, -5	-4, -1, -5	-4, -1, -5	-4
Tonabnehmer	Piezo-elektrischer Wandler	Piezo-elektrischer Wandler	Piezo-elektrische Wandler	Piezo-elektrische Stereo-Wandler	Piezo-elektrische Spezial-Klassik-W.	Piezoel. Spezial-Klassik-Stereow.
Elektronik	V	VT	VT	VTS	VT	VTS

*Akustische Modelle nicht lieferbar.

Erläuterungen zum Farb- und Elektronik-Code bitte den Tabellen auf Seite 11 entnehmen.

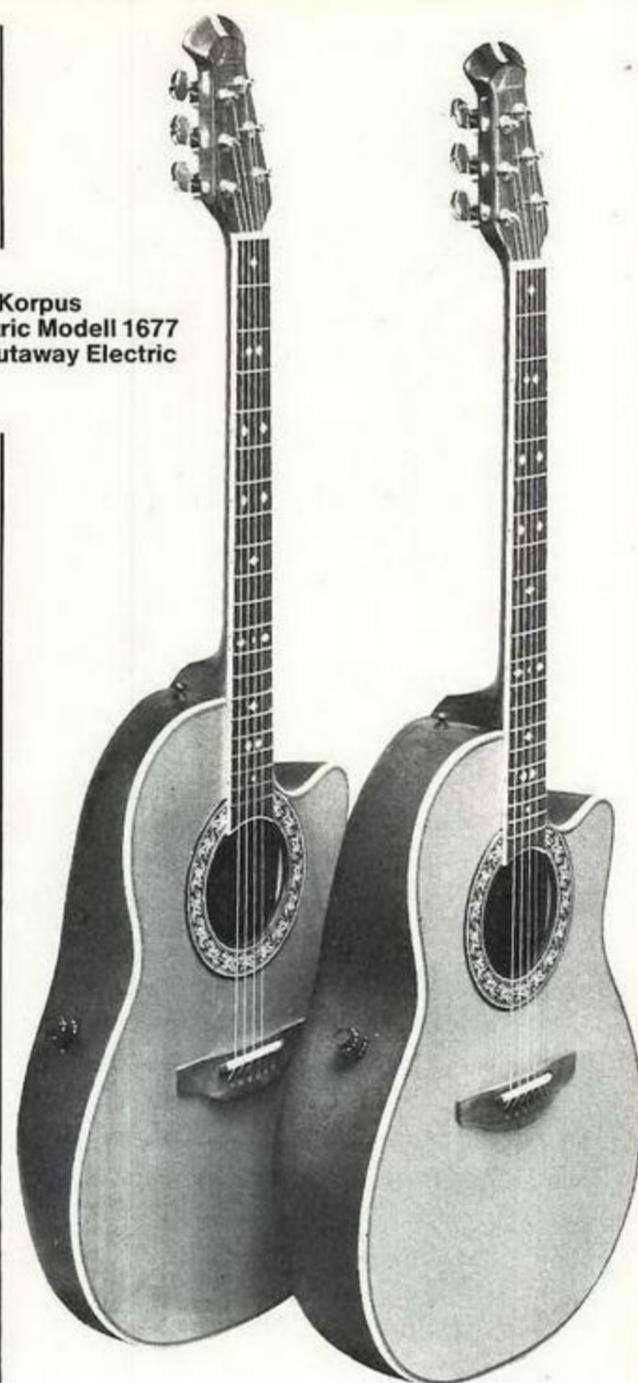
Cutaways mit Stahlsaiten

Wollte man die Reaktion auf die Ovation Cutaway Roundbacks beschreiben, so wäre der Begriff „sensationell“ eine glatte Unter-treibung. Alle 4 Stahlsaiten-Modelle sind sowohl mit der einzigartigen, von Ovation entwickelten A-Verleis-tung (modifizierte A-Verleis-tung bei der Balladeer) als auch mit der besonderen Halskonstruk-tion ausgerüstet, die die exklusive Kaman Bar™ umschließt. Die Ka-man Bar besteht aus einem U-för-migen Aluminiumguß im Inneren des Halses und umschließt einen 1/4"-Spann-Stab, der eine exakte Justierung des Halses ermöglicht. Mit dem 20-bündigen Hals, der beim 14. Bund an den Gitarrenkor-pus anschließt, der Decke aus Sit-ta-Fichtenholz, dem Griffbrett aus Ebenholz und einer Reihe anderer notwendiger Einzelheiten sind die Balladeer, die Legend und die Cu-stom Legend Electric Cutaways rasch akzeptiert worden, nicht zu-letzt seitdem Al DiMeola, der beste Jazzgitarrist laut Guitar Player Ma-gazin, spontan dafür wirbt.



Custom Legend Cutaway Electric Modell 1669

Legend Flach Korpus Cutaway Electric Modell 1677 und Legend Cutaway Electric Modell 1667



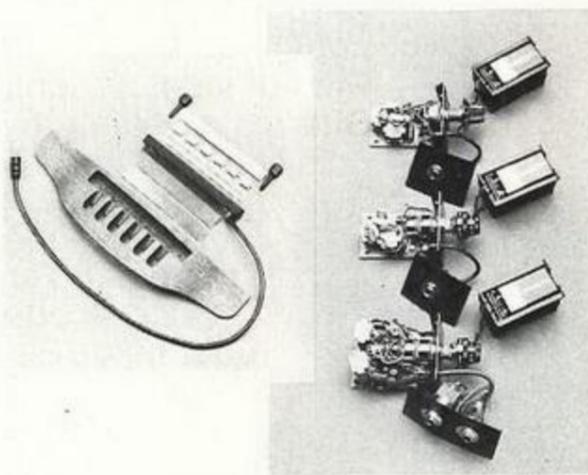
Ovation Pickups

Als Ovation zum ersten Mal die akustische E-Gitarre mit dem ein-gebauten Preamp/Pickup-System vorstellte, war es weltweit das be-ste. So ist es auch heute noch. Und Ovation versucht weiterhin sowohl Pickups als auch Preamp stetig zu verbessern. Fünf der Verbesse-rungen auf diesem Gebiet sind nachfolgend erklärt:

1. Das Preamp-System in jeder Ovation Roundback unterliegt strengen Anforderungen. Ein be-sonderes "trim pot" ermöglicht, daß der FET-Transistor so einge-stellt werden kann, daß das größtmögliche Signal mit einem Minimum an Verzerrung wieder-gegeben wird. So entsteht erst der natürliche Akustiksound, der ohne Störgeräusche verstärkt werden kann.

2. An den Ausgängen unserer Gitarren ist ein Spezialwiderstand angeschlossen. Dieser schützt

den Vorverstärker optimal, falls fehlerhafte Verstärker ange-schlossen werden. Ebenso be-wahrt dies den Ovation Vorverstär-ker vor Problemen wie "line po-wei"-Schwankungen und schlechter Erdung.



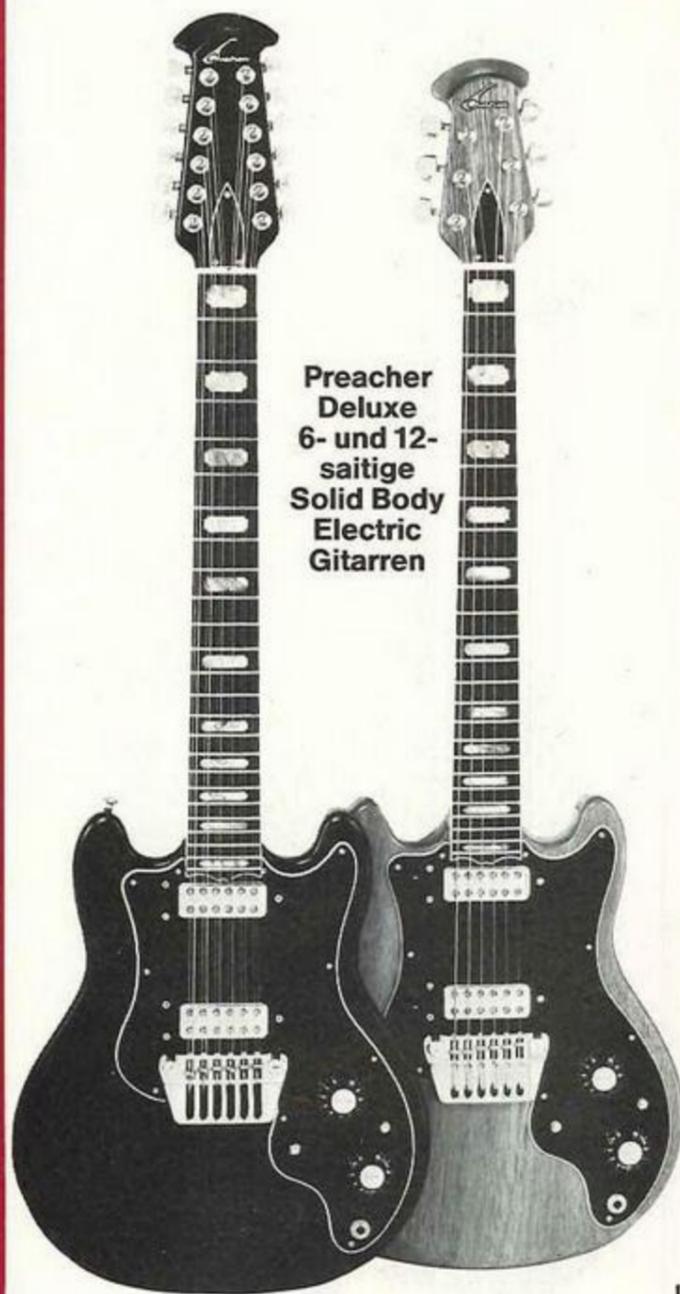
3. Wir haben besonders darauf geachtet, daß alle unsere An-schlüsse und Bauteile gründlich

abgeschirmt sind, um Brummein-streuungen und andere Störun-gen zu vermeiden. Ein Schalter in der Ausgangsbuchse schaltet die Batterie automatisch ein und aus. Dieser Schalter ist nicht der in der Industrie übliche Stereo-"Jack-Switch", sondern ein elektrisch isolierter Schalter, der die Gleich-spannungsspitzen verhindert, die so oft bei anderen Schaltbuchsen auftreten.

4. Die gesamte Elektronik unse-rer Gitarre verbraucht nur 100 Mi-kroampere; das bedeutet, daß die Batterie für mindestens 2.000 Stunden Spieldauer Strom liefern kann. Die Elektronik wurde so kon-struiert, daß sie bis zu einer Batte-riespannung von 6 Volt mit mini-maler Verzerrung arbeitet.

5. Zu dieser Schaltung gehören auch zwei Filter, die die Mittenwie-dergabe unterteilen. Das Ergebnis ist ein „natürlicher“ akustischer Sound.

Solid-Body E- und Baßgitarren



Preacher Deluxe
6- und 12-
saitige
Solid Body
Electric
Gitarren

Preacher Deluxe 6- und 12-saitig

Die 6- und 12-saitigen Preacher Deluxe sind die besten elektrischen Solid-Body Gitarren von Ovation. Bei dem 6-saitigen Modell gibt es zwei Serien-Parallel-Wahlschalter, damit mit den beiden Humbucking Pickups auf nur einer Gitarre eine Vielzahl von verschiedenen Sounds erzeugt werden kann. Bei der 12-saitigen Preacher Deluxe werden ein verschwommenes Klangbild und Stimmprobleme aufgrund der 6-teiligen Brücke aus Messing verhindert, die mit Nuten für die einzelnen Saiten versehen ist. Der Hals der 12-saitigen Preacher Deluxe ist mit Graphit verstärkt und somit für Live-Zwecke bestens geeignet. Aufgrund dieser und anderer Merkmale sind die 6- und 12-saitigen Preacher Deluxe – was Power und Vielseitigkeit betrifft – mit keiner anderen Gitarre zu vergleichen; und dies bei einem günstigen Preis.

Modell	Hals	Korpus
Viper 1271-B (anthrazit) 1271-S (natur)	1-teiliger Ahorn-Hals • Mensur 25 1/2" • Breite am Sattel 1 5/8" • 24 Bünde aus Nickel/Silber-Legierung • Spielbereich 2 Oktaven • Ebenholz-Griffbrett • Griffbrett-Radius 10" • 12 Perlmutter-Punkt-Einl. • Ovation/Schaller Standard Chrom Mechaniken, Übersetzungsverhältnis 12:1 • Hals verschraubt, verleimt, austauschbar • Halsverstärkung durch Stützstab, justierbar v.d. Kopfplatte aus	Ahorn-Body • einfacher Cutaway • massive Messing-Brücke, justierbar für Feinabstimmung • Sattel aus massivem Messing • Saiten-Halterung: Deluxe Chrom Ovation/Schaller
Preacher 1281-B (anthrazit) 1281-S (natur)	2-teiliger Honduras-Mahagoni-Hals • Mensur 24 3/4" • Breite am Sattel 1 11/16" • 24 Jumbo-Nickel/Silber-Bünde • Spielbereich 2 Oktaven • Ebenholz-Griffbrett • Griffbrett-Radius 10" • 12 Perlmutter-Punkt-Einl. • Ovation/Schaller Deluxe Chrome Mechaniken, Übersetzungsverhältnis 12:1 • Hals verschraubt, verleimt, austauschbar • Halsverstärkung durch Stützstab, justierbar v.d. Kopfplatte aus	1-teiliger Honduras-Mahagoni-Body • Doppel-Cutaway • massive Messing-Brücke, justierbar für Feinabstimmung • Sattel aus massivem Messing • Saiten-Halterung: Deluxe Chrom Ovation/Schaller
Preacher Deluxe 6- und 12-saitig 1283-4 (natur) 1283-5 (schwarz) 1285-4 (natur) 1285-5 (schwarz)	2-teiliger Honduras-Mahagoni-Hals • Mensur 24 3/4" • Breite am Sattel 1 11/16" (12-S.: 1 7/8") • 24 Bünde aus Nickel/Silber-Legierung • Spielbereich 2 Oktaven • Griffbrett von Ebenh., eingef. • Griffbrett-Radius 10" • 11 rechteckige Abalone-Einl. • Ovation/Schaller Deluxe Gold-Mechaniken, Übersetzungsverhältnis 12:1 (12-S.: Deluxe Chrom Mini m. Perlmutterknöpfen) • Hals verschraubt, verleimt, austauschbar • Halsverstärkung durch Stützstab, justierbar v.d. Koppl. aus (12-S.-Hals graphitverst.)	1-teiliger Honduras-Mahagoni-Body • Doppel-Cutaway • massive Messing-Brücke, justierbar für Feinabstimmung • Sattel aus massivem Messing • Saiten-Halterung: Deluxe Chrom Ovation/Schaller
Magnum 3 & 4 1263-B (anthrazit) 1263-S (natur) 1264-B (anthrazit) 1264-S (natur)	2-teiliger Honduras-Mahagoni-Hals • Mensur 34" • Breite am Sattel 1 5/8" • Breite am 20. Bund 2 1/2" • 20 Bünde aus Nickel/Silber-Legierung • Griffbrett aus Ebenh. • 9 Perlmutter-Einl. • Ovation/Schaller Deluxe Chrom-Mechaniken, Übersetzungsverhältnis 22:1 • Hals verschraubt, verleimt, austauschbar • Halsverstärkung durch 3-Lagen-Graphit und Stützstab, justierbar v.d. Kopfplatte aus	1-teiliger Honduras-Mahagoni-Body • Doppel-Cutaway • dreifach verstellbarer Steg, justierbar für Feinabstimmung • Aluminium-Saitenhalter mit 1"-Einstell-Markierung • Sattel aus massivem Messing



6-saitige Preacher Electric

Die Preacher ist eine Ovation mit einzigartigem Solid-Body, die über eingebaute Stereo- und Monooutputs und getrennte Volumen- und Tonregler verfügt. Über den Monooutput kann man wie auf jeder anderen Gitarre spielen, mit dem eingebauten Stereo-Ausgang kann man über getrennte Verstärker oder über beide Einzelkanäle eines Verstärkers spielen.

Preacher
6-saitig
Solid Body
Electric
Gitarre

Der Ovation Preis

Eine gute Idee, ein gutes Instrument und die Möglichkeit, einen Preis zu gewinnen, das ist es, was einen Musiker reizt. Schon mehrere Jahre strebten wir und unsere „Endorsees“ nach den höchsten Auszeichnungen in der Musikbranche, und haben sie auch bekommen. Will man einen Preis gewinnen, muß man begabt sein, über praktische Musikkenntnisse verfügen, und das Instrument muß auf feinste Nuancen ansprechen. Ovation ist stolz darauf, zu dieser siegreichen Kombination seinen Teil beitragen zu können. Für die vielen begabten und äußerst kreativen Musiker, die wir auf dem Weg



Pickups

Elektronik

Zwei Hochleistungs-Einzelspulen-Pickups • 6 3/16"-Alnico-Einzel-Magnete pro Pickup • 10.000 Windungen pro Spule • patentierte Dreipunkt-Pickup-Befestigung

Passive Elektronik • Hauptlautstärke- und Hauptklangregler • Impedanz: hochohmig • Wahlschalter mit 3 Positionen: Hals-Pickup, beide Pickups, Steg-Pickup

Zwei Hochleistungs-"Humbucking"-Doppelspulen-Pickups • 12 3/16"-Alnico-Einzel-Magnete pro Pickup in Serie gewickelt, 10.000 Windungen pro Spule • patentierte Dreipunkt-Pickup-Befestigung

Passive Elektronik • zwei Lautstärkeregler und zwei Klangregler, einer für jeden Pickup • Impedanz: hochohmig • Wahlschalter mit 3 Positionen: Hals-Pickup, beide Pickups, Steg-Pickup • Stereo- und Monobetrieb möglich

Zwei Hochleistungs-"Humbucking"-Doppelspulen-Pickups • 12 3/16"-Alnico-Einzel-Magnete pro Pickup, wahlweise in Serien- oder Parallelschaltung (12-saitig: nur in Serienschaltung) • 10.000 Windungen pro Spule • Patentierte Dreipunkt-Pickup-Befestigung

Aktive Elektronik, mit FET-Vorverstärker • Hauptlautstärke- und Hauptklangregler, mit Lautstärkekompensation • hohe Impedanz (22k bei allen Frequenzen), keine Verluste bei hohen Tonlagen • Wahlschalter mit 3 Positionen: Hals-Pickup, Steg-Pickup, beide "out of Phase"-Schaltung • zwei Serien-/Parallel-Wahlschalter (nur 6-saitig), Position „vorn“: seriell (warmer Sound), Position „hinten“: parallel (scharfer Sound) • Schalter für Mitten-Absenkung mit 2 Positionen, Linear/600-Hertz-Absenkung

Zwei Hochleistungs-Pickups • "Humbucking-style"-Steg-Pickup mit 19.000 Windungen pro Spule • der "Humbucking"-Hals-Pickup hat separaten Tonabnehmer für jede Saite mit getrenntem "output trim"-Regler für jede Saite • 13.500 Windungen pro Spule

Magnum 3: Passiv mit zwei Lautstärkeregler • zwei Klangregler • Pickup-Wahlschalter
Magnum 4: Aktiv mit 3-Band-Equalizer • Hauptlautstärkereger • ±12 dB-Frequenz-Bereich für Bässe, Mitten (400 Hz) und Höhen • alle Eq-Regler mit Lautstärkekompensation



Magnum 4 & 3 Solid Body Bass Gitarren

nach oben begleitet haben, haben wir den Ovation Preis geschaffen; so wollen wir all jenen besonders danken, die an uns und unsere Ziele glauben. In regelmäßigen Abständen wird unsere Auszeichnung an diejenigen verliehen, die mit unseren Gitarren auftreten und Preise gewinnen.

Unsere Liste mit Musikern, die für den Ovation Preis vorgeschlagen wurden, wird immer länger und enthält viele der bekanntesten Namen aus allen Musikrichtungen. Empfänger des angesehenen Preises waren u.a. Charles Kaman, Glen Campbell und Eddie Rabitt.

Zwei Single-Coil-Pickups, eine weiterentwickelte Elektronik und eine unvergleichliche Power machen die Viper zu einer starken und dabei unglaublich preisgünstigen Gitarre. Durch die 30% mehr Wicklungen in den Pickup-Spulen wird das Signal erheblich stärker. Eine patentierte, voll einstellbare Dreipunkt-Befestigung der Tonabnehmer ermöglicht sensible Soundveränderungen, wodurch sich die Klangcharakteristik der Viper Ihrem Geschmack optimal anpaßt.

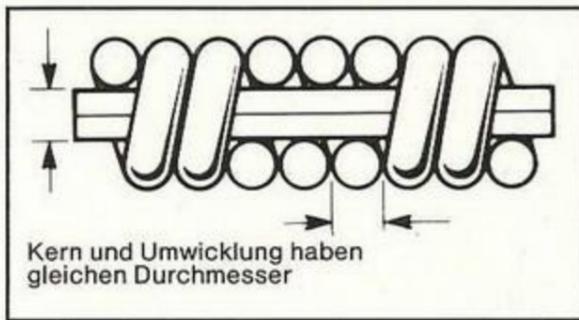
Viper 6-saitig Solid Body Electric Gitarre



Magnum Bassgitarren

Angefangen beim soliden Mahagonikorpus bis hin zu den in dem Magnum 4 eingebauten Graphic-Equalizern stehen die Magnum 3 und 4 Bassgitarren für echte Qualität, Zuverlässigkeit und Vielseitigkeit.

3 Verstärkungsbänder aus Graphit und ein einstellbarer Spannstab halten den Magnum-Hals gerade und verhindern ein Verbiegen. Große, U-förmige "pole-pieces" im "Humbucking Bridge Pickup" sind wesentlich empfindlicher als konventionelle Magnete und sorgen für längeres Sustain und höhere Ausgangsleistung und verhindern gleichzeitig ein Verschwimmen der Töne. Die Magnum 3 und 4 besitzen am Hals noch einen zweiten "Humbucking Style Pickup" mit einem "output trim pot" für jede Saite und bieten daher einen ausgewogenen und größeren Tonumfang als andere elektrische Bassgitarren. Ein wesentlicher Fortschritt ist der 3-Band-Equalizer des Magnum 4, der eine separate ±12db-Regelung der 3 Frequenzen erlaubt.



Eine revolutionär neue Idee, die aus der Verbindung von technischer Vollendung und musikalischer Begabung geboren wurde, ist das Composite Gauging™, bei dem Kern und Umwicklung den gleichen Durchmesser haben. Die interessante Geschichte der Kaman Strings begann Ende der 70er Jahre, als die Techniker von Kaman anfangen, bessere Saiten für die Adamas-Gitarren zu entwickeln.

Die akustischen und elektro-akustischen Gitarrensaiten der Adamas

Die Techniker erkannten als erstes, daß die Kerndrähte immer stärker gewesen waren als die Umwicklung. Diese Art von Saite war zwar leicht herzustellen, produzierte aber einen langweiligen, flachen Sound. Haben aber die sechseckigen Kerne und die Umwicklungsdrähte exakt den gleichen Durchmesser, sind Konstruktion und Sound der Gitarrensaiten optimiert. Grundton, Oberwellen, Klarheit und Klang sind besser als bei allen anderen Saiten: das ist Composite Gauging™. Dennoch waren die Techniker bei Kaman mit den neuen Adamas-Saiten noch nicht ganz zufrieden.



Während der Entwicklung des revolutionären elektro-akustischen Pickup-Systems von Ovation entdeckte man, daß die Legierung des für die Saiten verwendeten Wickeldrahtes einen großen Einfluß auf die Leistung der verstärkten Gitarre hatte. Sie fanden heraus, daß mit Legierungen auf Zinn-Basis mit 92% Kupfer und 8% Zinn

haltbarere Saiten hergestellt werden konnten als mit den traditionellen Legierungen auf Zink-Basis, die, wenn sie verstärkt wurden, einen rauheren Sound produzierten. Aufgrund all dieser Merkmale stehen die Adamas-Saiten in der Gruppe der akustischen und elektro-akustischen Gitarrensaiten an erster Stelle: sie klingen besser und halten länger.

Lieferbare Adamas-Saiten

Set-Nr.	Beschreibung
1616	Leichte Stärke, 12-saitig
1717	X-tra leichte Stärke
1818	Leichte Stärke
1919	Mittlere Stärke



Kaman Performers elektronische Gitarrensaiten

Aufgrund der engen Zusammenarbeit mit den Profis der Plattenindustrie erkannte Kaman den Bedarf an E-Gitarrensaiten, die ein Signal setzen sollten für eine optimale Ausnutzung der elektronischen Effektgeräte, die heute von den Gitarristen benutzt werden. Im Labor machten die Kaman-Techniker die Entdeckung, daß die rostfreien Stahlsaiten, nicht die herkömmlichen Nickel-Stahl-Saiten, ein besseres elektronisches „Signal“ mit größerem Frequenzbereich, ausgeprägtere und harmonischere Obertöne produzierten, und eine niedrigere „decay rate“ hatten. Als der rostfreie Wickeldraht mit dem entsprechenden Kerndraht kombiniert wurde, waren das Ergebnis elektronische Gitarrensaiten mit hohem Output: Brillante Obertöne, die die elektro-

nischen Effektgeräte auf eine deutlich gesteigerte Leistungsebene heben. Wenn mit klangverändernden Effekten wie Verzerrer und Flanger gearbeitet wurde, war der Output der 4. Saite wesentlich geringer als der Output der scharf klingenden glatten (Plain) Saiten. Nach einigen Monaten in den Entwicklungs-Labors entwickelte man eine neue Chromstahllegierung mit 8% mehr Magnetismus als bei konventionellen Rostfreistählen. Diese vierten Saiten aus Chromstahl produzierten ein elektronisches „Signal“, das leichter mit dem hohen Output der „plain strings“ (glatten Saiten) ausgegli-

chen werden kann. Das Ergebnis dieser Forschungsbemühungen sind die Kaman Performers für E-Gitarren, die besonders von Gitarristen verwendet werden, denen der elektronische Sound wichtig ist.

Lieferbare E-Gitarrensaiten

Set-Nr.	Beschreibung
2424	Ultraleichte Stärke Drachen-Grün
2525	Extraleichte Stärke Mitternachtsblau
2626	Normalleichte Stärke Passion-Purpur
2727	oben leicht, unten schwer Sunset Orange
2828	Leichte Stärke 12-saitig Sunset Orange
2929	Jazz – leichte Stärke Zimtrot
3030	Jazz – mittlere Stärke Zimtrot



Kaman Performers Baßsaiten der Studio-Serie

Die neu entwickelte Chromstahllegierung für die vierte Saite der E-Gitarren erwies sich auch als „explosives“ Material für Baßsaiten. Kaman entwickelte außerdem ein neues, auf Teflon basierendes Material, Kamflon™, das für die Baßsaiten der Studio-Serie benutzt wird. Das Auffallende an dieser Saite ist nicht nur ihre schwarzglänzende Beschichtung, sondern auch ihre unglaubliche Sanftheit, die alle störenden Anschlags- und Fingergeräusche verhindert. Diese neuen elektronischen Baßsaiten (Kaman Performers) verdienen den Namen Studio-Serie zurecht, denn sie werden von Studiomusikern in der ganzen Welt bevorzugt gespielt. Unsere Baßsaiten der Studio-Serie befinden sich in einer auffallend orangen Schutzverpackung.

Kaman Performers Baßsaiten der Stage-Serie

Kamans technologische Überlegenheit und die technische Konstruktion schaffen nicht nur hervorragende Produkte, sondern sorgen auch für eine Preisrevolution. Wir setzten uns das Ziel, den Preis für einen Baßsaitensatz um die Hälfte zu verringern. Nach ungefähr einem Jahr intensiver Arbeit hatte Kaman eine komplizierte neue Maschine geschaffen, die großartig klingende, aber dennoch preisgünstige elektronische Baßsaiten für Stagemusiker pro-

duzieren sollte, die nur über wenig Geld verfügen, aber dennoch einen hohen Verbrauch an Saiten haben. Diese Baßsaiten der "Stage-Serie" werden in einer auffallend purpurroten Verpackung geliefert.

Lieferbare elektronische Baßsaiten

Set-Nr.	Beschreibung
3131	Studio-Serie: Normale Stärke Xtra lange, lange, mittlere und kurze Mensur (scale)
3232	Stage-Serie: Normale Stärke Xtra lange, lange, mittlere und kurze Mensur (scale)

rem Material, klingt dünn und hat eine mangelhafte Wiedergabe. So entwickelten wir ein neues, versilbertes Material aus Kadmium und Bronze, das 20% härter als das übliche Kupfer ist. Das Ergebnis sind Saiten mit verbesserter Leistung, ausgewogener "Balance" und klarerem, "crisperem" Baßsound, der für die klassischen Gitarrenspieler von heute ideal ist. Die Nylon-Trebles, die normalerweise zu Hunderten produziert werden, stellten für die klassischen Spieler immer ein besonderes Problem dar. Aber unser neues, massiv-gezogenes Nylon wird in der Strangpresse zu einer Nylonfaser verarbeitet, die eine maximale Maßabweichung von nur 1/10.000 Inch hat. Es ist nicht notwendig, die Omega Classics



Omega Classics von Adamas

Die meisten klassischen Saiten sind auf sehr feinem, dehnbarem Nylon gewickelt. Nun entwickelten die Kaman-Techniker für den Kern einen neuartigen Massiv-Kern aus einem gewebten Synthetikfaden, der einzigartige chemische und mechanische Eigenschaften besitzt, die auch nach längerer Zeit Ermüdungserscheinungen verhindern. Somit behalten diese Gitarrensaiten ihren festen Anschlag wesentlich länger als die konventionellen Nylonsaiten. Als nächstes untersuchen wir den versilberten Kupferdraht der umwickelten Saiten. Dieser Draht ist billig und relativ leicht verfügbar, aber er ist aus sehr weichem und dehnba-

nachträglich zu schleifen oder zu polieren, wodurch sie Spannung verlieren würden; sie sind jederzeit seidenweich und perfekt ausbalanciert! Omega Classics von Adamas stellen den höchsten Standard in der Entwicklung der Nylonsaiten dar.

Lieferbare Omega Classics

Set-Nr.	Beschreibung
4141	Normale Spannung
4242	Hohe Spannung
4343	Xtra hohe Spannung (Elektro-Akustiks)
4141-G	Darm-Höhen Normale Spannung
4242-G	Darm-Höhen Hohe Spannung

Garantie und Service

Ovation-Gitarren werden über ein Netz von Vertragshändlern vertrieben. Umfassende Vereinbarungen wurden zwischen Ovation und den Vertragshändlern getroffen, um wirksamere Garantie, guten Service und schnelle Lieferung zu gewährleisten.

Länder mit Ovation-Service

Das Servicenetz für Ovation-Gitarren erstreckt sich fast über die ganze Welt. Nachstehend werden die Länder aufgezählt, in denen internationale Ovation-Vertretungen dem Gitarristen helfen können, falls dies einmal erforderlich sein sollte, damit die Gitarre so schnell wie möglich wieder einsatzbereit ist:

Andorra	Jungfern-Inseln
Argentinien	Kanarische Inseln
Australien	Inseln
Bahrein	Korea
Bermudas	Malta
Brasilien	Martinique
Chile	Mexico
Dänemark	Neuseeland
Deutschland	Niederlande
Faröer-Inseln	Norwegen
Fidschi-Inseln	Österreich
Finnland	Portugal
Frankreich	Puerto Rico
Griechenland	Schweden
Großbritannien	Schweiz
+ Nordirland	Singapur
Hongkong	Spanien
Indonesien	Südafrika
Israel	Thailand
Italien	Uruguay
Japan	Venezuela

Beim Kauf Ihrer Ovation oder Adams erhalten Sie neben Bedienungs-Handbuch und Garantiekarte eine Liste mit internationalen Service-Centern und Vertragshändlern.

Ovation Service weltweit

Die Firma OVATION verfügt weltweit über ein Netz autorisierter Vertriebsfirmen. In fast jedem Land der Erde gibt es damit eine kompetente zentrale Anlaufstelle für alle Dinge, die das OVATION Produkt betreffen. In den USA ist OVATION selbst diese Anlaufstelle. In Deutschland und Österreich sind das z.B.:

Musik Meyer GmbH

Postfach 1729, D-3550 Marburg

Music Import Herbert

Postfach 62, A-6830 Rankweil

Jede dieser Vertriebsfirmen ist für ihr Land und ausschließlich für dieses Land verantwortlich. Zu den Verpflichtungen dieser autorisierten Vertriebsfirmen gehören unter anderem:

Bereithaltung eines dem Land angemessenen **gut sortierten Lagers** an OVATION Instrumenten. Möglichst jedes Instrument sollte für den Kunden **kurzfristig** verfügbar sein (es gibt ca. 160 OVATION Modelle – ohne Linkshänder-Modelle). Ein umfangreiches Lager ist notwendig.

Jede Vertriebsfirma ist verpflichtet, ein bestimmtes Lager an **Serviceteilen** und eine Werkstatt mit Fachleuten zu unterhalten, die alle vernünftig machbaren **Reparaturen** ausführen können.

Dabei ist jede dieser Firmen verpflichtet, jedes Instrument, das in den Handel geliefert wird, vor Versand noch einmal gründlich durchzuprüfen und den kompletten Service und die Garantie für alle auf diesem Wege in den Markt gelangten Instrumente wahrzunehmen.

Eine weitere wichtige Aufgabe ist die Veröffentlichung von **Informationen**. Dazu gehört das Versenden von Informationsmaterial genauso wie das Erteilen von produktbezogenen Auskünften.

All diese und andere Leistungen kosten Geld. Was liegt also für einige Händler näher, als auf den Zug

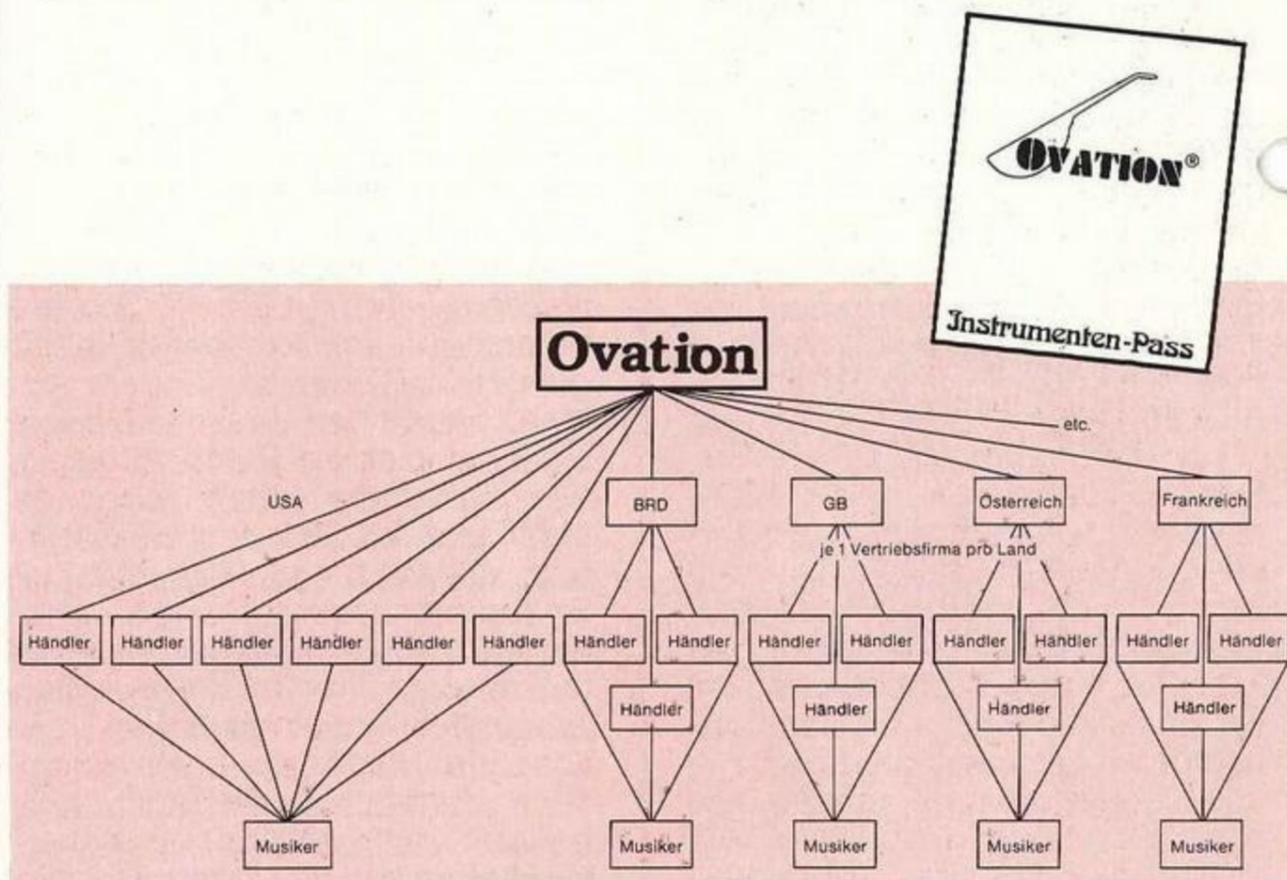
aufzuspringen und alle Vorteile der Fabrikation zu nutzen und im „Streckengeschäft“ ab und zu von bestimmten „Dealern“ im Ausland einen Posten Instrumente günstig zu erwerben.

Meist ist aber der Endverbraucher bei solchem „günstigen Deal“ der Dumme. Es ist zu bedenken, daß Instrumente, die auf diesem Weg (unter Umgehung des nationalen, autorisierten Vertriebes) in den Handel kommen, nicht dem Schutz des offiziellen OVATION Repräsentanten unterliegen.

Zum Beispiel wurden auf diesem Weg bereits „günstige“ Instrumente erworben, die in den USA als zweitklassige Ware von OVATION an bestimmte Händler sehr billig – jedoch ohne jede Garantie oder Gewährleistungsansprüche wegen zu vermuten später auftretender Fehler – abgegeben wurden. Diese Instrumente sind mit einem normalerweise nicht erkennbaren Code versehen, der aber von autorisierten Personen indentifiziert werden kann.

Natürlich gibt es für solche Instrumente auch in Deutschland keine Gewährleistung.

Sicher geht der, der beim Kauf seiner OVATION z.B. in Deutschland die Garantiekarte wie hier abgebildet verlangt. Jedes Instrument wird nach der Inspektion mit einer solchen ausgestattet.



Der Service für Ovation-Gitarren ist wirklich kein Problem bei dieser Menge an Service-Stationen.

Die Entwicklung der charakteristischen und ausgesprochen beliebten Gruppe der Ovation-Gitarren begann vor mehr als 15 Jahren als technisches Projekt, und wir erfanden im wahrsten Sinne des Wortes die Gitarre neu, in der Absicht, viele Probleme, die bei traditionellen akustischen Gitarren auftraten, zu vermeiden. Hier ist eine Übersicht über die Gebiete, auf denen wir die Gitarrentechnologie verbesserten:

Der Roundback Korpus

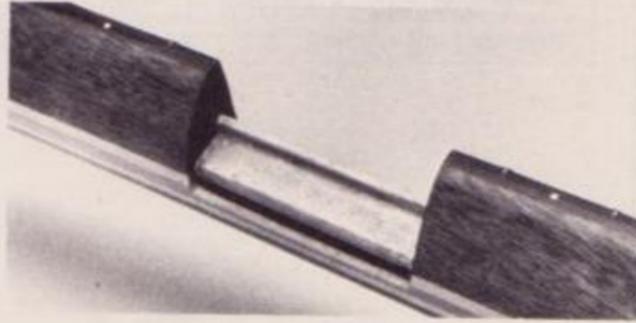
Unsere Techniker setzten sich das Ziel, eine bessere Gitarre zu bauen. Nach umfassenden Untersuchungen unter Ausnutzung aller physikalischen Gesetze über Akustik und Schwingungen schufen sie die neue Roundbackkonstruktion: die Form der frühen Vorfahren der Gitarre. Durch die abgerundete Rückseite entstand ein voller, klarer Ton für den gesamten Frequenzbereich der Gitarre, was bei einer Gitarre mit flachem Korpus nicht möglich war. Erfahrene Musiker in der ganzen Welt hörten den Unterschied, und die Roundback-Gitarre war geboren.



Jeder einzelne Roundback wird aus leichtem, aber extrem haltbarem, synthetischen Material geformt. Die abgerundete Rückseite wird auf eine der zahlreichen, aus unterschiedlichen Materialien hergestellten Decken gesetzt, zusammen mit einem der vielen Verleistungsmodelle; so kann der gewünschte Sound exakt produziert werden.

Die Kaman Bar™

Das wesentliche Merkmal der Kaman Bar ist die Festigung und Stabilisierung des Gitarrenhalses, was zu einer Verdoppelung der Drehfestigkeit und Verwindungssteifigkeit führt. Die Kaman Bar aus

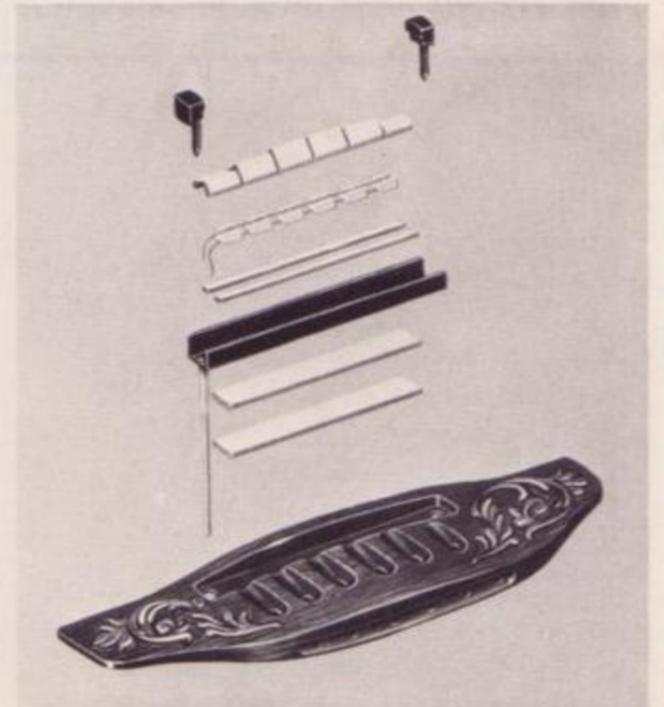


Spritzgußaluminium, der temperaturbeständige Stahl-Spannstab und die Justierschraube aus Messing erhöhen die Stabilität der Kopfplatte wesentlich, da die Justier Vorrichtung in den Gitarrenkörper gebaut wurde. Dies ist von besonderer Bedeutung, seitdem die Kopfplatte allein den Druck aushalten muß, wenn die Gitarre umfällt und somit die Gefahr groß ist, daß sie über der Schraube bricht. Die Stabilität der Kaman Bar ermöglicht, daß der Hals bei ernsthafter Beschädigung von einem sachkundigen Techniker des Service-Centers durch eine sofortige und korrekte Einstellung des Halses mit dem Spannstab gerichtet werden kann.

Pickup und Preamp

In den späten 60er Jahren wechselten viele Profimusiker bei Konzerten und Plattenaufnahmen von elektrischen zu akustischen Gitarren, aber die normale akustische Gitarre hatte im Vergleich zu den anderen elektrischen Instrumenten nicht genug Power. Techniker suchten nach Wegen zur Verstärkung des akustischen Signals. Piezoelektrische Pickups, die man auf der Gitarrendecke in der Nähe des Sattels anbrachte, gaben einen Großteil der akustischen Atmosphäre wieder, waren aber nicht in der Lage, für jede Saite den gleichen Output zu liefern. Ovation-Techniker entwickelten diese Idee noch einen Schritt weiter. Sie brachten jeweils ein piezoelektrisches „Element“ an jeden Saiten-Auflagepunkt des Delrin-Sattels an, exakt an dem Punkt, an dem Saiten- und Dek-

kensound optimal wiedergegeben werden. Mit 6 einzelnen „Elementen“ für die Saitenschwingungen, die alle zusammen die Deckenschwingungen aufnehmen, machte Ovation Musikgeschichte. Noch nie vorher hatte es einen ähnlichen akustischen Sound gegeben. Jetzt konnte die Gitarre an ein Mischpult angeschlossen werden, oder mit einem entsprechenden Verstärker verstärkt werden; im Studio kann ein Aufnahmemikrofon mit dem Pickup-System kombiniert werden: so entsteht ein überwältigender, voller Akustik-Sound. Die eingebauten FET-Vorverstärker bringen ein Maximum an Flexibilität ohne irgendwelches Feedback. Aufgrund der strukturellen Eigenschaften des gegossenen Gitarren-Korpus ist es möglich, den Preamp in das Innere der Gitarre zu bauen. Das bedeutet, daß der Musiker selbst Klang- und Lautstärkeänderungen vornehmen kann. In den Vorverstärker sind zur Eliminierung unerwünschter Frequenzen zwei Filter eingebaut. Das Ergebnis ist ein gleichmäßiger Sound über den gesamten Frequenzbereich: klare Höhen, volle, satte tiefen und ausgeglichene Mitten. Die Ovation-



Batterie ist „shock-mounted“ für lange Haltbarkeit und kann nicht ein- und ausgeschaltet werden, bevor das Kabel nicht an die Ausgangsbuchse angeschlossen wurde, die optimal an der Unterseite der Gitarre angebracht ist. Lebensdauer der Batterie: ca. 2.000 Stunden.

Gitarrenkoffer

Mit der Gitarre selbst ist es noch nicht getan. Für jedes gute Instrument braucht man einen Schutzkoffer, damit die Gitarre immer einsatzbereit ist. Der Koffer ist dem Gitarren-Roundback genau nachgebildet. Innen ist zur Schonung der Gitarre mit Plüsch ausgekleidet. In einer Innentasche kann man Saiten und kleine Zubehörteile unterbringen. Wenn Sie sich entschlossen haben, eine der besten akustischen Gitarren der Welt zu kaufen, ist es nur vernünftig, sie mit einem Koffer von Ovation zu schützen. Es wird auch ein etwas preiswerterer Gitarrenkoffer von Ovation angeboten. Ähnlich geformte Koffer gibt es auch für Solid-Body- und Baßgitarren. Als besonderes Extra bietet Ovation für das 9110-Koffer-Modell einen widerstands- und stapazierfähigen Schutzüberzug aus lederähnlichem Vinyl in einer geschmackvollen Farbe an. Der Überzug schützt sowohl den Koffer als auch die Gitarre vor Beschädigung und ist somit besonders für Tourneen geeignet, auf denen die Instrumente besonderen Beanspruchungen ausgesetzt sind und ständig einsatzbereit sein müssen.

Beschreibung	Modell	Farbe
Für Roundbacks		
Super-Formkoffer	9110-0	hellbraun
Formkoffer	9116-0	dunkelbraun
Kofferschutz	9110-9	braun
Für Solid-Bodies und Bassgitarren		
Formkoffer (Viper, Preacher)	9122	Tanne
Formkoffer (Viper, Preacher)	9124	schwarz
Formkoffer (Magnum)	9123	Tanne



Ovation®

Musik Meyer GmbH
Postfach 17 29
D-3550 Marburg