



O VATION

Ovation

GESCHICHTE

An den Ufern des Farmington-Flusses in New-Hartford im Bundesstaat Connecticut steht ein altes Haus aus roten Ziegelsteinen im neu-englischen Stil. Dort ist die Geburtsstätte der Ovation-Gitarren.

Ovation ist Teil eines Unternehmens, das sich mit dem Bau von Teilen für die Flugzeugindustrie befaßt. Ein Viertel der 2.700 Mitarbeiter sind Wissenschaftler, Ingenieure und Techniker. Vor Jahren kam man zu der Auffassung, daß man die vorhandenen technischen Möglichkeiten auch auf dem Gebiet des Gitarrenbaus verwerten könne.

Nach 18 Monaten Forschung und Versuchen hatte man im Jahre 1966 die Bestätigung, daß die beste Form für einen Gitarrenkorpus die halb-parabolische ist, wie es ja zum Beispiel auch beim Aufbau eines Orchesters, eines Amphitheaters, eines Radar-Reflektors und auch beim Aufbau des menschlichen Ohres der Fall ist. Die Form war nun ermittelt. Der nächste Schritt war, ein geeignetes Material zu finden, das man in diese Form bringen kann. Dieses Material ist „Lyracord“. Es handelt sich um verwobene Lagen von Fiberglas-Fäden, die mit Kunstharz verbunden sind. Dieses Material ist akustisch und strukturell dem Holz überlegen. Es benötigt keine weiteren inneren Stützen und Verstrebungen, was natürlich den Vorteil hat, daß der Ton ungestört sauber reflektiert werden kann.

„Lyracord“, ein patentiertes Material, ist haltbarer als Holz, splittert und bricht nicht!

Der Gitarrenkorpus muß ausgezeichnete Vibrationseigenschaften haben, um den Ton zu verstärken. Um maximal auszuschwingen, muß er extrem dünn sein. Bei herkömmlichen Gitarren ist das Holz dünn, daher auch zerbrechlich. Der „Lyracord“-Korpus der Ovation-Gitarren hat nur eine Stärke von ca. 0,12 cm. Mit der Decke verbunden ist die Gitarre aber um ein Mehrfaches stabiler als jede Holzgitarre.




Die Voraussetzung für ein Spitzeninstrument ist, daß die Resonanz von Korpus und Decke harmonieren. Bei einer Gitarre nur aus Holz läßt sich dies nicht eindeutig feststellen, bevor das Instrument fertig ist. Auf diese Weise werden viele Gitarren gebaut, die nicht in die Kategorie der Spitzenfabrikate gelangen können.

Ovation „Lyracord“ hat eine Molekularstruktur, die einheitlich ist – also praktisch gestimmt. So hat der Korpus jedes Instrumentes die gleichen Eigenschaften. Große Qualitätsschwankungen sind ausgeschlossen.

Schall, wie auch Licht, wird am besten von einer glatten Oberfläche reflektiert. Holz ist an der Oberfläche sehr rau und porös. Die Innenfläche des Ovation-Korpus ist glashart und reflektiert den Schall klar und voll. Alle maximalen Voraussetzungen sind bei OVATION erfüllt.





1122-4
CLASSIC BALLADEER
6-saitige Konzertgitarre


Wenn Sie ein Konzert-Instrument suchen, das einen guten Klang hat, der allen Erwartungen an eine erstklassige Konzertgitarre entspricht, dann empfehlen wir Ihnen die CLASSIC BALLADEER.

Die glatte Innenseite des Fieberglasskorpus reflektiert unbehindert den Schall.

Das gibt dem Instrument einen sauberen, klaren Ton im gesamten Klangbereich. Die speziell entwickelte Decke aus Sitka-Fichte ermöglicht auch die delikatesten Griffe.

Weitere Daten siehe Tabelle.

Best.-Nr. 221130




1113-4
OVATION CLASSIC
6-saitige Konzertgitarre

Die OVATION CLASSIC ist das Spitzenmodell der OVATION Konzert-Gitarren. Was wäre für dieses Instrument angebrachter, als eine Decke aus spanischer Pinje in Verbindung mit dem parabolischen OVATION-Fiberglas-Korpus? Diese Kombination erzielt einen vollen, sauberen, lang ausschwingenden Ton.

Auch hier, wie bei allen anderen OVATION Gitarren, der große Pluspunkt: Die Ansprache ist in allen Tonlagen perfekt. Wenn Sie hohe Ansprüche an Ihr Instrument stellen, so wird diese Gitarre Ihren Ansprüchen in allen Bereichen gerecht.

Weitere Daten siehe Tabelle.

Best.-Nr. 221133




1116-4
CONCERT CLASSIC
6-saitige Konzertgitarre

Diese Gitarre verbindet den großen Korpus der Ovation-Classic und eine bessere Decke als die der CLASSIC-Balladeer mit deren Merkmalen. Sie ist der Classic-Balladeer damit klanglich weit überlegen - also eine echte Alternative für den Ovation-Liebhaber, der das Geld für die Ovation-Classic nicht aufbringen will, aber deren klangliche Vorzüge genießen möchte. Auf vielleicht unnötige Luxusverzierungen wurde bei diesem Modell verzichtet.

Weitere Daten siehe Tabelle.

Best.-Nr. 221132

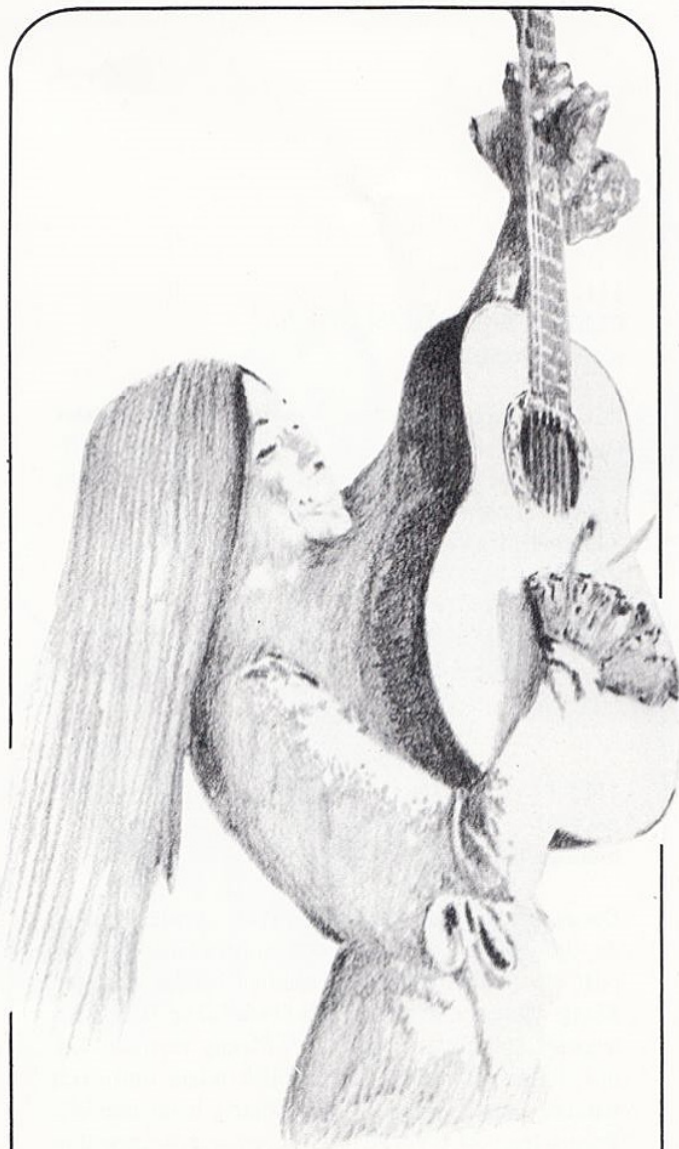


1124-4
COUNTRY ARTIST
6-saitige Konzertgitarre

Der künstlerisch ambitionierte Gitarrist unserer Zeit stellt das althergebrachte Einerlei in Frage. Bei der COUNTRY ARTIST wurde der Hals im klassischen Stil mit dem Korpus der Artist am 14. Bund verbunden. Der Hals ist oben auf 4,8 cm verengt und der Rücken des Halses ist verändert, um ihn der unsymmetrischen Form der Hand anzupassen. Ein Instrument, das für viele Anwendungsgebiete Vorteile bietet.

Weitere Daten siehe Tabelle.

Best.-Nr. 221131



Buffy Saint-Marie

1111-4
BALLADEER
6-saitige Western



Das Standardmodell der OVATION-Serie. Es beinhaltet alle wesentlichen Vorteile der OVATION-Gitarren: Die außergewöhnliche Qualität durch den original Lyracord-Korpus, erstaunliches Volumen auch in den tieferen Tonlagen (durch die Versteifung der Sitka-Fichten-Decke nach der „X“-Form) und natürlich die typische runde Form des Korpus, die schon ein Markenzeichen ist. Ebenso wie bei allen besseren Modellen sind der verstellbare, verstärkte Hals, die luxuriöse Verzierung des Schalloches und die verstärkte Polysterschicht, die die Decke gegen Kratzer unempfindlich macht, vorhanden.

Weitere Daten siehe Tabelle.

Best.-Nr. 221111

1112-4
CUSTOM BALLADEER
6-saitige Western



Das verbesserte Balladeer Modell mit noch besser ausgewähltem Deckenholz und zusätzlichen Griffbrett-Einlagen. Dadurch wird ein ausgesucht guter Klang und ein wertvolles Aussehen erreicht.

Weitere Daten siehe Tabelle.

Best.-Nr. 221114

1121-4
ARTIST
6-saitige Western



Dieses Instrument, das für den Profi entwickelt wurde, besticht zunächst durch seinen parabolischen Korpus; ein Modell mit einem ähnlich hellen, sauberen Klang wie das Glen Campbell Modell. Die Decke aus ausgewählter Sitka-Fichte ist V-förmig versteift. Dadurch wird ein satter, unglaublich reiner und doch weicher Sound erreicht. Diese Gitarre beinhaltet alle Eigenarten, die OVATION-Gitarren so außergewöhnlich machen.

Weitere Daten siehe Tabelle.

Best.-Nr. 221116



1115-4
PACEMAKER
12-saitige Western



Wenn Sie das erste Mal eine PACEMAKER in der Hand haben, wird Sie sogleich der schmale Hals entzücken, und es wird Sie überraschen, wie leicht und schnell sich diese 12-saitige Gitarre greifen läßt. Die eigentliche Überraschung werden Sie allerdings erst erfahren, wenn Sie das Instrument anzupfen. Die Höhen sind extrem klar und sauber im Ton. Der typische brillante Klang ist nur mit einem Fiberglas-Korpus zu erreichen. Der Steg ist extra verstärkt, die Decke ist doppelt verstrebt, was die Zugprobleme, die oft bei 12-saitigen Gitarren auftreten, gar nicht erst aufkommen läßt.

Weitere Daten siehe Tabelle.

Best.-Nr. 221127



1119-4
CUSTOM LEGEND
6-saitige Western

Das noch weiter verbesserte Spitzenmodell der OVATION Westernserie, das jeden Profi entzückt. Es werden zur Herstellung dieser Instrumente nur absolute Spitzenhölzer verwendet. Das Instrument ist zusätzlich mit luxuriösen Randeinlagen versehen und zeichnet sich auch dadurch als Top-Modell aus. Wichtiger ist natürlich der überragende Klang und die Ausgeglichenheit dieses Instrumentes.

Weitere Daten siehe Tabelle.
Best.-Nr. 221122



1114-4
FOLKLORE-Modell
6-saitige Western

Ein Instrument mit speziell weichem und doch sauberem, klarem Sound!

Die einzigartigen OVATION-Charakteristiken unterscheiden dieses Modell von den meisten Western-Gitarren.

Der nur 4,8 cm breite Hals erreicht den Korpus am 12. Bund (18 Bünde). Durch den Abstand zwischen Halsansatz und Steg (von 64 cm) ist der Steg weit vom Schalloch entfernt. Dadurch wird bei der FOLKLORE ein maximal ausgewogener Klang erreicht.

Auch diese Gitarre ist natürlich mit dem original OVATION LYRACORD Korpus ausgestattet.
Best.-Nr. 221118



1117-4
LEGEND-Modell
6-saitige Western

Eine Legende ist eine Geschichte, die sich von Generation zu Generation überliefert. Wenn man an Namen des amerikanischen Show-Business denkt, wie ERIC CLAPTON, TOWN-SHEAD, MAC DAVIS, BREAD oder BEE-GEES, so ist zu sagen, daß alle diese großen Musiker und Komponisten früher oder später einmal dieses Instrument gespielt haben. Deshalb fanden wir, daß LEGEND der richtige Name ist. Diese Gitarre ist das Spitzenmodell der OVATION-Western Serie; weltbekannt durch ihren satten, vollendeten Klang. Zusätzlich zum original Lyracord-Korpus ist die Decke in V-Form versteift. Diese Kombination gewährleistet einmalig einheitliche Anspracheempfindlichkeit und Klangwiedergabe über den gesamten Bereich aller Tonlagen.

Weitere Merkmale: Elfenbeinrandeinlage und Schneckenhauseinlagen auf dem Ebenholzgriffbrett; Decke aus ausgewählter Sitka-Fichte bester Qualität; das Schalloch ist mit einem luxuriösen Einlagen-Ornament verziert;

Mechaniken bester Qualität.
Weitere Daten siehe Tabelle.
Best.-Nr. 221120



Charlie Byrd

GLEN CAMPBELL MODELLE



1127-4 GLEN CAMPBELL ARTIST 6-saitige Westerngitarre

Die GLEN CAMPBELL Artist ist das Spitzenmodell der Artist-Modelle. Das Instrument besticht durch volle, klare Höhen und kraftvolle Mittellagen. Die Glen Campbell Modelle haben vergoldete Mechaniken, Elfenbeinrandeinlagen um das Griffbrett und zusätzlich auf dem Griffbrett Schneckenhauseinlagen. Der Schriftzug Glen Campbells zeichnet diese Spitzeninstrumente aus.

Weitere Daten siehe Tabelle.

Best.-Nr. 221119

1118-4 GLEN CAMPBELL 12-STRING 12-saitige Westerngitarre



Dieses einzigartige Instrument zeichnet sich vor allen anderen 12-saitigen Westerngitarren durch seine enorme tonliche Qualität aus; den extrem vollen Klang und die absolut gleichmäßige Ansprache in allen Tonlagen. Durch die einmalige Vereinigung aller OVATION Novitäten hat sich diese Gitarre eine Spitzenposition unter ähnlichen Instrumenten erworben.

Weitere Daten siehe Tabelle.

Best.-Nr. 221129

OVATION-Gitarren finden immer mehr Liebhaber!



Bereits jetzt verwenden internationale Stars und Könner OVATION Instrumente in vielen Sparten. Darunter auch:

Volker Kriegel
Bread
Traffic
The Who
Bee Gees
David Cassidy
Mountain
Paul Anka
Dotty West
Tim Hardin
Kenny Loggins
John Mc. Loughlin
Georges Moustaki
Kurt Gong

Eric Clapton
Charlie Byrd
Gabor Szabo
Tommy Cash
Ides of March
Badfinger
Mac Davis
Del Reeves
Dicky Lee
Tom T. Hall
Glen Campbell
Bobby Goldsborow
Tommy Overstreet

Glen Campbell



ovation

Einer der Gründe, warum OVATION Gitarren besonders gut klingen, sind die auf diesen Instrumenten verwendeten Saiten.

OVATION Saiten für akustische Gitarren und Elektrogitarren werden ausschließlich aus den besten verfügbaren Drähten hergestellt, die den Saiten einen enorm vollen Sound und besonders lange Haltbarkeit garantieren.

Gleiches gilt für die OVATION Konzertsaiten. Diese Saiten sind zwischen den hohen brillanten Tönen und den vollen, tiefen Tönen optimal ausgeglichen.

OVATION SAITEN sind rundherum – und natürlich nicht nur für OVATION Gitarren – empfehlenswert.

ACOUSTIC GUITAR (Bronze, Light Gauge)

221190 Satz (2A) komplett

2A	–	E-1	–	0,30 mm Stahl
2A	–	H-2	–	0,40 mm Stahl
2A	–	G-3	–	0,60 mm Bronze umspinnen
2A	–	D-4	–	0,81 mm Bronze umspinnen
2A	–	A-5	–	1,06 mm Bronze umspinnen
2A	–	E-6	–	1,34 mm Bronze umspinnen

ACOUSTIC GUITAR (Bronze, Medium Gauge)

221191 Satz (3A) komplett

3A	–	E-1	–	0,33 mm Stahl
3A	–	H-2	–	0,43 mm Stahl
3A	–	G-3	–	0,65 mm Bronze umspinnen
3A	–	D-4	–	0,88 mm Bronze umspinnen
3A	–	A-5	–	1,19 mm Bronze umspinnen
3A	–	E-6	–	1,41 mm Bronze umspinnen

OVATION STRINGS

12-STRING GUITAR

(Bronze, Medium Gauge)

221193 Satz (12A) komplett

12A	–	E-1	–	0,30 mm Stahl
12A	–	E-2	–	0,30 mm Stahl
12A	–	H-3	–	0,40 mm Stahl
12A	–	H-4	–	0,40 mm Stahl
12A	–	G-5	–	0,60 mm Bronze umspinnen
12A	–	G-6	–	0,30 mm Stahl
12A	–	D-7	–	0,81 mm Bronze umspinnen
12A	–	D-8	–	0,40 mm Stahl
12A	–	A-9	–	1,06 mm Bronze umspinnen
12A	–	A-10	–	0,60 mm Bronze umspinnen
12A	–	E-11	–	1,41 mm Bronze umspinnen
12A	–	E-12	–	0,81 mm Bronze umspinnen

NYLON CLASSIC GUITAR

(Silber, Nylon hell)

221196 Satz (9A) komplett

9A	–	E-1	–	0,70 mm Nylon
9A	–	H-2	–	0,80 mm Nylon
9A	–	G-3	–	1,00 mm Nylon
9A	–	D-4	–	0,75 mm versilbert umspinnen
9A	–	A-5	–	0,90 mm versilbert umspinnen
9A	–	E-6	–	1,07 mm versilbert umspinnen

ELECTRIC GUITAR

(Extra Light, Nickel umspinnen)

221197 Satz (2E) komplett

2E	–	E-1	–	0,22 mm Stahl
2E	–	H-2	–	0,27 mm Stahl
2E	–	G-3	–	0,40 mm Stahl
2E	–	D-4	–	0,60 mm vernickelt umspinnen
2E	–	A-5	–	0,80 mm vernickelt umspinnen
2E	–	E-6	–	1,05 mm vernickelt umspinnen

ELECTRIC GUITAR

(Light, Nickel umspinnen)

221198 Satz (3E) komplett

3E	–	E-1	–	0,25 mm Stahl
3E	–	H-2	–	0,33 mm Stahl
3E	–	G-3	–	0,43 mm Stahl
3E	–	D-4	–	0,65 mm vernickelt umspinnen
3E	–	A-5	–	0,90 mm vernickelt umspinnen
3E	–	E-6	–	1,15 mm vernickelt umspinnen

Diese Saiten sind nur satzweise lieferbar.



Ovation

ACOUSTIC ELECTRO GITARREN

Die neue OVATION ACOUSTIC ELECTRIC Gitarre vereinigt die einmalige Resonanz und den sauberen Klang der Akustik-Gitarren mit der Möglichkeit, die Lautstärke bei derselben Tonqualität nach eigenem Ermessen zu erhöhen. Auf der Suche nach neuen Möglichkeiten wurde vom jungen Ovation-Team bei tausenden von Testgitarren die Lautstärke und die Ausschwingung der Töne genauestens analysiert. Nach einigen Monaten konnte ein neuartiger Tonabnehmer speziell für die Ansprüche von OVATION fertiggestellt werden, der in der Lage ist, das Klangspektrum der OVATION genau zu erfassen. Bei den Acoustic Electric Gitarren sind diese Tonabnehmer im Steg eingebaut, wobei es möglich wird, die Vibration sowohl von der Decke, als auch von den Saiten abzunehmen. Dem Tonabnehmer ist ein kleiner Vorverstärker nachgeschaltet, der sich auf der Innenseite der Decke befindet. Dieser Verstärker erfüllt zwei Funktionen. Er vermindert eventuelle Nebengeräusche (wie Rauschen, Brummen), indem er die Impedanz (Anpassung) verringert, und er gleicht die tonlichen Unterschiede der Tonabnehmer aus. Diese Art der Tonabnehmer bietet also nicht nur die Möglichkeit, den Originalsound einer Classic-Gitarre zu verstärken, sondern auch neue Klänge (dem Klangcharakter der verschiedenen Verstärkertypen entsprechend) zu erzeugen. Wie auch immer, die OVATION ACOUSTIC ELECTRIC schafft neue Dimensionen.



Machen Sie einen Versuch!
Testen Sie Ihre OVATION irgendwo. Sie werden schnell von den Vorzügen dieser einzigartigen Tonabnahme in Verbindung mit OVATION Gitarren überzeugt sein.
Wir freuen uns auf den Moment, in dem auch Sie von den Eigenschaften der elektro-akustischen OVATION Gitarren überzeugt sein werden.
Es ist eben mehr drin in der Ovation.



KONZERT-MODELLE

ACOUSTIC ELECTRIC COUNTRY ARTIST

1624-4

Entspricht dem Country Artist Modell 1124-4

Best.-Nr. 221151

ACOUSTIC ELECTRIC CLASSIC

1613-4

Entspricht dem Ovation Classic Modell 1113-4

Best.-Nr. 221152



WESTERN-MODELLE:

ACOUSTIC ELECTRIC CUSTOM BALLADEER

1612-4

Entspricht dem Custom Balladeer Modell 1112-4

Best.-Nr. 221140

ACOUSTIC ELECTRIC ARTIST

1621-4

Entspricht dem Artist Modell 1121-4

Best.-Nr. 221142

ACOUSTIC ELECTRIC FOLKLORE

1614-4

Entspricht dem Folklore Modell 1114-4

Best.-Nr. 221144

ACOUSTIC ELECTRIC GLEN CAMPBELL

1627-4

Entspricht dem Glen Campbell Modell 1127-4

Best.-Nr. 221145

ACOUSTIC ELECTRIC LEGEND

1617-4

Entspricht dem Legend Modell 1117-4

Best.-Nr. 221146

ACOUSTIC ELECTRIC CUSTOM LEGEND

1619-4

Entspricht dem Custom Legend Modell 1119-4

Best.-Nr. 221148

ACOUSTIC ELECTRIC PACEMAKER

1615-4

Entspricht dem Pacemaker Modell 1115-4

Best.-Nr. 221149



Und hier noch einige wichtige Ratschläge:

Verwenden Sie auf OVATION-Gitarren immer OVATION-Saiten!

Wechseln Sie die Saiten ab und zu, weil sich so die Brillanz Ihres Instrumentes erhöht.

Kaufen Sie Ihre OVATION im Koffer. Sie würden sich sicherlich ärgern, wenn Ihrer OVATION etwas passiert.

Hängen Sie sich nicht an das Vorurteil, daß nur Holz-Gitarren klingen.

Wir wünschen Ihnen viel Freude und Erfolg mit IHRER OVATION.



Eric Clapton

Modell	BALLADEER 111-4	CUSTOM- BALLADEER 1112-4	ARTIST 1121-4	FOLKLORE 1114-4	LEGEND 1117-4	CUSTOM- LEGEND 1119-4	PACEMAKER 1115-4	GLEN- CAMPBELL ARTIST 1127-4	GLEN- CAMPBELL 12-STRING 1118-4	CLASSIC- BALLADEER 1122-4
Bestell-Nr.	221111	221114	221116	221118	221120	221122	221127	221119	221129	221130
Typ	6-saitige Western	6-saitige Western	6-saitige Western	6-saitige Western	6-saitige Western	6-saitige Western	12-saitige Western	12-saitige Western	12-saitige Western	Nylon- Konzert
Länge Breite Höhe	103,5 cm 40,0 cm 14,6 cm	103,5 cm 40,0 cm 14,6 cm	103,5 cm 39,7 cm 13,0 cm	102,8 cm 40,0 cm 14,6 cm	103,5 cm 40,0 cm 14,6 cm	103,5 cm 40,0 cm 14,6 cm	105,4 cm 40,0 cm 14,6 cm	103,5 cm 39,7 cm 13,0 cm	105,4 cm 40,0 cm 14,6 cm	105,4 cm 39,7 cm 13,0 cm
Korpus (Tiefe)	OVATION 14,6 cm	OVATION 14,6 cm	ARTIST 13,0 cm	OVATION 14,6 cm	OVATION 14,6 cm	OVATION 14,6 cm	OVATION 14,6 cm	ARTIST 13,0 cm	OVATION 14,6 cm	ARTIST 13,0 cm
Decke	kan. Sitka- Zeder *	kan. Sitka- Zeder **	kan. Sitka- Zeder **	kan. Sitka- Zeder **	kan. Sitka- Zeder ***	kan. Sitka- Zeder ****	kan. Sitka- Zeder **	kan. Sitka- Zeder ***	kan. Sitka- Zeder ***	kan. Sitka Zeder *
Art der Decken- verstrebung	OVATION „X“	OVATION „X“	OVATION „VT6“	OVATION „X“	OVATION „VT11“	OVATION „VT11“	OVATION „FAN“	OVATION „VT8“	OVATION „FAN“	OVATION „VT10“
Randeinlagen am Korpus	Elfenbein	Elfenbein	Elfenbein	Elfenbein	Elfenbein	Elfenbein	Elfenbein	Elfenbein	Elfenbein	Elfenbein
Mensur	64,1 cm	64,1 cm	64,1 cm	64,1 cm	64,1 cm	64,1 cm	64,1 cm	64,1 cm	64,1 cm	64,1 cm
Biegung des Griffbrettes	25,4 cm	25,4 cm	25,4 cm	25,4 cm	25,4 cm	25,4 cm	25,4 cm	25,4 cm	25,4 cm	flach
Halsbreite (1. Bund)	4,2 cm	4,2 cm	4,2 cm	4,7 cm	4,2 cm	4,2 cm	4,7 cm	4,2 cm	4,7 cm	5,1 cm
Anzahl der Bünde	20	20	20	18	20	20	18	20	18	18
Bünde bis zum Korpus	14	14	14	12	14	14	12	14	12	12
Griffbrett	Ebenholz	Ebenholz	Ebenholz	Ebenholz	Ebenholz Elfenbein- eingefaßt	Ebenholz Elfenbein- eingefaßt	Ebenholz	Ebenholz Elfenbein- eingefaßt	Ebenholz Elfenbein- eingefaßt	Ebenholz
Griffbrett- Einlagen	Perlmutter 8	Schnecken- haus 15	Perlmutter 8	Perlmutter 8	Schnecken- haus 15	Schnecken- haus Luxus 29	Perlmutter 8	Schnecken- haus 15	Schnecken- haus 15	keine
Steg	6-saitig Nußbaum	6-saitig Nußbaum	6-saitig Nußbaum	6-saitig Nußbaum	6-saitig Nußbaum	6-saitig Nußbaum	12-saitig Palisander verstärkt	6-saitig Nußbaum	12-saitig Palisander verstärkt	Konzert Nußbaum
Mechaniken	Standard verchromt	Luxus verchromt	Luxus verchromt	Luxus verchromt	Luxus 24 Karat vergoldet	Luxus 24 Karat vergoldet	Standard verchromt	Luxus 24 Karat verchromt	Luxus 24 Karat verchromt	Standard Konzert
Saiten	Bronze Medium 3A	Bronze Medium 3A	Bronze Medium 3A	Bronze Medium 3A	Bronze Medium 3A	Bronze Medium 3A	Bronze Medium 12A	Bronze Medium 12A	Bronze Medium 12A	Nylon 9A
Gewicht	2,15 kg	2,15 kg	2,04 kg	2,04 kg	2,15 kg	2,15 kg	2,27 kg	2,15 kg	2,27 kg	2,15 kg

COUNTRY-ARTIST 1124-4	CONCERT-CLASSIC 1116-4	OVATION-CLASSIC 1113-4	ELECTRIC-CUSTOM BALLADEER 1612-4	ELECTRIC-ARTIST 1621-4	ELECTRIC-FOLKLORE 1614-4	ELECTRIC-LEGEND 1617-4	ELECTRIC-CUSTOM LEGEND 1619-4	ELECTRIC-GLEN CAMPBELL 1627-4	ELECTRIC-PACEMAKER 1615-4	ELECTRIC-COUNTRY-ARTIST 1624-4	ELECTRIC-OVATION-CLASSIC 1613-4
221131	221132	221133	221140	221142	221144	221146	221148	221145	221149	221151	221152
Nylon-Konzert	Nylon-Konzert	Nylon-Konzert	6-saitige Western	6-saitige Western	6-saitige Western	6-saitige Western	6-saitige Western	6-saitige Western	12-saitige Western	Nylon Konzert	Nylon Konzert
106,0 cm 39,7 cm 13,0 cm	105,4 cm 39,7 cm 14,6 cm	104,1 cm 40,0 cm 14,6 cm	103,5 cm 40,0 cm 14,6 cm	103,5 cm 39,7 cm 13,0 cm	102,8 cm 40,0 cm 14,6 cm	103,5 cm 40,0 cm 14,6 cm	103,5 cm 40,0 cm 14,6 cm	103,5 cm 39,7 cm 13,0 cm	105,4 cm 40,0 cm 14,6 cm	106,0 cm 39,7 cm 13,0 cm	104,1 cm 40,0 cm 14,6 cm
ARTIST 13,0 cm	OVATION 14,6 cm	OVATION 14,6 cm	OVATION 14,6 cm	ARTIST 13,0 cm	OVATION 14,6 cm	OVATION 14,6 cm	OVATION 14,6 cm	ARTIST 13,0 cm	OVATION 14,6 cm	ARTIST 13,0 cm	OVATION 14,6 cm
kan. Sitka-Zeder **	kan. Sitka-Zeder **	spanische Pinie ****	kan. Sitka-Zeder **	kan. Sitka-Zeder **	kan. Sitka-Zeder **	kan. Sitka-Zeder ***	kan. Sitka-Zeder ****	kan. Sitka-Zeder ***	kan. Sitka-Zeder **	kan. Sitka-Zeder **	spanische Pinie ****
OVATION „VT6“	OVATION „VT10“	OVATION „DOUBLE FAN“	OVATION „X“	OVATION „VT6“	OVATION „X“	OVATION „VT11“	OVATION „VT11“	OVATION „VT8“	OVATION „FAN“	OVATION „VT6“	OVATION „DOUBLE FAN“
Elfenbein	Elfenbein	Elfenbein	Elfenbein	Elfenbein	Elfenbein	Elfenbein	Elfenbein	Elfenbein	Elfenbein	Elfenbein	Elfenbein
64,1 cm	64,1 cm	66,5 cm	64,1 cm	64,1 cm	64,1 cm	64,1 cm	64,1 cm	64,1 cm	64,1 cm	64,1 cm	66,5 cm
flach	flach	flach	25,4 cm	25,4 cm	25,4 cm	25,4 cm	25,4 cm	25,4 cm	25,4 cm	flach	flach
4,7 cm	5,1 cm	5,1 cm	4,2 cm	4,2 cm	4,7 cm	4,2 cm	4,2 cm	4,2 cm	4,7 cm	4,7 cm	5,1 cm
20	19	19	20	20	18	20	20	20	18	20	19
14	12	12	14	14	12	14	14	14	12	14	12
Ebenholz	Ebenholz	Ebenholz	Ebenholz	Ebenholz	Ebenholz	Ebenholz Elfenbein-eingefaßt	Ebenholz Elfenbein-eingefaßt	Ebenholz Elfenbein-eingefaßt	Ebenholz	Ebenholz	Ebenholz
keine	keine	keine	Schneckenhaus 15	Perlmutter 8	Perlmutter 8	Schneckenhaus 15	Schneckenhaus Luxus 29	Schneckenhaus 15	Perlmutter 8	keine	keine
Konzert Nußbaum	Konzert Nußbaum	Konzert Nußbaum	6-saitig ELECTRIC Nußbaum	6-saitig ELECTRIC Nußbaum	6-saitig ELECTRIC Nußbaum	6-saitig ELECTRIC Nußbaum	6-saitig ELECTRIC Nußbaum	6-saitig ELECTRIC Nußbaum	12-saitig ELECTRIC Nußbaum	Konzert ELECTRIC Nußbaum	Konzert ELECTRIC Nußbaum
Luxus verchromt Konzert	Luxus verchromt Konzert	Luxus vergoldet Konzert	Luxus verchromt	Luxus verchromt	Luxus verchromt	Luxus 24 Karat vergoldet	Luxus 24 Karat vergoldet	Luxus 24 Karat vergoldet	Standard verchromt	Luxus verchromt Konzert	Luxus vergoldet Konzert
Nylon 9A	Nylon 9A	Nylon 9A	Bronze Medium 3A	Bronze Medium 3A	Bronze Medium 3A	Bronze Medium 3A	Bronze Medium 3A	Medium 3A	Medium 12A	Nylon 9A	Nylon 9A
2,15 kg	2,27 kg	2,27 kg	2,40 kg	2,30 kg	2,30 kg	2,40 kg	2,40 kg	2,5 kg	2,75 kg	2,4 kg	2,53 kg

OVATION GITARREN



Die charakteristischen Merkmale der OVATION-ACOUSTIC Gitarren

Folgende Merkmale gelten für alle OVATION Gitarren:

Alle OVATION Gitarren sind mit dem „Tension Rod“ ausgestattet, der für eine innere Zugbeanspruchung von bis zu 1000 kg ausgelegt ist. Der „Halsspanner“ garantiert die Regulierung der Saitenlage und stabilisiert den Hals gegen Verwerfungen.

Der Hals selbst wird aus in fünf Schichten geleimten Holz hergestellt, und zwar außen aus aufeinander abgestimmtem Mahagoni und innen aus Ahorn. Die Unterseite des schlanken Halses ist mit einer transparenten Politur versiegelt. Ergebnis: ein superglatter Hals, der das Spielen bzw. Greifen zur reinen Freude macht. Das Griffbrett besteht aus ausgesuchten Ebenhölzern, die mindestens 9 Monate in den feuchtigkeitskontrollierten Räumen von OVATION getrocknet werden. Die Neusilberbünde sind mit einer Abweichung von + 0,00 mm; - 0,05 mm arretiert.

Alle OVATION Gitarren sind mit der „easy action“ ausgestattet. Das bedeutet, daß jede gewünschte Saitenlage, abgesehen von der Standard-Lage, vom Musiker selbst dadurch erreicht werden kann, daß die Anzahl der 0,75 mm starken Unterlegstäbchen unter dem Steg variiert werden können. Jedes Unterlegstäbchen verändert die Saitenlage um ca. 0,4 mm.

Der charakteristische OVATION-Korpus entsteht durch das Pressen von mehreren Lagen verwobenen und mit Kunstharz verbundenen Fiberglasfasern unter Hitze und einem Druck von 2000 kg.

Wie immer die Herstellung eines Qualitätsinstrumentes mit der Auswahl des Materials beginnt, trifft auch OVATION die Auswahl der feinsten Hölzer nach Resonanzfähigkeit und Schönheit. Jedes der

Hölzer wird nacheinander zuerst bei Hitze und dann für ein Jahr an der Luft getrocknet und danach sorgfältig und systematisch nachbehandelt.

Durch die Kombination von besten Hölzern, modernsten Produktionsmethoden und einem Spezialistenteam ist es möglich, ein Produkt von solch gleichbleibend guter Qualität zu schaffen. OVATION!



Folgende Koffer sind lieferbar:

Best.-Nr. 291110 OVATION SUPER Modell

Best.-Nr. 291101 ARCHCRAFT ACOUSTIC Modell

Mit Lieferzeit sind alle OVATION-Modelle auch für Linkshänder lieferbar.

Überreicht durch: